جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

أدوات القتال المعدنية الإيرانية والتركية المحفوظة بمجموعة متحف قصر عابدين بالقاهرة

دراسة مقارنة لأدوات القتال الأوربية المعاصرة

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير فى الآثار الإسلامية

إعداد الباحثة

دعاء طه حسن محمد على

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / رأفت محمد محمد النبراوى
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية وعميد كلية الآثار السابق
مشرفا

السيد الدكتور / مختار حسين الكسبانى
مدرس الآثار والعمارة الإسلامية
مشرفا مشاركا

١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م

المجلد الثانى

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

أدوات القتال المعدنية الإيرانية والتركية المحفوظة بمجموعة متحف قصر عابدين بالقاهرة

دراسة مقارنة لأدوات القتال الأوربية المعاصرة

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير فى الآثار الإسلامية

إعداد الباحثة

دعاء طه حسن محمد على

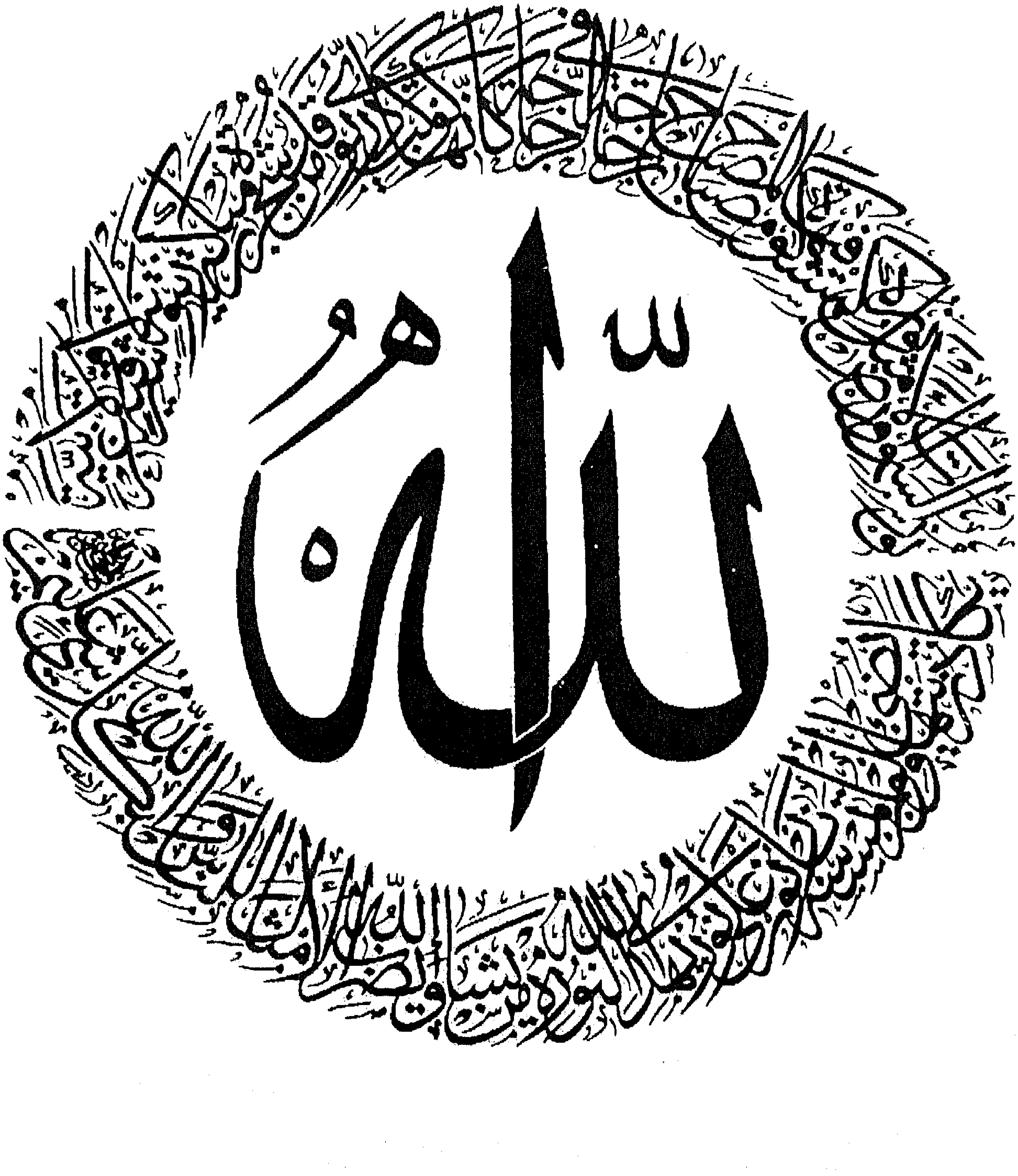
تحت إشراف

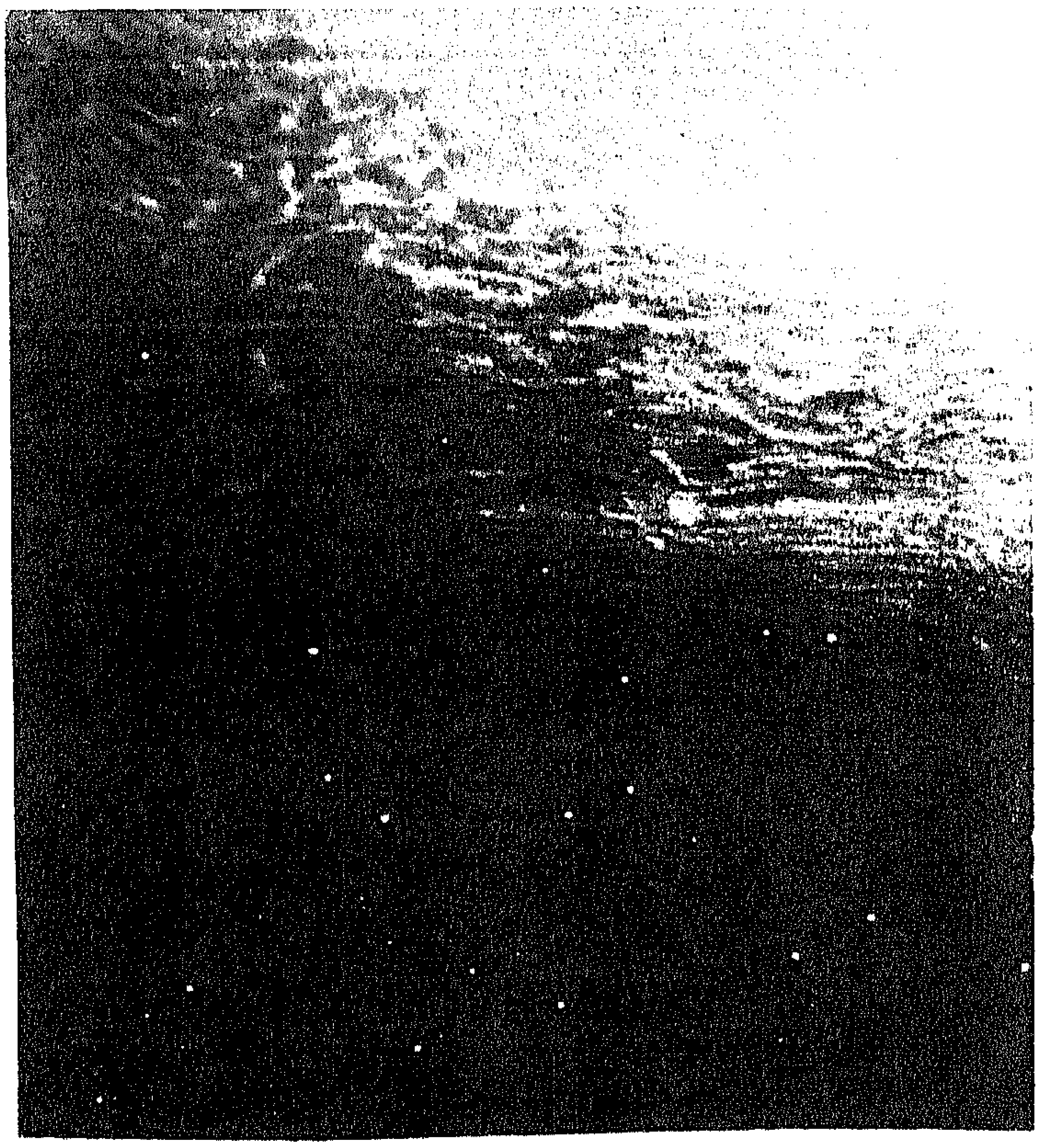
الأستاذ الدكتور / رأفت محمد محمد النبراوى
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية وعميد كلية الآثار السابق
﴿ مشرفا ﴾

السيد الدكتور / مختار حسين الكسبانى
مدرس الآثار والعمارة الإسلامية
﴿ مشرفاً مشاركاً ﴾

١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م

المجلد الثانى


الله



لوحة رقم (١)

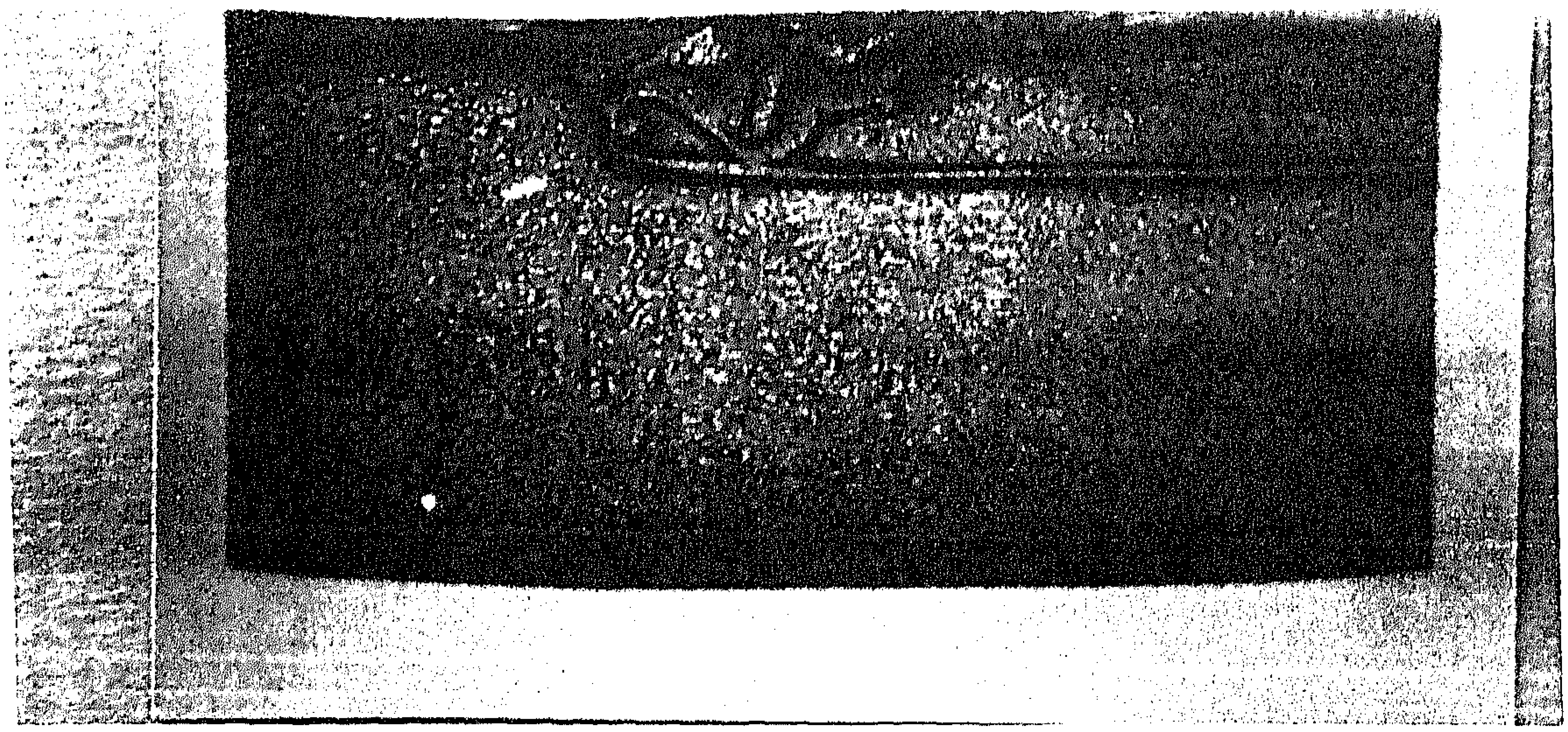
شكل الجوهر على هيئة بقع او دوائر
وعقد متناسقة متقاربة ومتلاصقة
"عن الأسلحة الإسلامية "

لوحة رقم (٢)

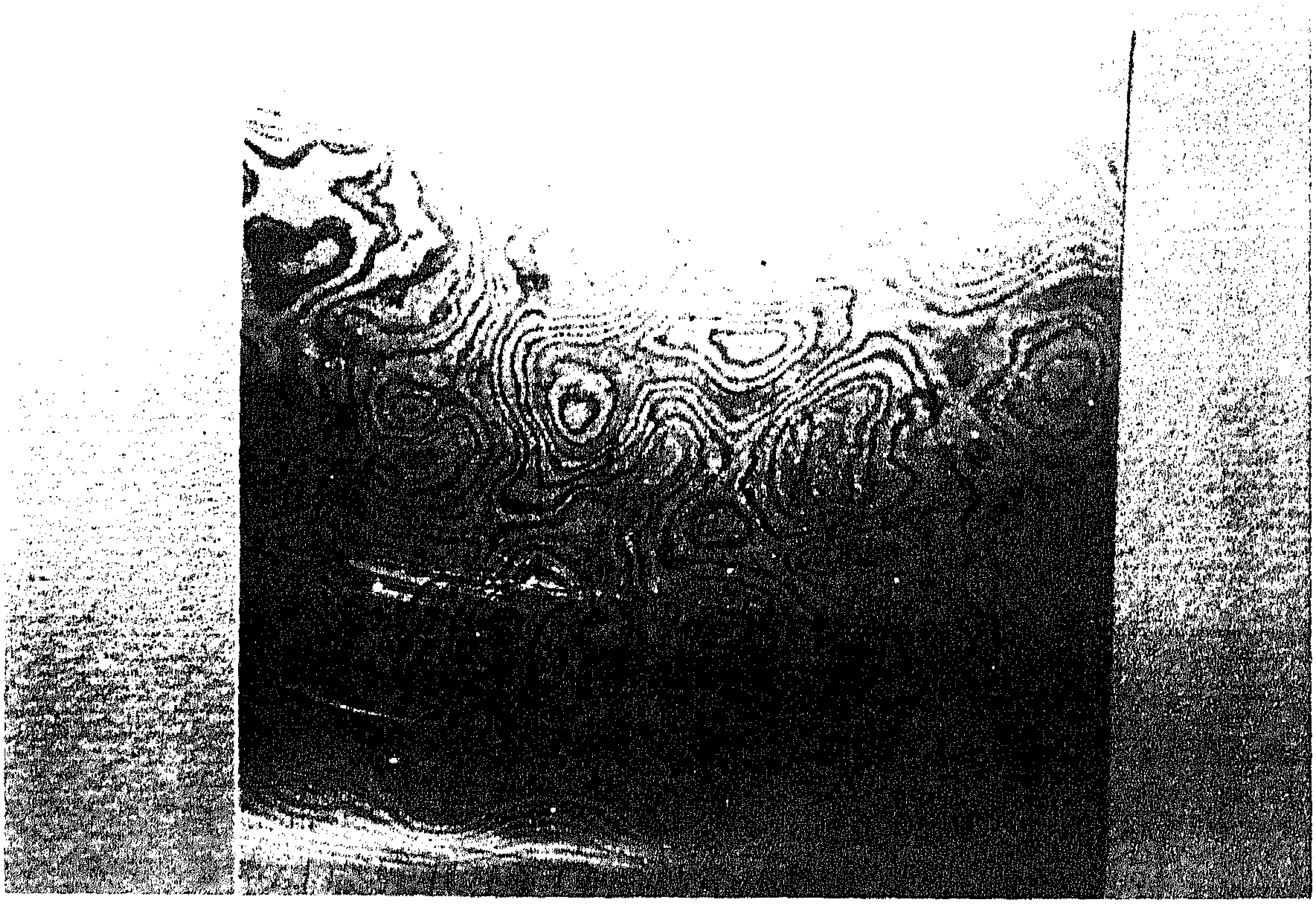
شكل الجوهر الإيراني
"عن الأسلحة الإسلامية "

كل القطع المعروضة فى هذا الكتالوج تنشر لاول مرة ، وهى محفوظة بقسم الأسلحة بمتحف قصر عابدين بالقاهرة ، فيما عدا بعض القطع التى تم الاستعانة بها من مؤلفات اخرى وذلك لبيان التشابه او الاختلاف ، أما جميع الأشكال المبينة بالكتالوج من عمل الباحثة .وهذه القطع هى :-

(لوحات أرقام ١،٢،٣،٤،٩٢،٩٣،٩٤،٩٥،٩٦،٩٧،٩٨،٢١٨،٢١٩،٢٢٧،٢٢٨،٢٤٧،٢٤٩،٢٥٢،٢٥٣)



لوحة رقم (٣)
شكل الجوهر الهندي.
" عن الأسلحة الإسلامية "



لوحة رقم (٤)
شكل الجوهر على هيئة خطوط
متقاطعة على شكل شبكة صيد.
" عن الأسلحة الإسلامية "

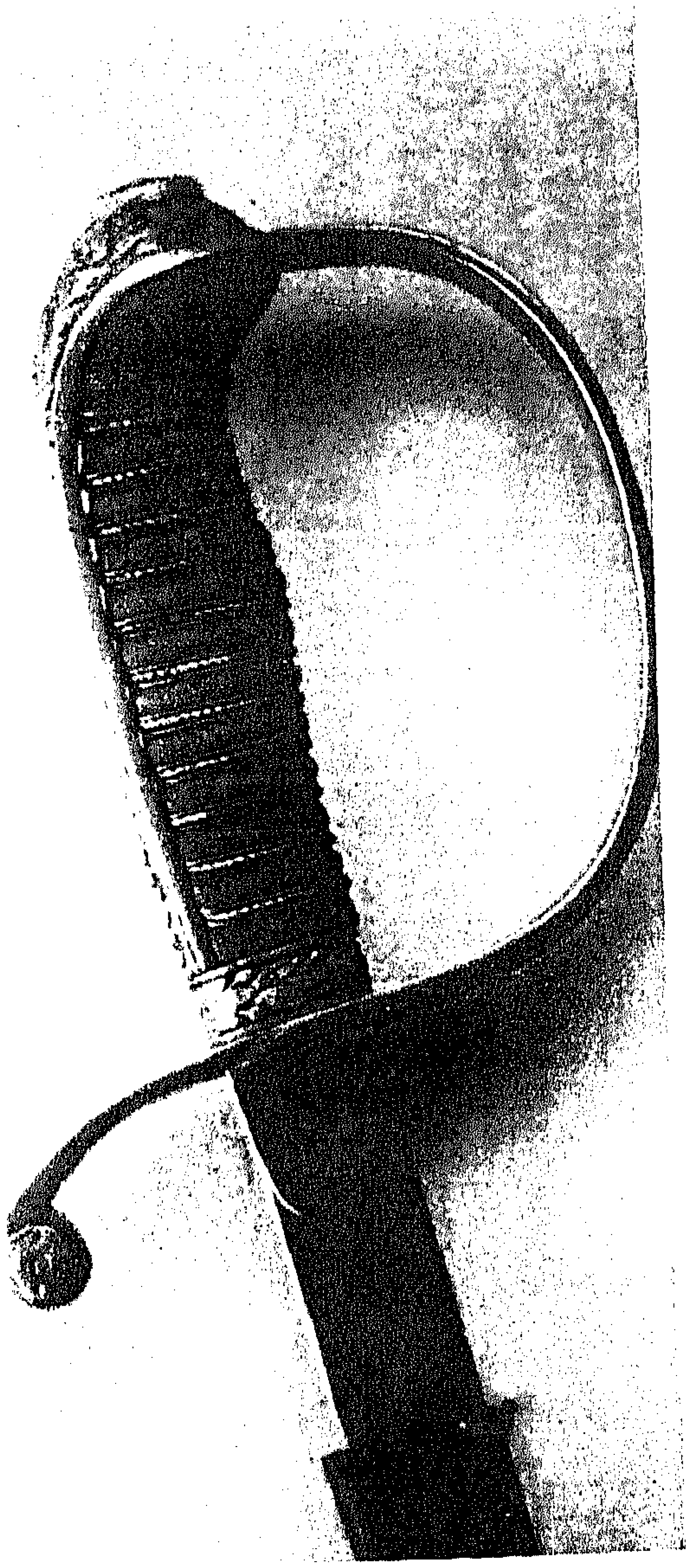


لوحة (٥)

سيف مستقيم ذو حدين ، مقبضه من النحاس الأصفر به قطعة من حجر طبخ عليها أسلاك مجدولة و النصل عليه زخارف يتوسطها هلال و نجمة .

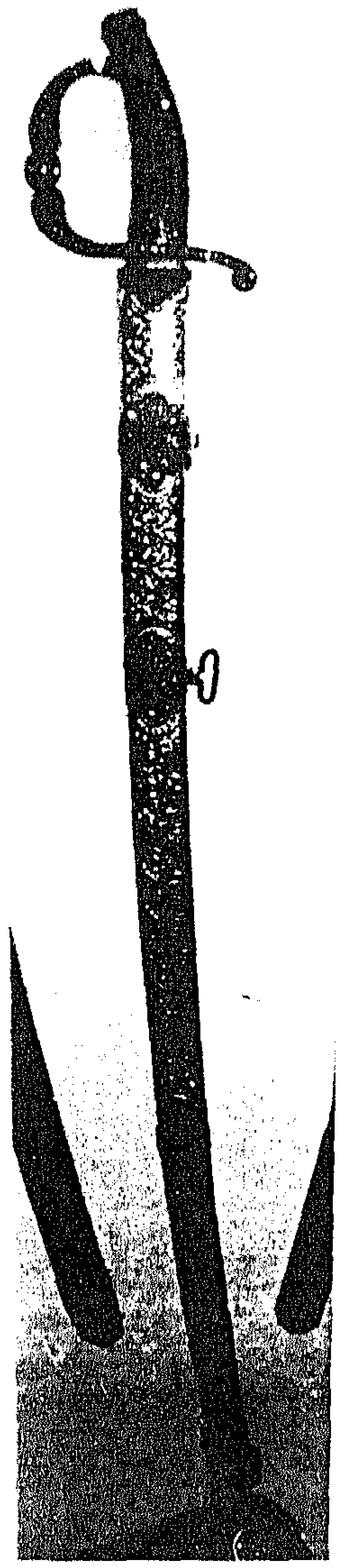
(ينشر لأول مرة)

(تركيا ق ١٢هـ /ق ١٨ م)



لوحة رقم (٦)

المقبض يتصل بالقبيعة عن طريق يد طويلة من المعدن.

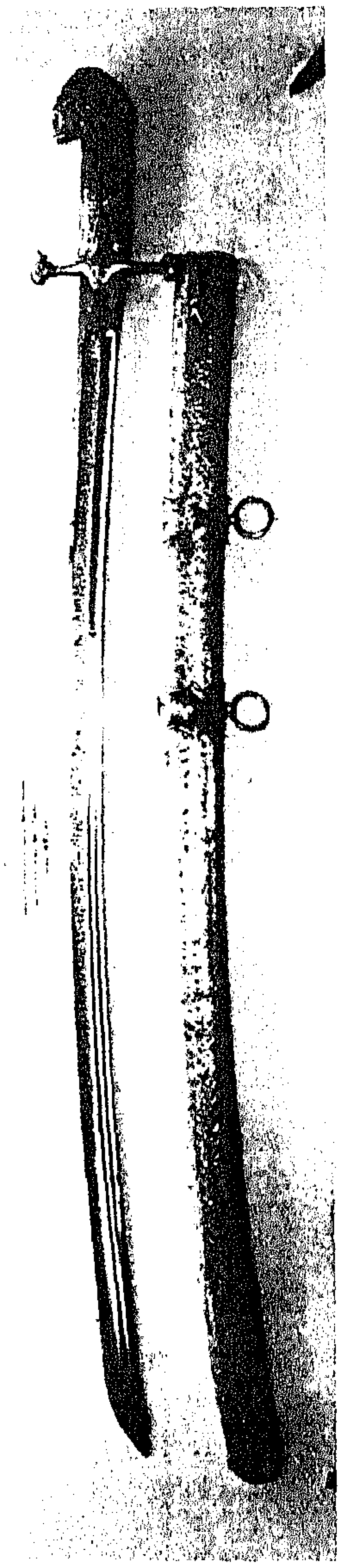


لوحة رقم (٧)

سف مستقيم ، مقبضه من الذهب ، الواقية متصلة بالقبيعة وهو محفوظ في غمد من المعدن المزخرف بعناصر نباتية مكفتة .

(إيران ق١٢ هـ ق١٨م)

" ينشر لأول مرة "

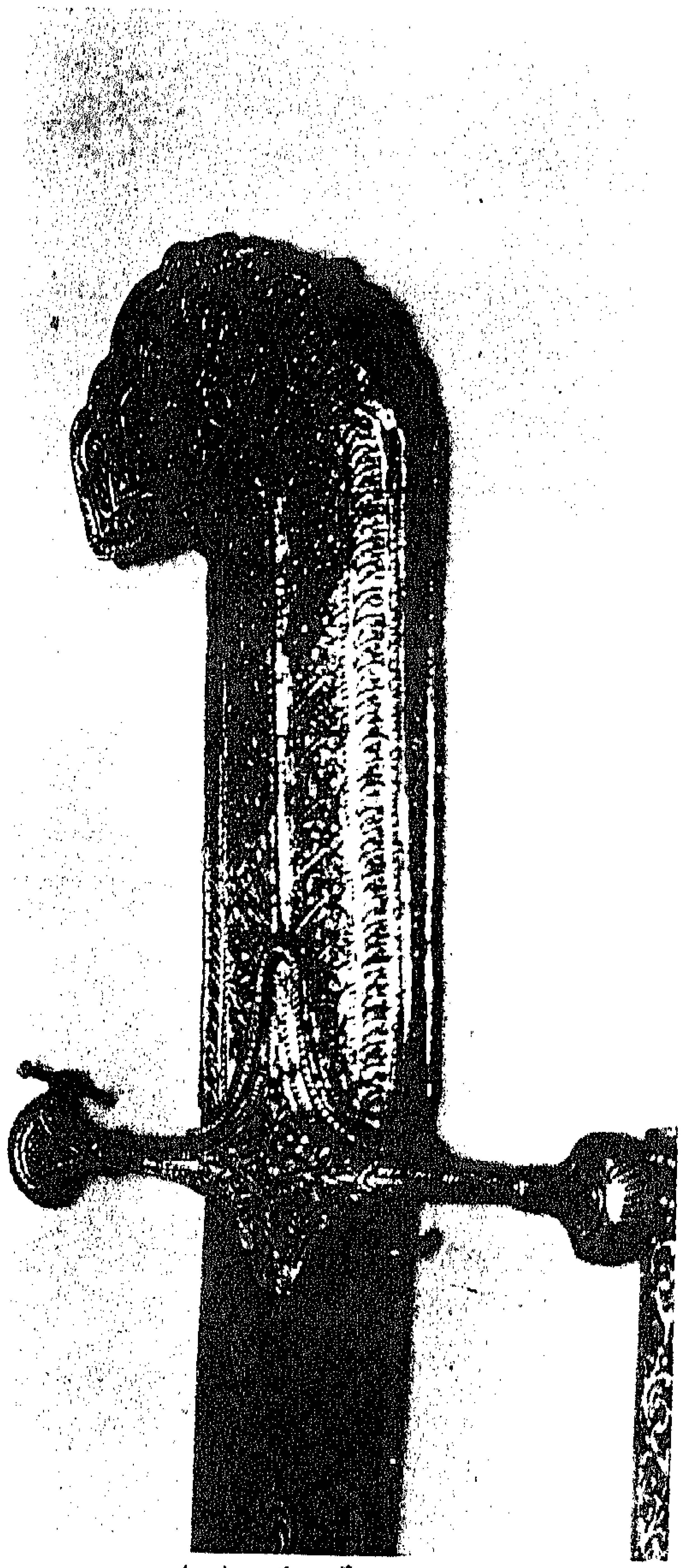


لوحة رقم (٨)

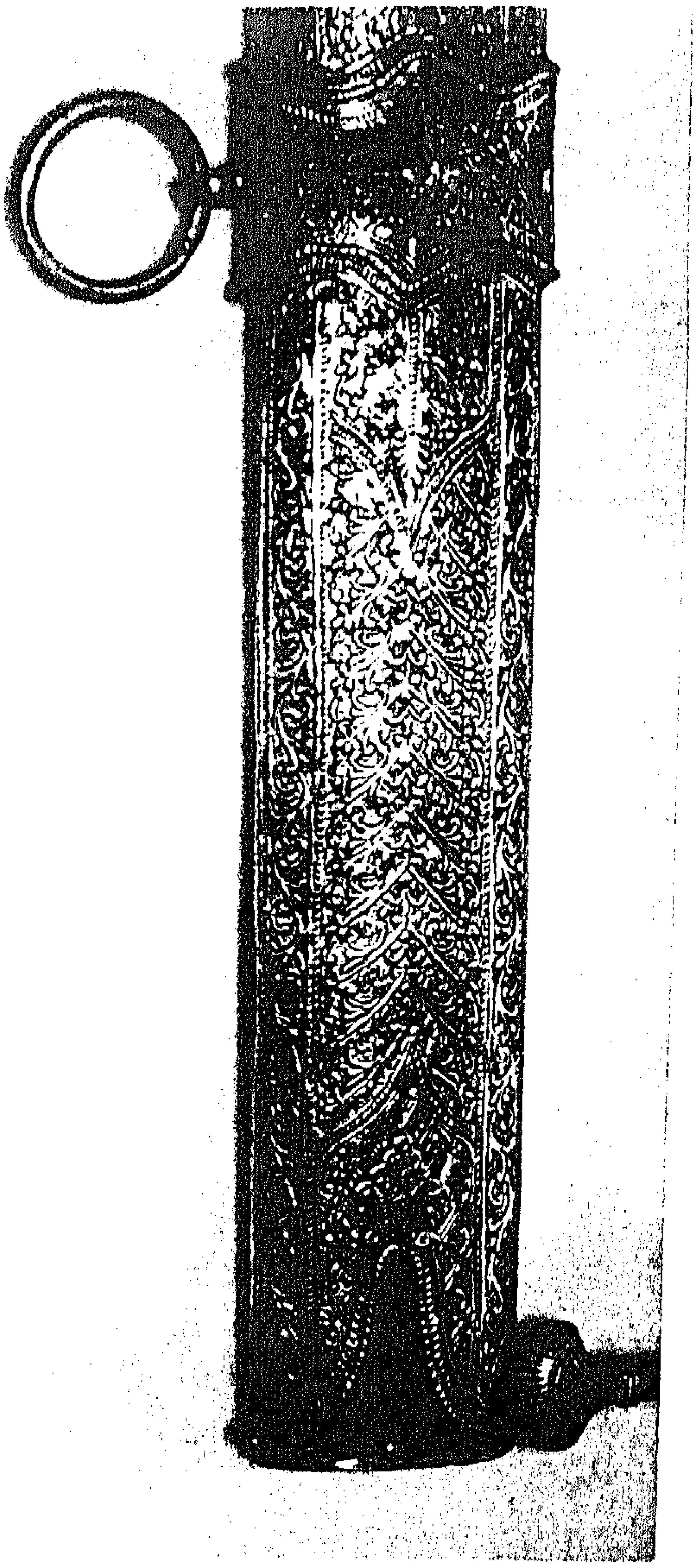
سيف مهدى من السلطان العثماني عبد الحميد الثاني لوزير الحربية " حفظي باشا " .

(تركيا ق ١٣ هـ ق١٩م)

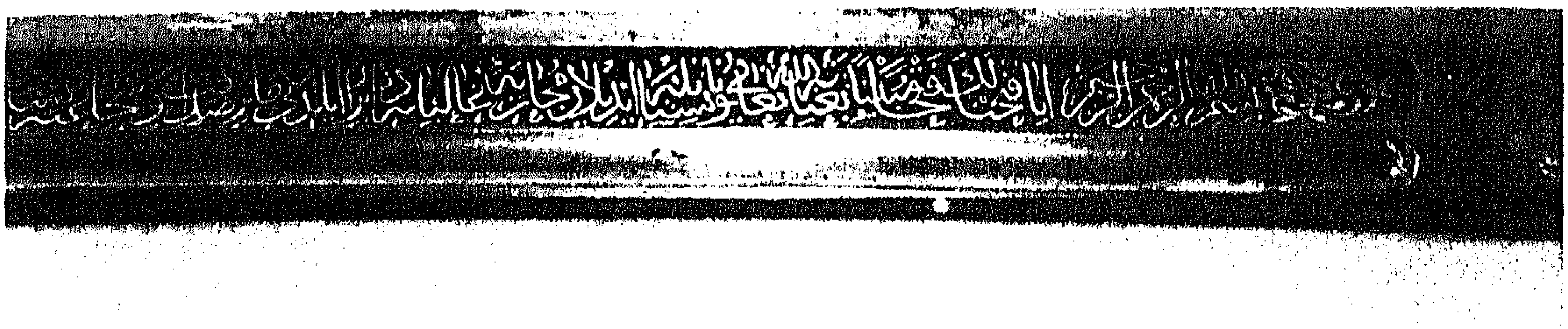
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٩)
مقبض السيف السابق مكسو بالفضة المزخرفة وواقيته على شكل صليب.
" ينشر لأول مرة "

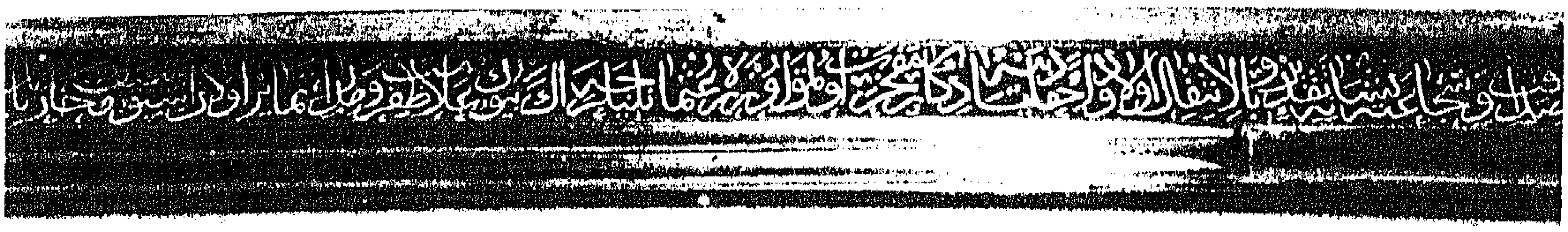


لوحة رقم (١٠)
بداية الغمد من الخشب المغطى بصفائح معدنية.



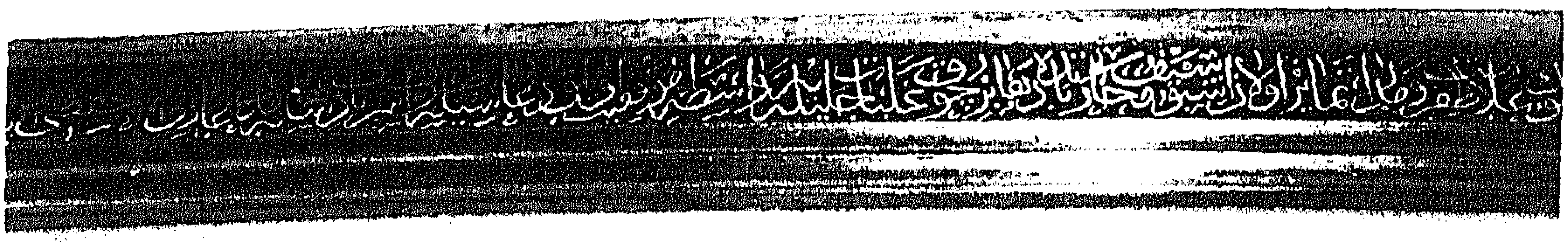
لوحة رقم (١١)
بداية نصل السيف السابق تحمل كتابات
مكفتة بالذهب تبدأ بآية الفتح بعد البسملة.

Presented by sultan Abdel Hamid II
inister of war, Hefzi Pasha .
Turkey, 19th C.A.D



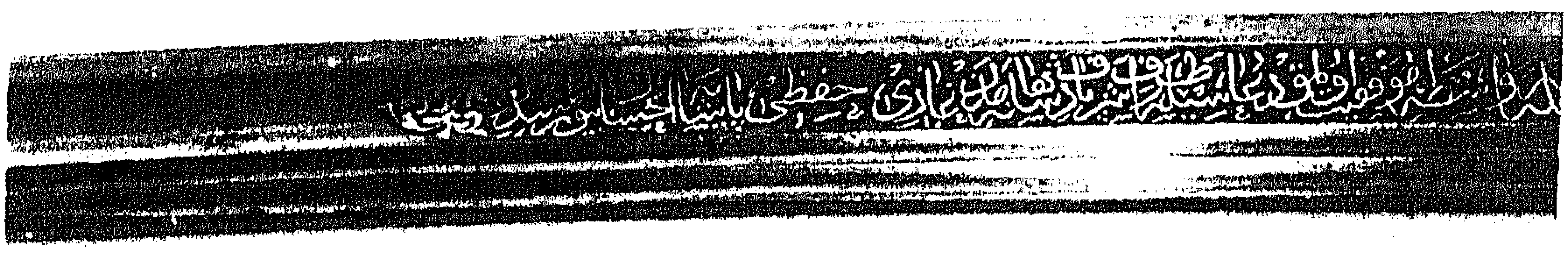
لوحة رقم (١٢)
بعض من الكتابات توضح أن السيف مهدى
من السلطان عبد الحميد .

Turkey,19th C.A.D

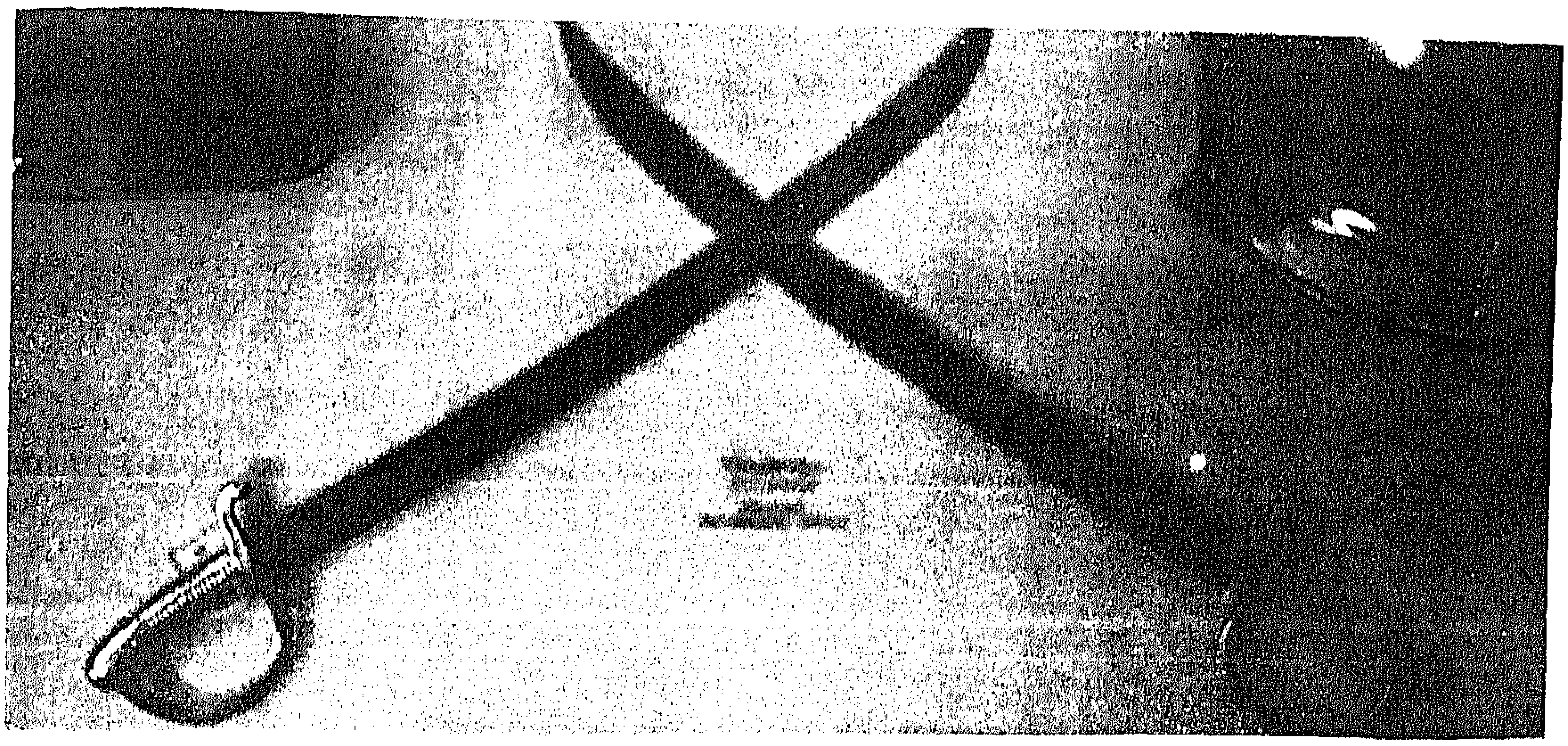


2

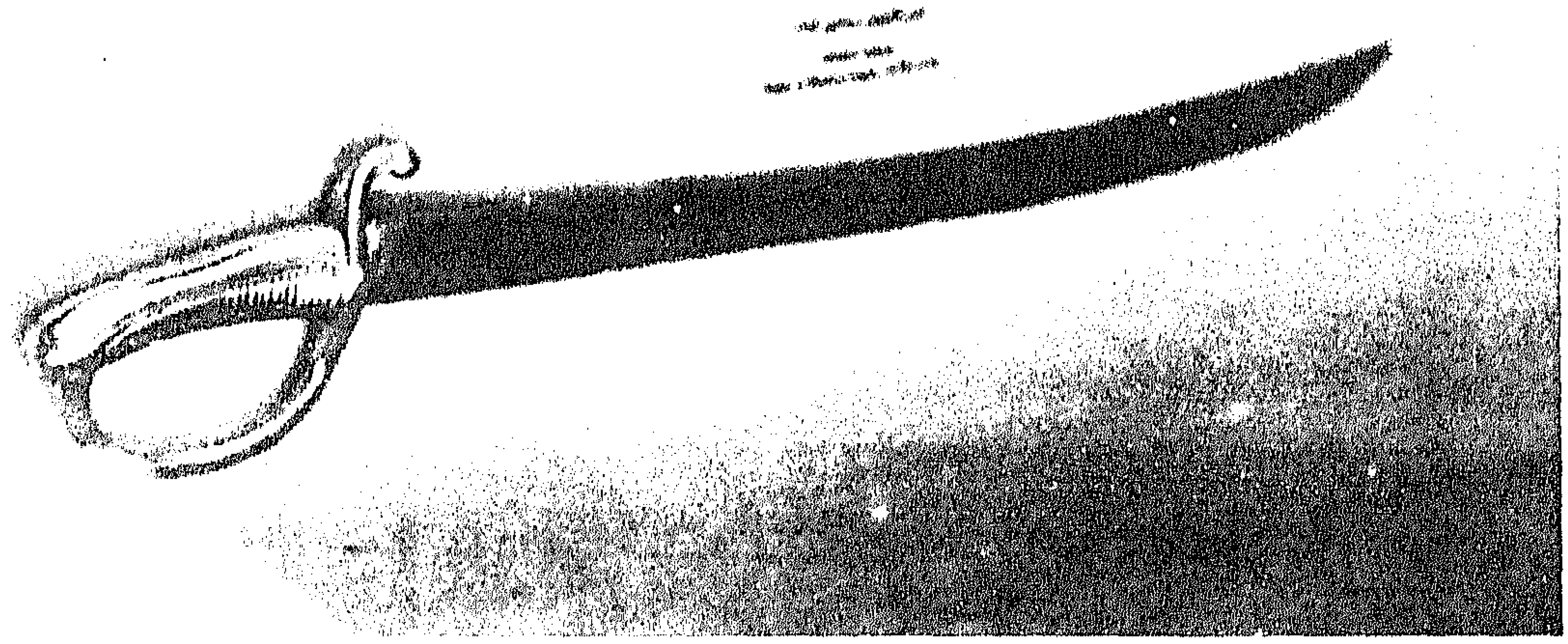
لوحة رقم (١٣)
الكتابات توضح إهداء السيف من السلطان
عبد الحميد الثاني.



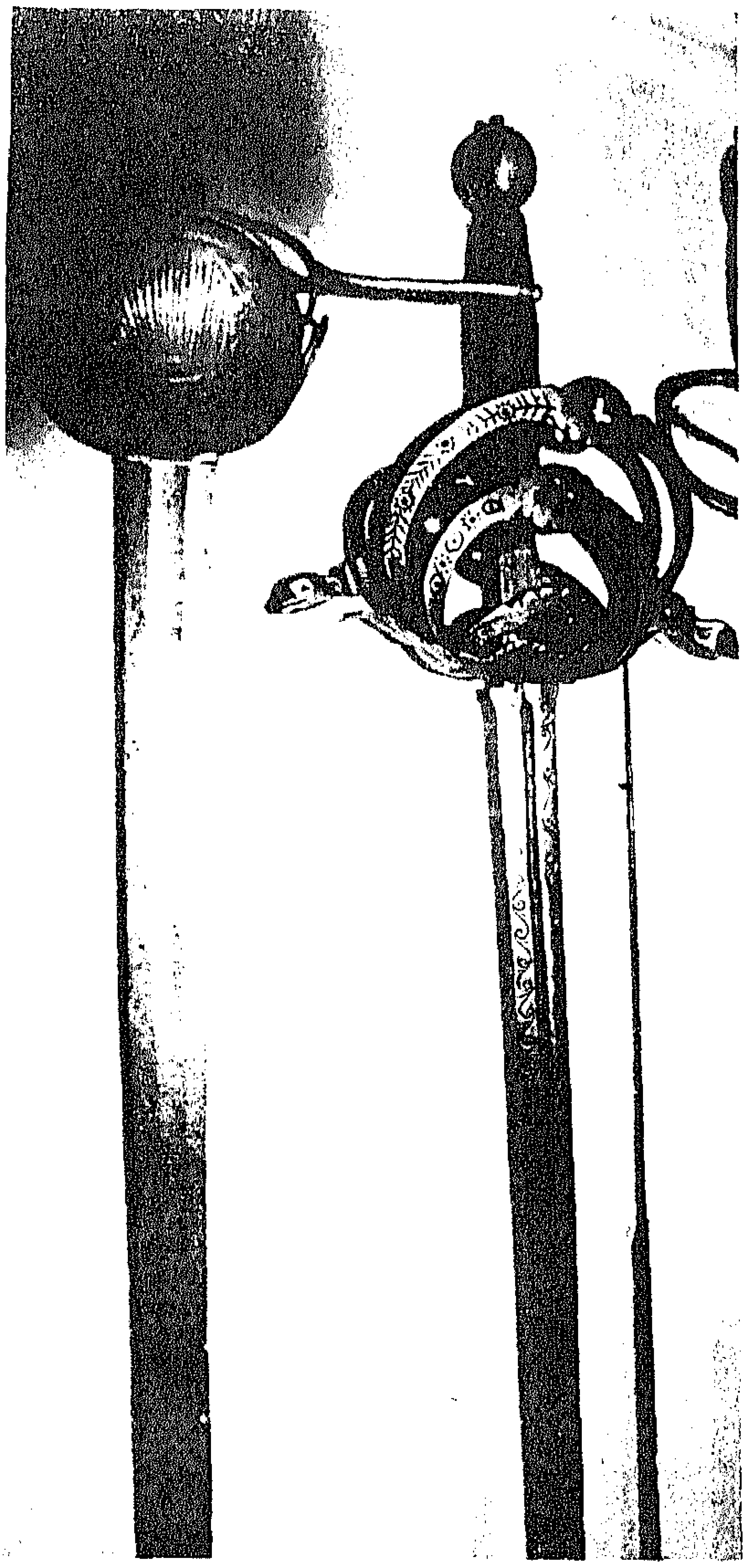
لوحة رقم (١٤)
الكتابات تنتهي باسم حفظي باشا ، بينما
يحمل الوجه الثاني للسيف طغراء
السلطان عبد الحميد .



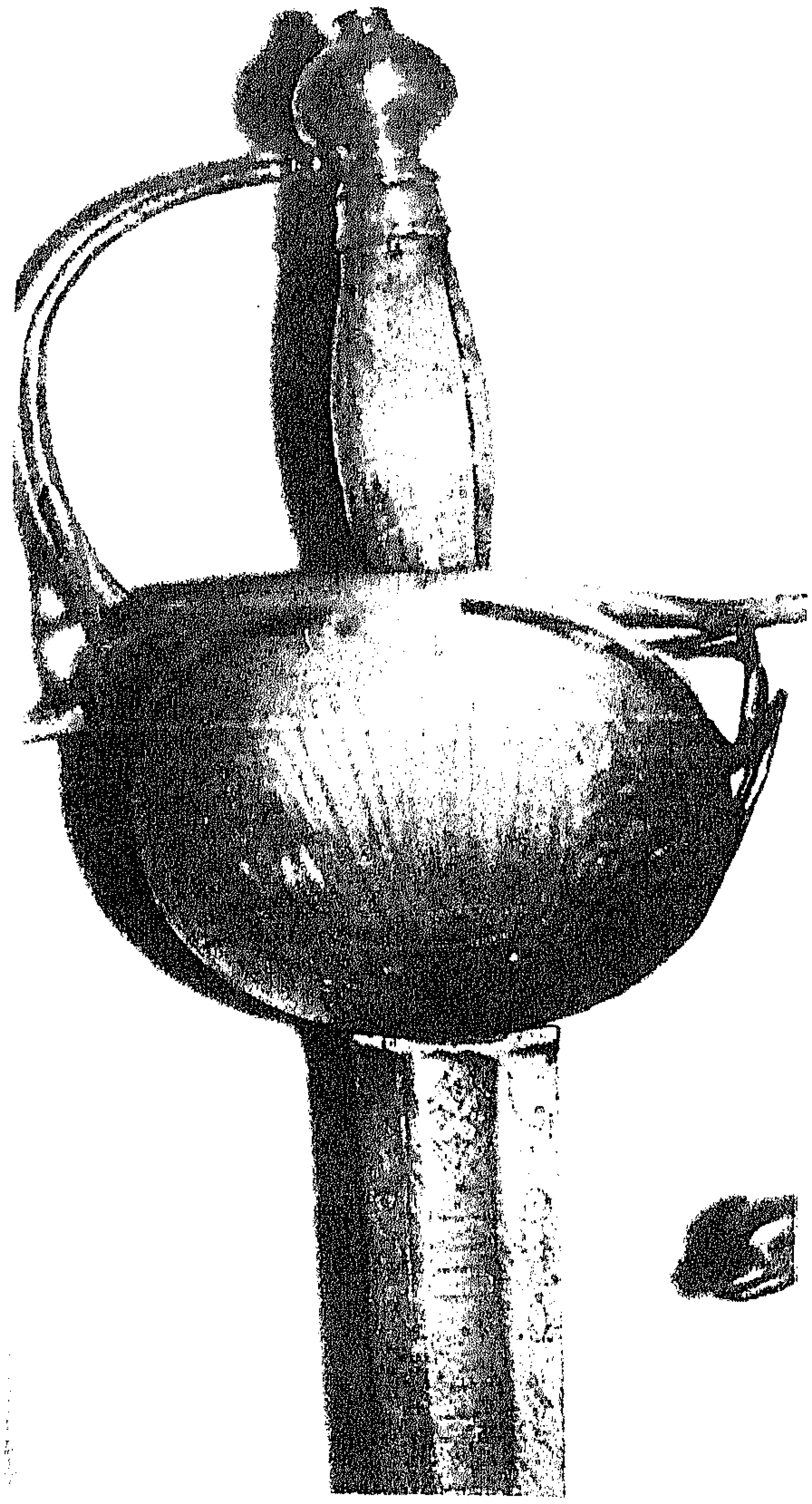
لوحة رقم (١٥)
سيفان للجنود من عهد محمد علي باشا ،
مقبضهما من النحاس .
(ق ١٣هـ - ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة ".



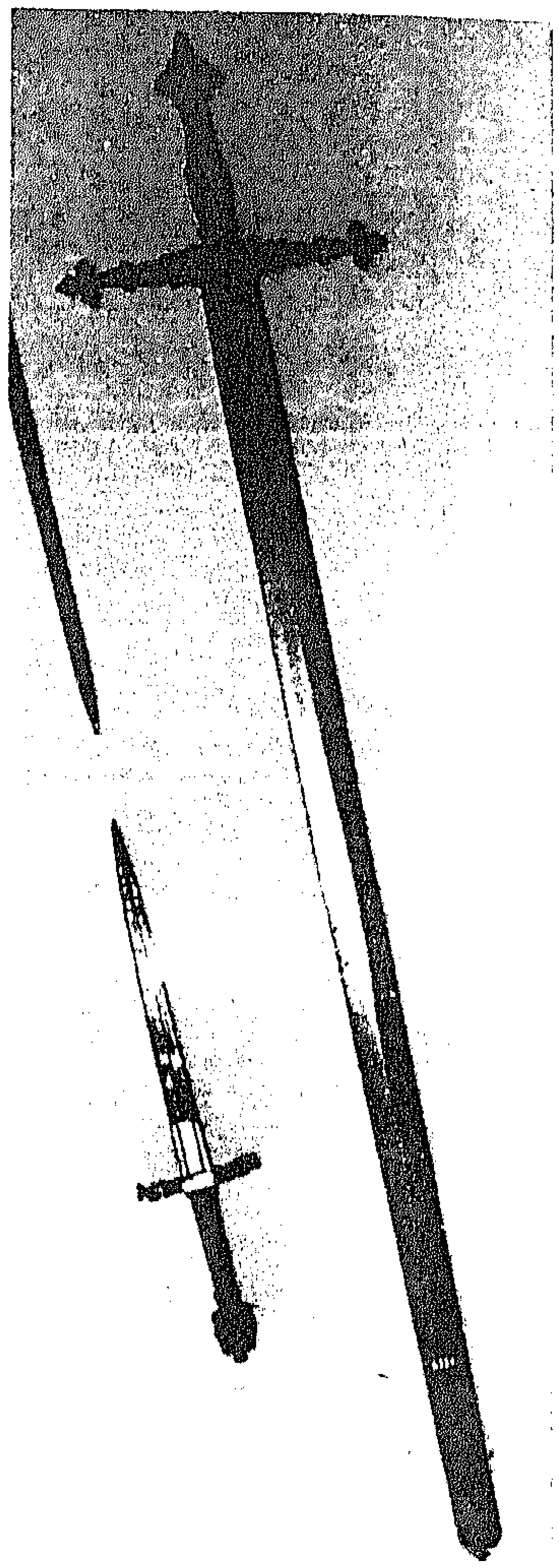
لوحة رقم (١٦)
سيف مستقيم من عهد الخديوي إسماعيل.
(ق ١٣ هـ - ق ١٩ م)
"ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٧)
سيف مقبضه من الخشب ينتهي بكـــرة من الصلب ، واقيته علي هيئة ثعبـــانين رأســيهما للخـــارج وحولـــهما ثـــلاث إطارات من الصلب ، النصـــل عليـــه زخارف نباتية وكتابات أوروبية .
(أوروبا ق ١٠هـــ / ق ١٦ م)
"ينشر لأول مرة "

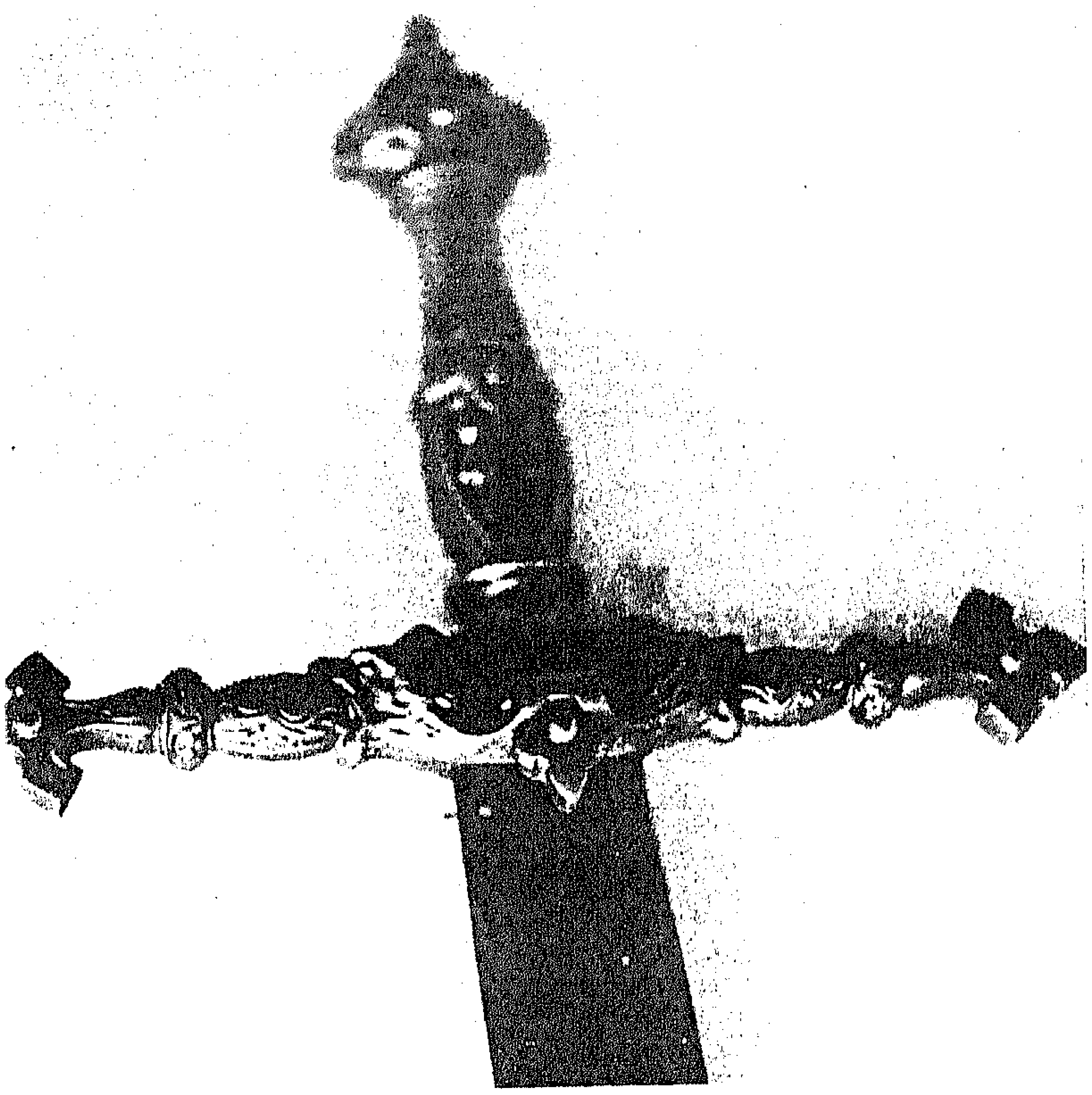


لوحة رقم (١٨)
سيف مبارزه مقبضه من الخشـــب ينتهي بحليه نحاسية كروية الشكل ، الواقـــي نصـــف كـــروي عليـــه زخارف نباتية وهندسية .
(أوروبا ق١٠ هـــ /ق ١٦ م)
" ينشر لأول مرة "



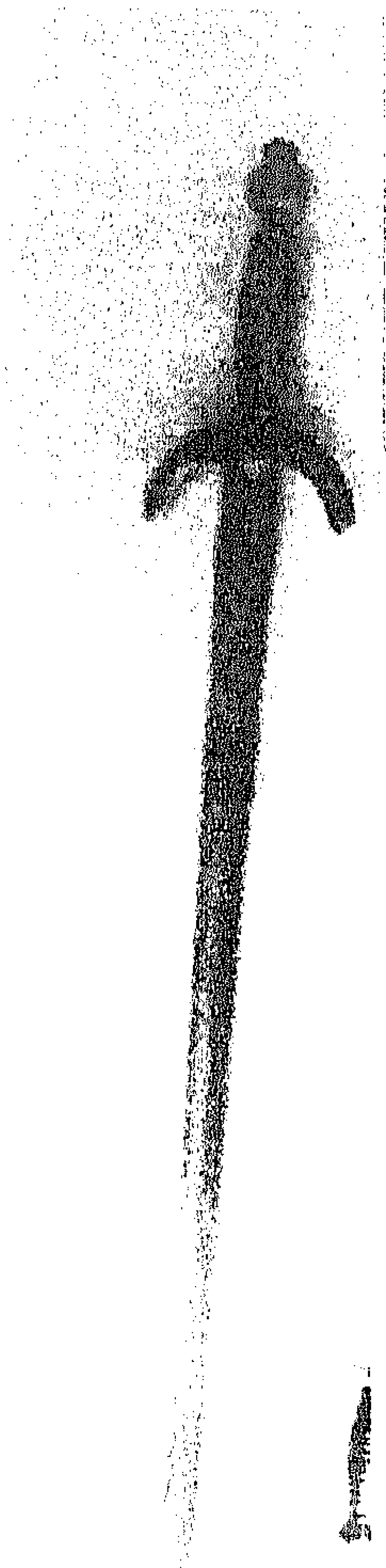
لوحة رقم (١٩)

سيف مستقيم من الصلب مقبضه من الحديد عليه زخارف نباتية.
(أسبانيا ق ١٠ هـ /ق ١٦ م)
" ينشر لأول مرة "

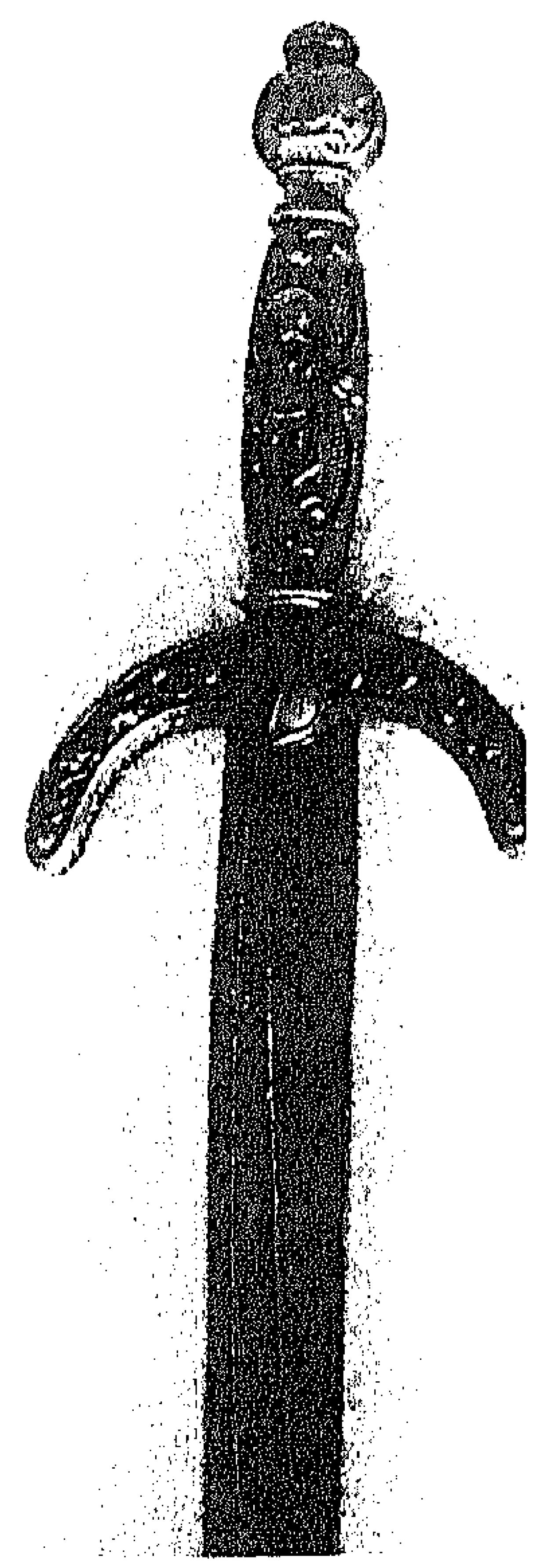


لوحة رقم (٢٠)

واقية السيف المستقيم ينتهي طرفيها برأس أسد فاغرا فاه ، وتخرج منه ورقة نباتية ثلاثية علي شكل صليب محور .



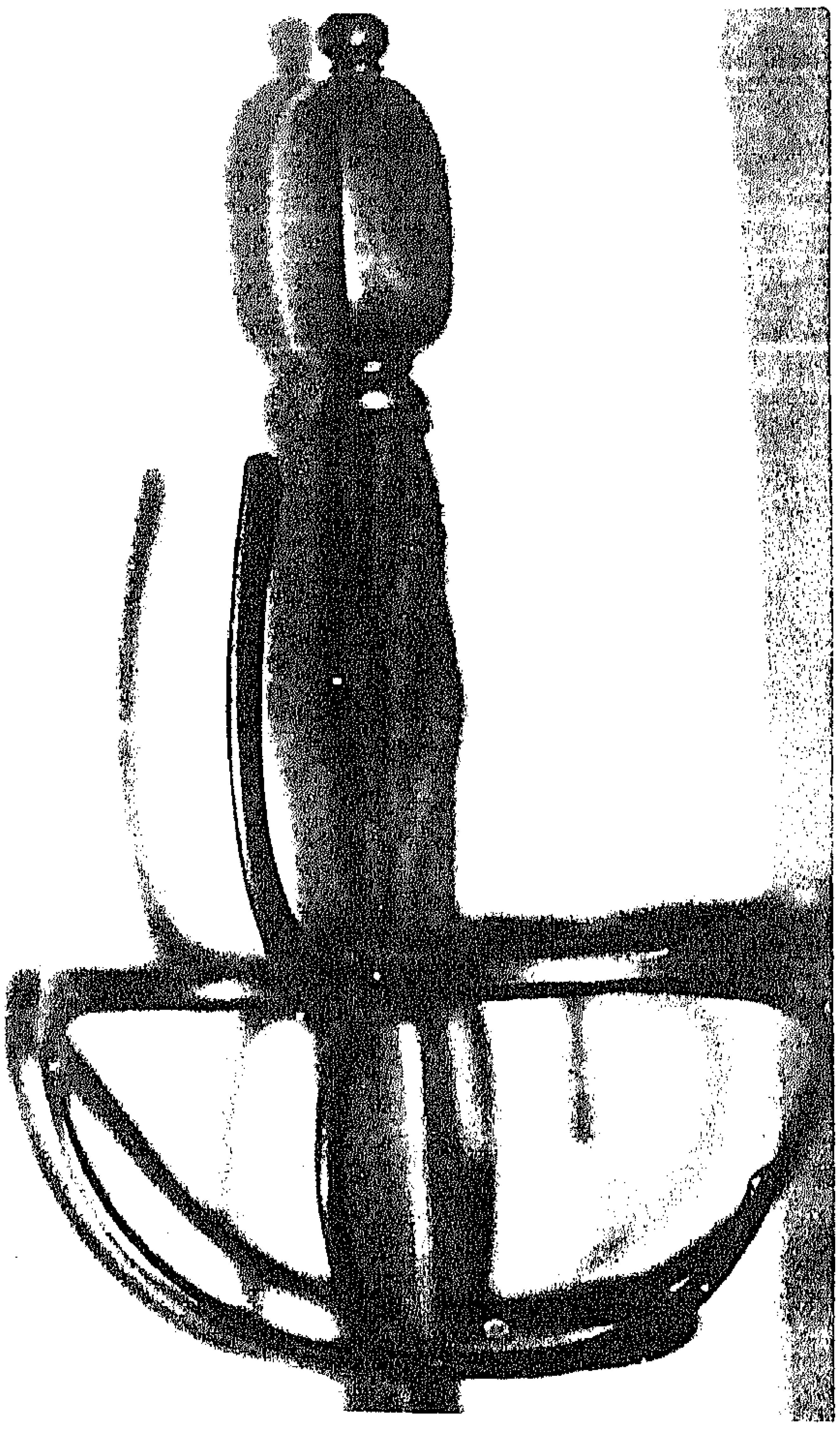
لوحة رقم (٢١)
سيف من الصلب ، مقبضه مــــن الحديد المحلي بزخارف متعـددة ، النصل مستقيم ذو حدين .
(أوروبا ق ١٠ هـــ - ق١٦ م)
" ينشر لأول مرة "



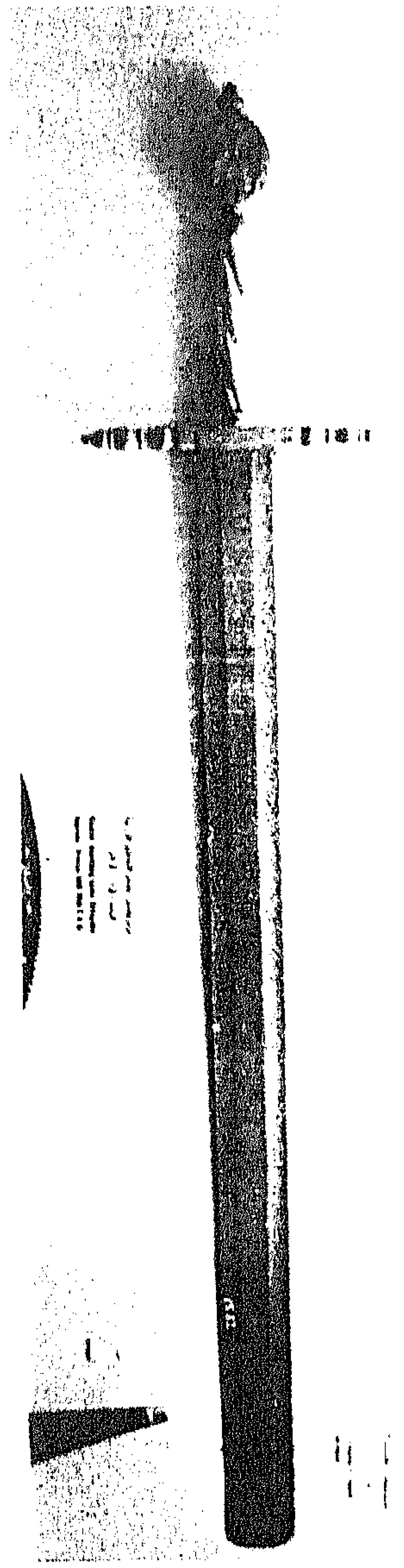
لوحة رقم (٢٢)
مقبض السيف السابق يتوسطه زخارف آدمية لجنــدي يرمــز الي القـــوة ، واقيتــه محــلاه بزخارف نباتية .



لوحة رقم (٢٣)
سيف مستقيم ذو حدين ، نصله غفل من النقوش و الزخارف .
(أوروبا ق ١٠ هـ / ق١٦ م)
" ينشر لأول مرة "



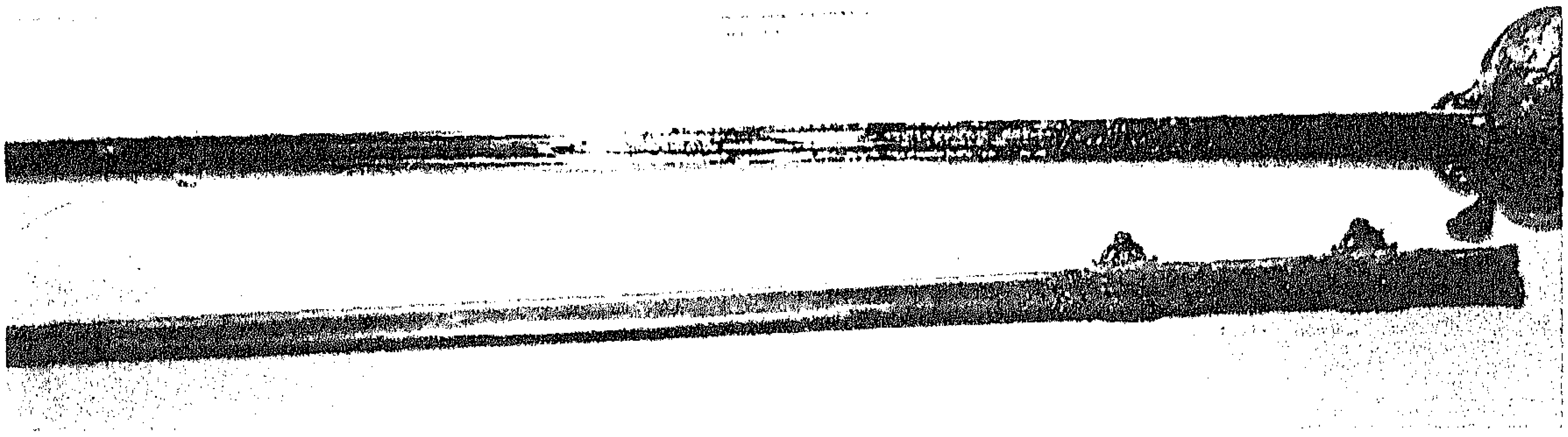
لوحة رقم (٢٤)
مقبض السيف السابق من الحديد المجدول وهو مغطي بسلك رفيع ، الواقية عبارة عن قضبان من الحديد تلتف مع بعضها لتكون أشكال ودوائر متداخلة .



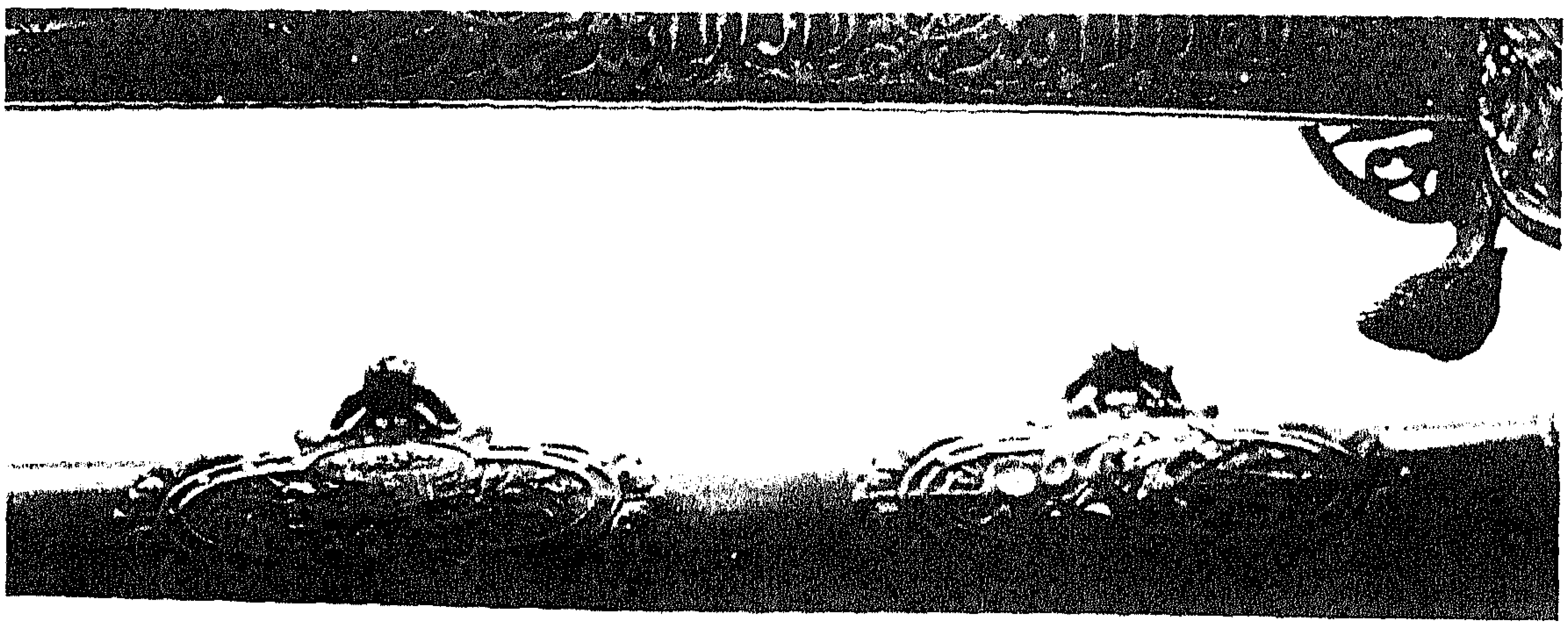
لوحة رقم (٢٥)
سيف جلاد ألماني مستقيم النصل و هو ذو حدين ، علي نصله كتابات باللغة الألمانية ونقش يمثل رجل مصلوب.
(ألمانيا ق ١١ هـ / ق١٧ م)
" ينشر لأول مرة "



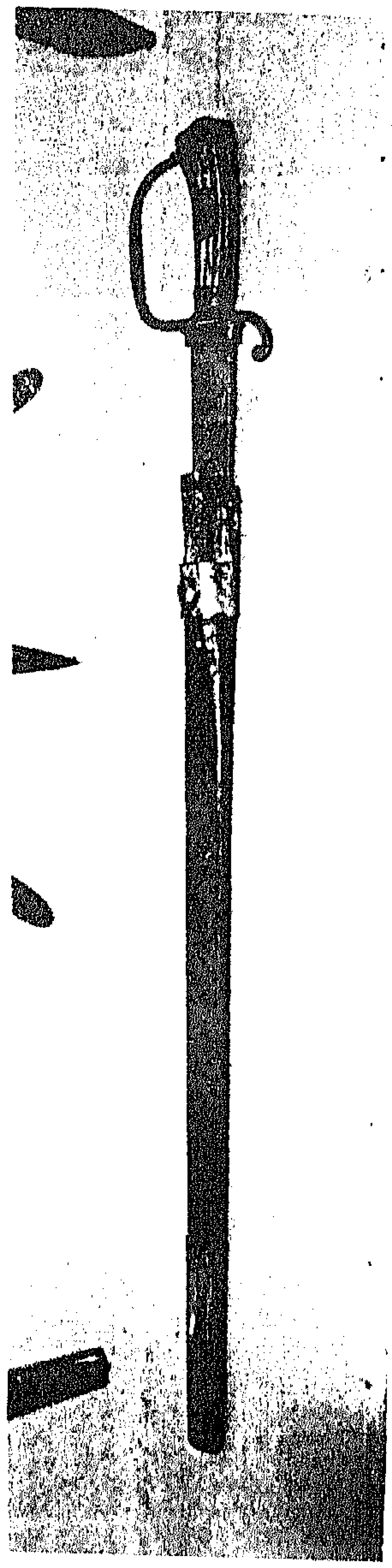
لوحة رقم (٢٦)
مقبض السيف السابق من العاج ينتهي بوجه آدمي مخيف ، الواقية من النحاس.



لوحة رقم (٢٧)
سيف مستقيم ، له مقبض من الفضة قبيعته علي شكل رأس أســد يتوسط الواقي رسم هلال و نجمة و شكل مفــرغ لمجموعــه مــن الأعلام و بعض أدوات القتال ، و يخرج من الواقي رأس كبش .
(فرنسا ق ١١ هــ / ق ١٧ م)
" ينشر لأول مرة "

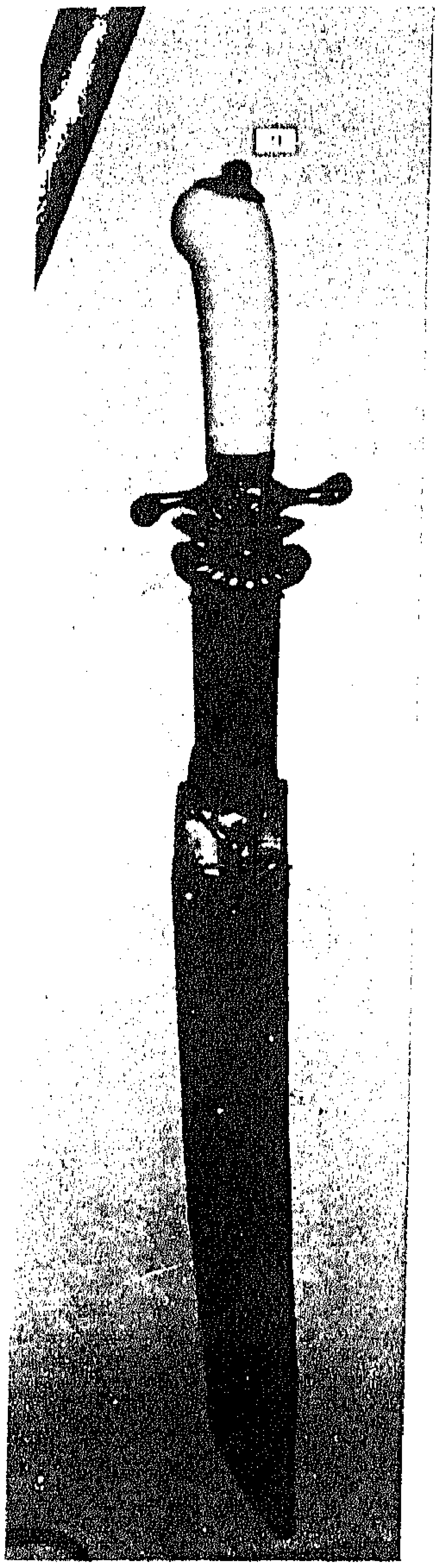


لوحة رقم (٢٨)
نصل السيف السابق عليه كتابات يقرأ منـها
"لا عالي إلا الله ، لا إله إلا الله محمد رسول الله "
أما الغمد فمن المعدن المحلي بقطعتين من الفضة وعليه رسوم وزخارف عديدة .



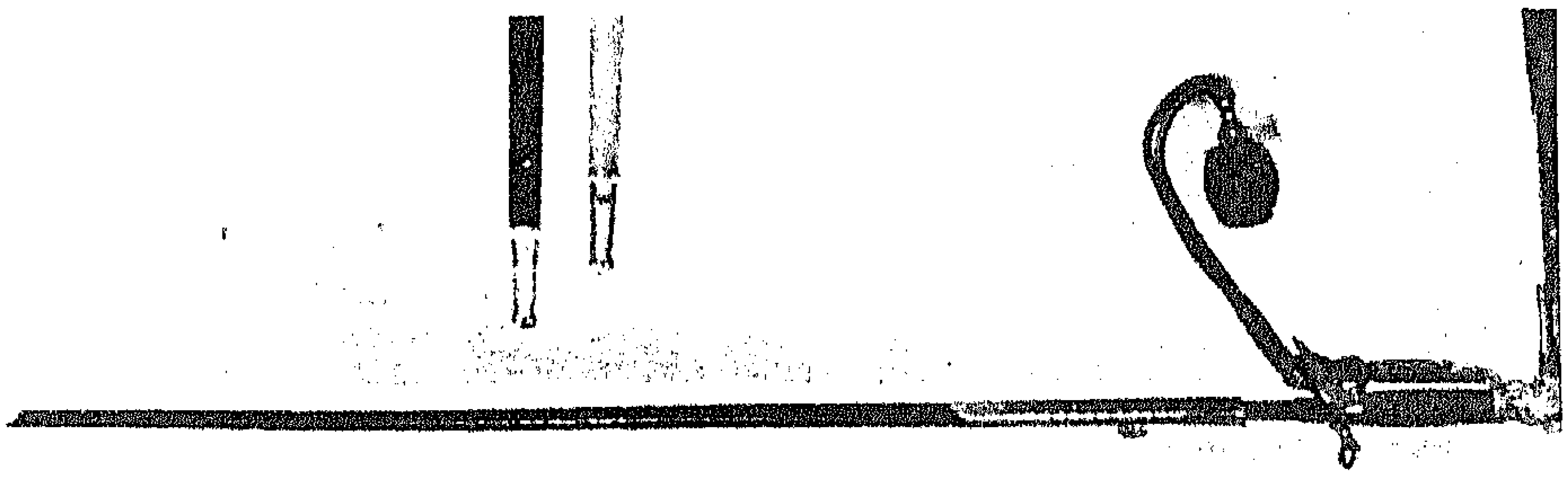
لوحة رقم (٢٩)

سيف للصيد مقبضه من العاج ،
الغمد من الجلد المحلي بالمعدن
وملحق به سكين صغير.
(أوروبا ق ١١ هـ / ق ١٧ م)
" ينشر لأول مرة "

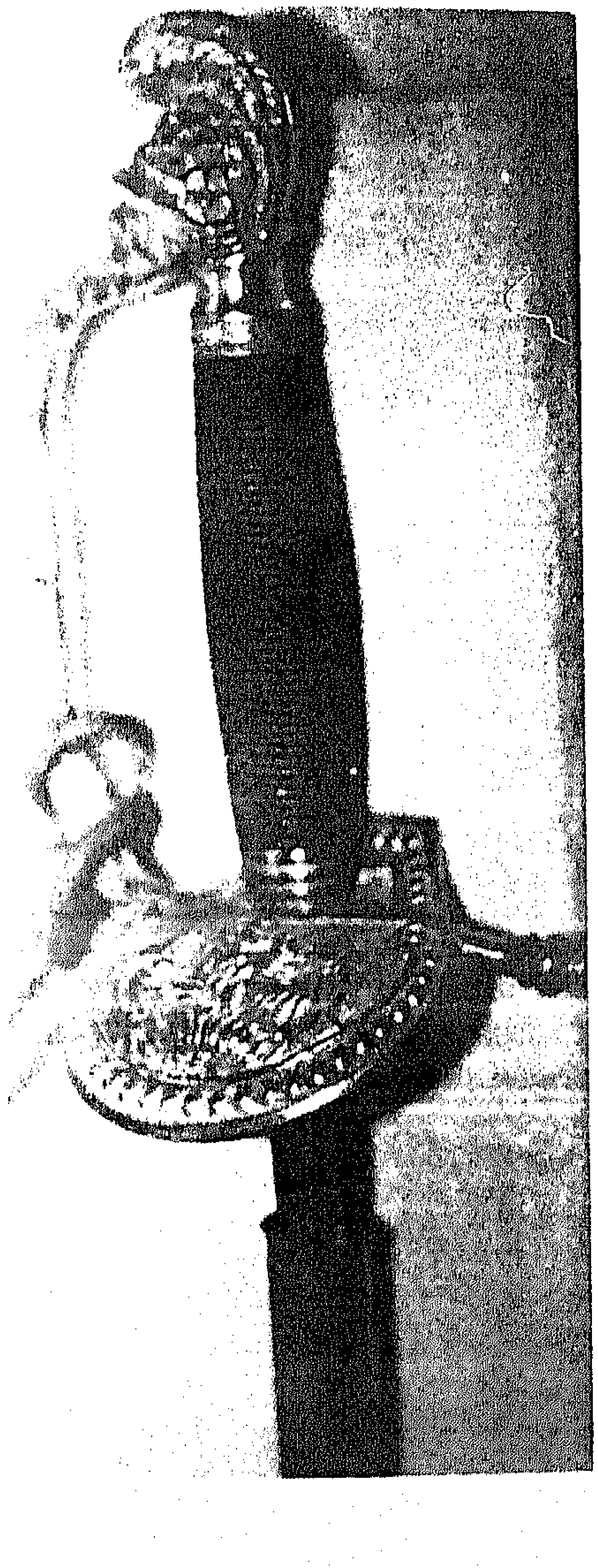


لوحة رقم (٣٠)

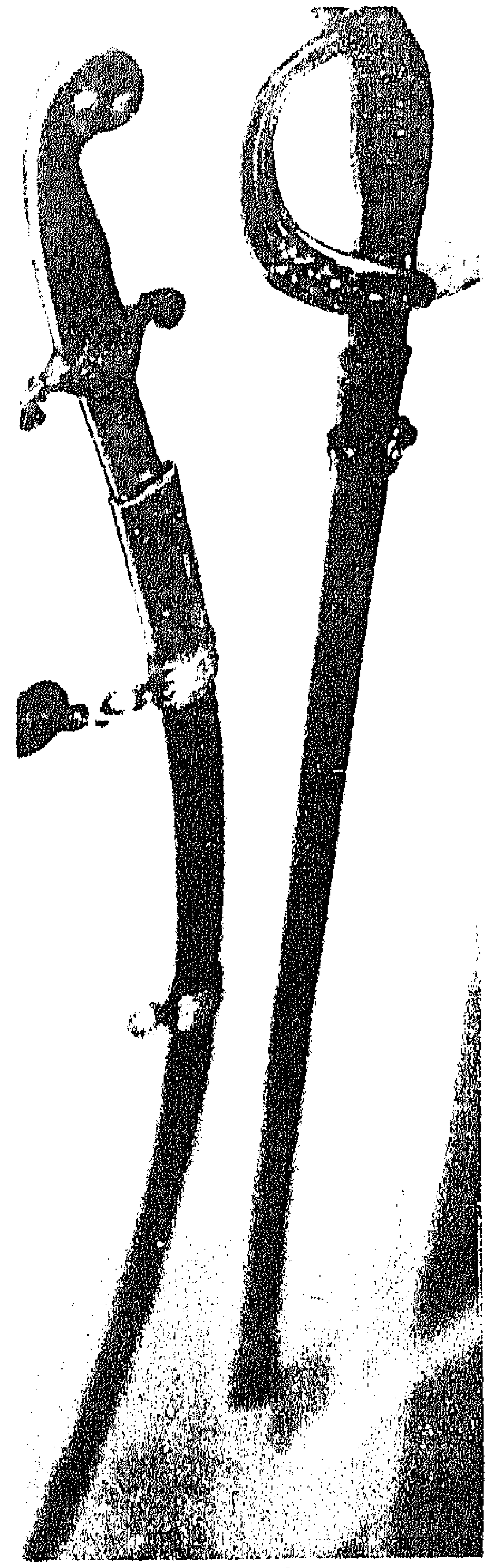
طقم صيد مكون من سيف قصير وسكين
ومعلقة وشوكة ، المقابض من العاج ،
واقي الخنجر تتدلي منه حلية علي شكل
صدفة ، الغمد من جلد الثعبان .
(أوروبا ق ١١ هـ / ق ١٧ م)
" ينشر لأول مرة "



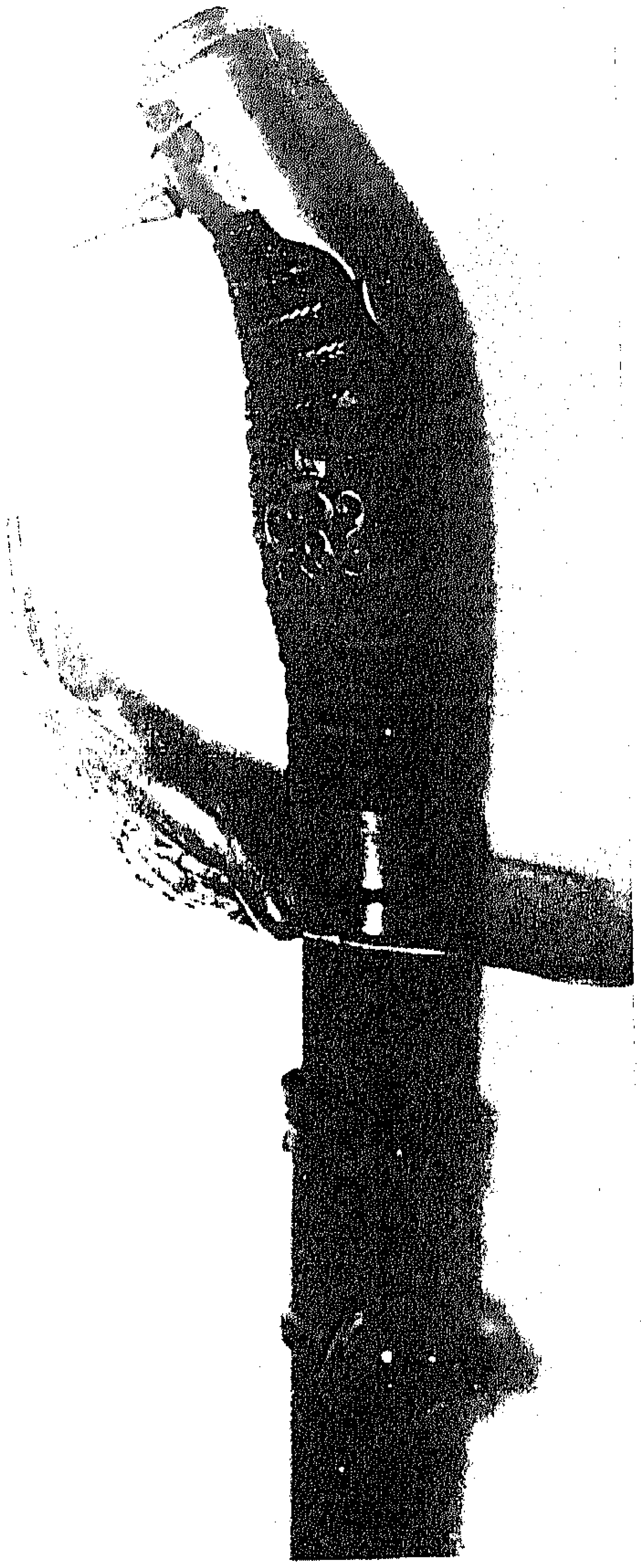
لوحة رقم (٣١)
سيف تشريفة إنجليزي ، النصل رفيع مستقيم عليه رسوم واسم الصانع في لندن ، الغمد من الجلد والنحاس المذهب .
(إنجلترا ق ١٢ هـ /ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



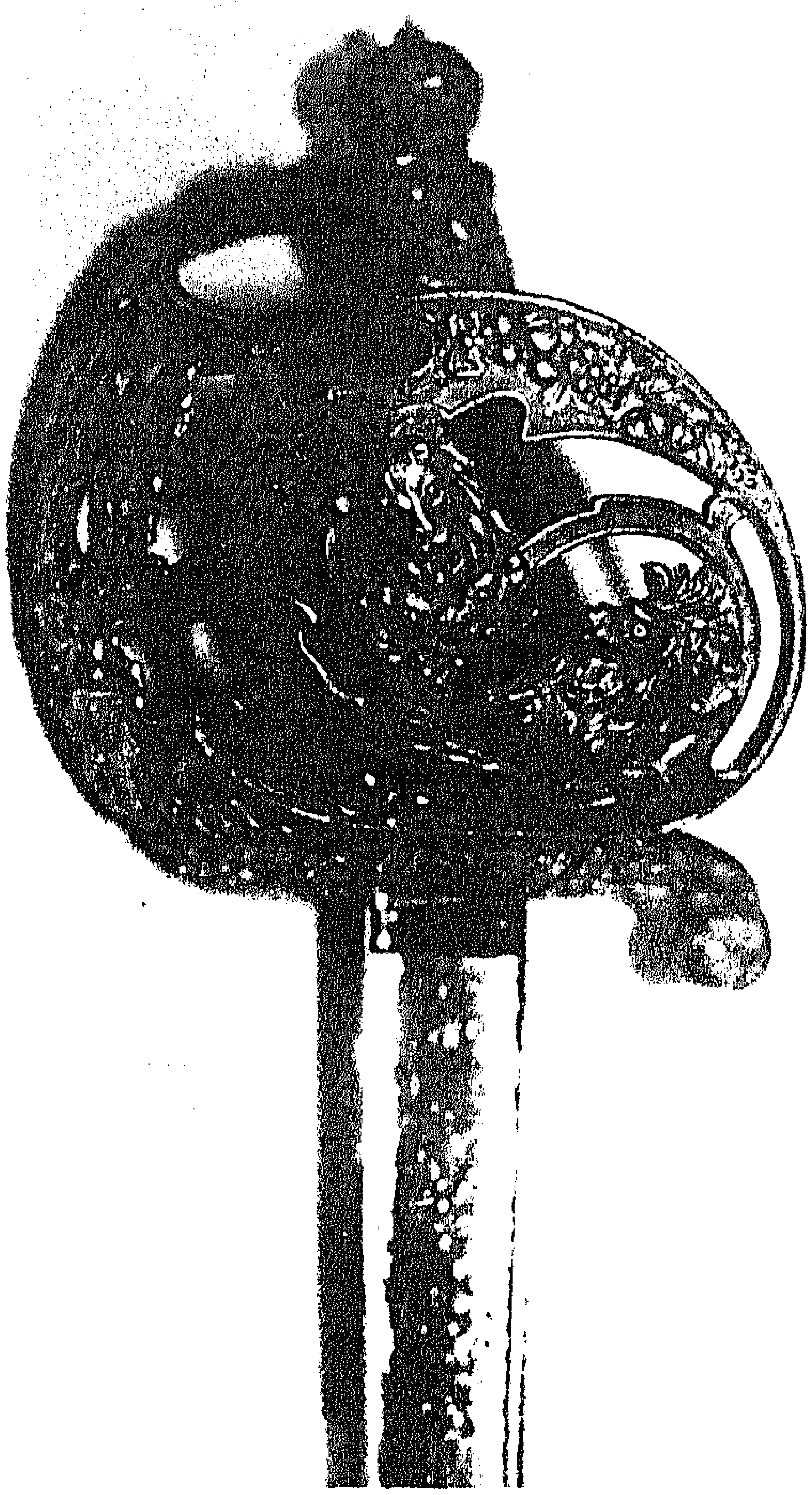
لوحة رقم (٣٢)
مقبض السيف السابق ، نهايته علي هيئة خوذة ، الواقي معلق به شرابه من القصب الذهبي و يمتد منه حاجر ينتهي برأس حيوان .



لوحة رقم (٣٣)
سيف تشريفه من المعدن
مقبضه مكسو بالجلد عليه شعار
" غليوم الثاني " ، النصل عليه
نقوش تمثل التاج الألماني .
(ألمانيا ق ١٢ هـ / ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٣٤)
واقي السيف عليه زخارف مفرغة
تمثل نفس الشعار السابق .

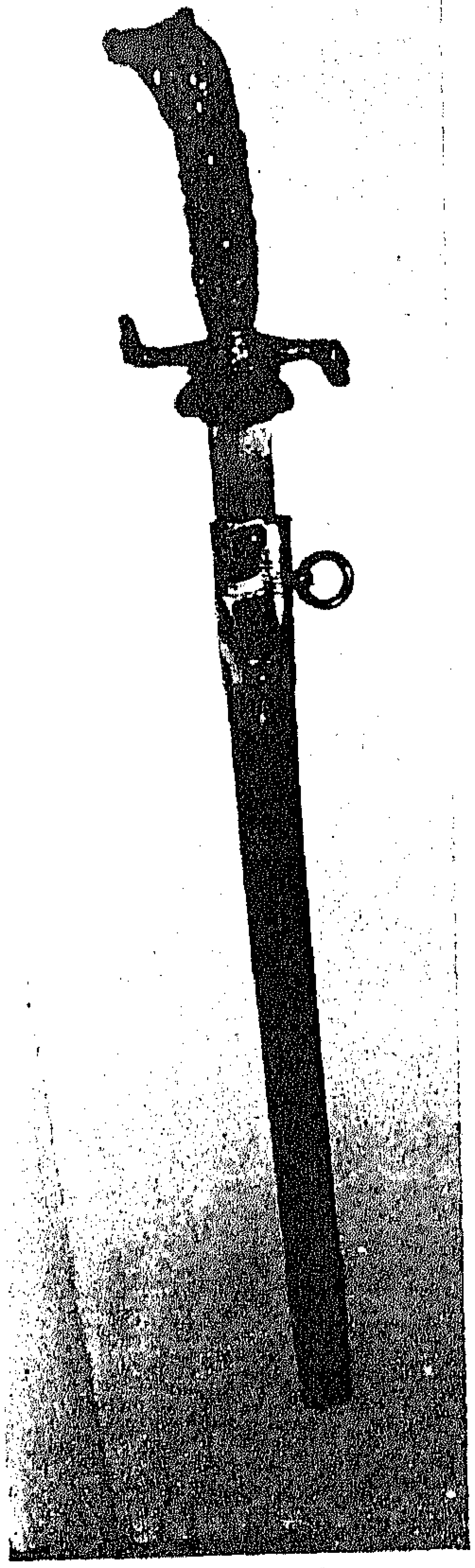


لوحة رقم (٣٥)

سيف مقبضه من الأبنوس المزخـرف ، الواقي من المعدن المحلـــي بزخـــارف حيوانية و نباتية بارزة ومفرغة ، علي النصل كتب " إهداء من عما نويل الـــي حليم باشا " النصل محلـــي بزخـــارف نباتية و أعلام .

(إيطاليا ق ١٣ هـــ / ق ١٩ م)

" ينشر لأول مرة "

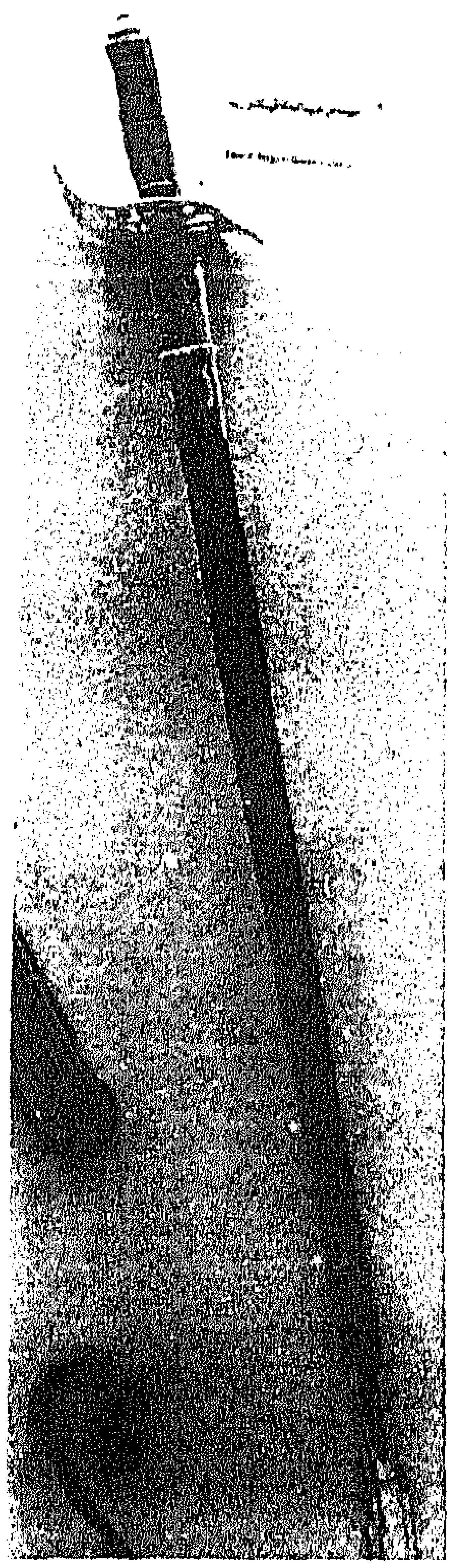


لوحة رقم (٣٦)

سيف مقبضه من العاج ينتهي بـراس خنزير برى من المعدن ، الواقى على هيئة راس كلب ، الغمد مـــن الجلـــد بداخله سكين صغير .

(ألمانيا ق ١٣ هـــ / ق ١٩ م)

" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٣٧)

سيف مستقيم ذو حدين له نصل رفيع ، وغمده من الجلد البني المحلي بالمعدن .

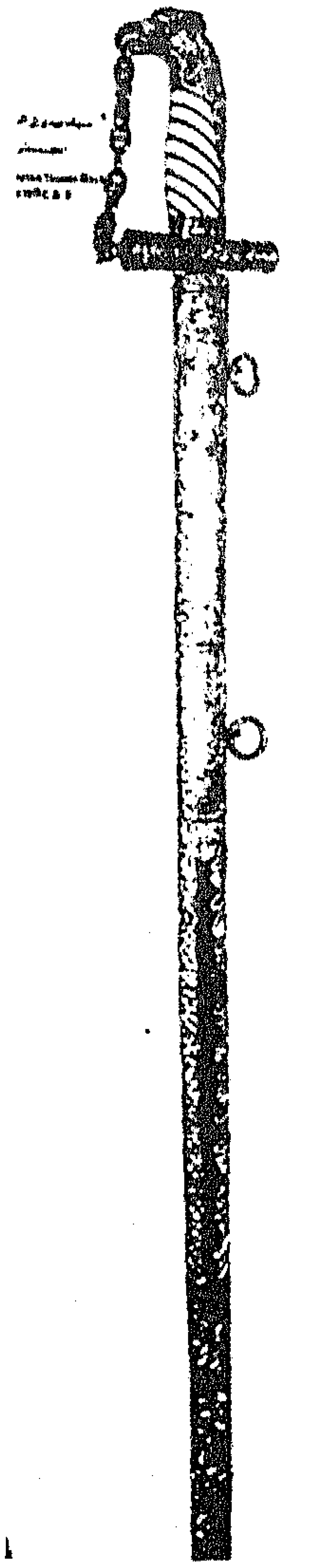
(إنجلترا ق ١٣ هـ / ق ١٩ م)

" ينشر لأول مرة "

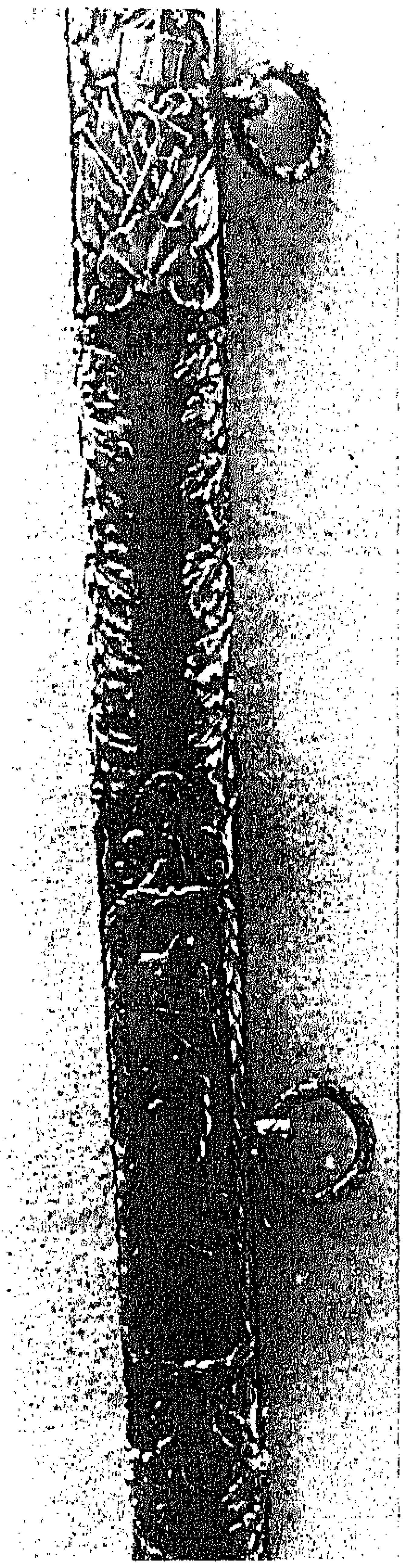


لوحة رقم (٣٨)

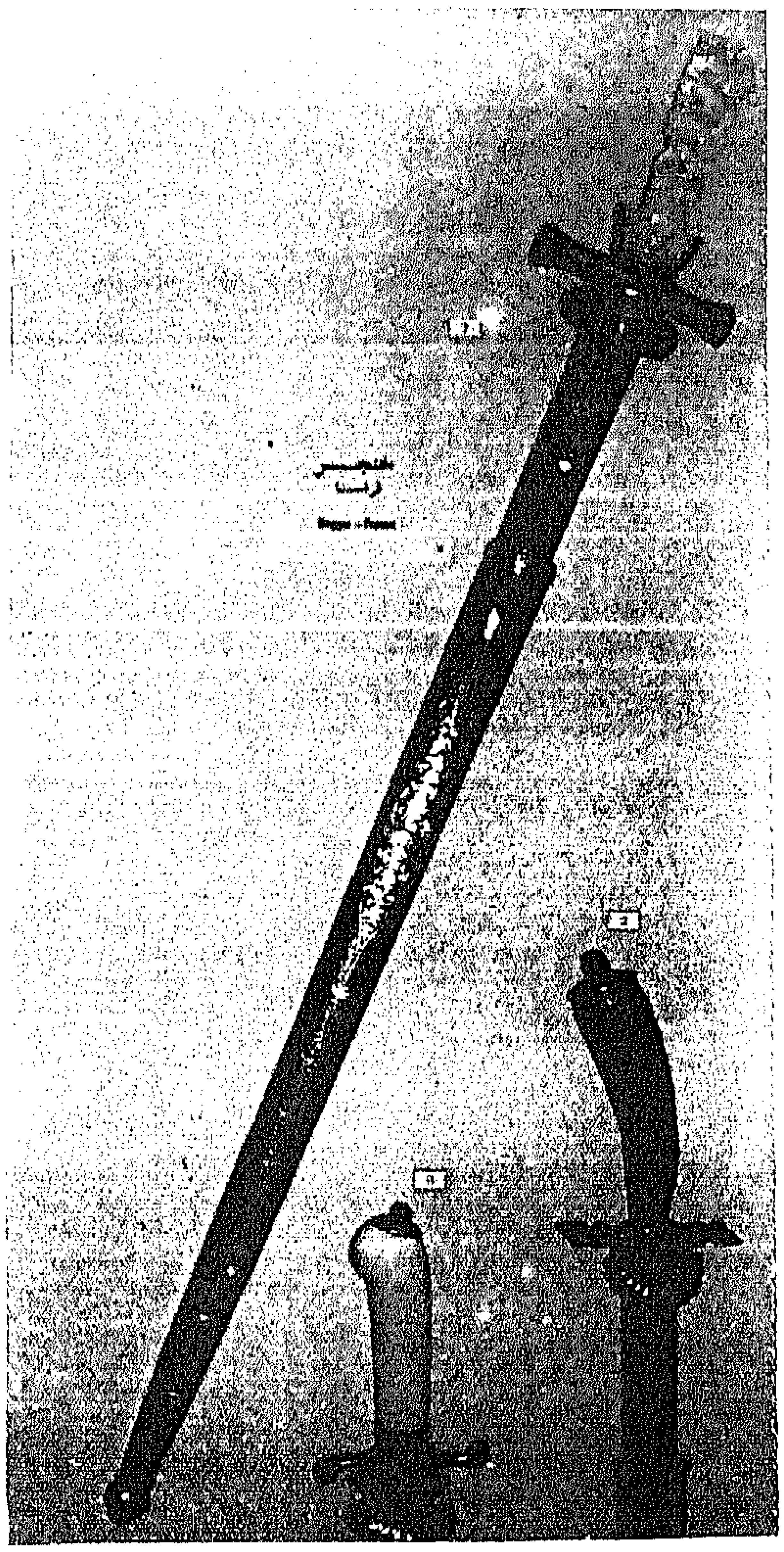
مقبض سيف الملكة فيكتوريا من الحديد مثبت بسلوك مجدولة ، الواقي من المعدن الأبيض المحلي بزخارف مفرغة يتوسطها التاج الملكي البريطاني .



لوحة رقم (٣٩)
سيف مستقيم إنجليزي الصنع ، نصله ذو حدين وهو مزخرف بكتابات .
(إنجلترا ق ١٣ هـ / ق ١٩ م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٤٠)
غمد السيف من الصلب المكسو بصفائح مذهبة مزخرفة بكتابات ورسوم لسفينة بحرية واسم الصانع في لندن .

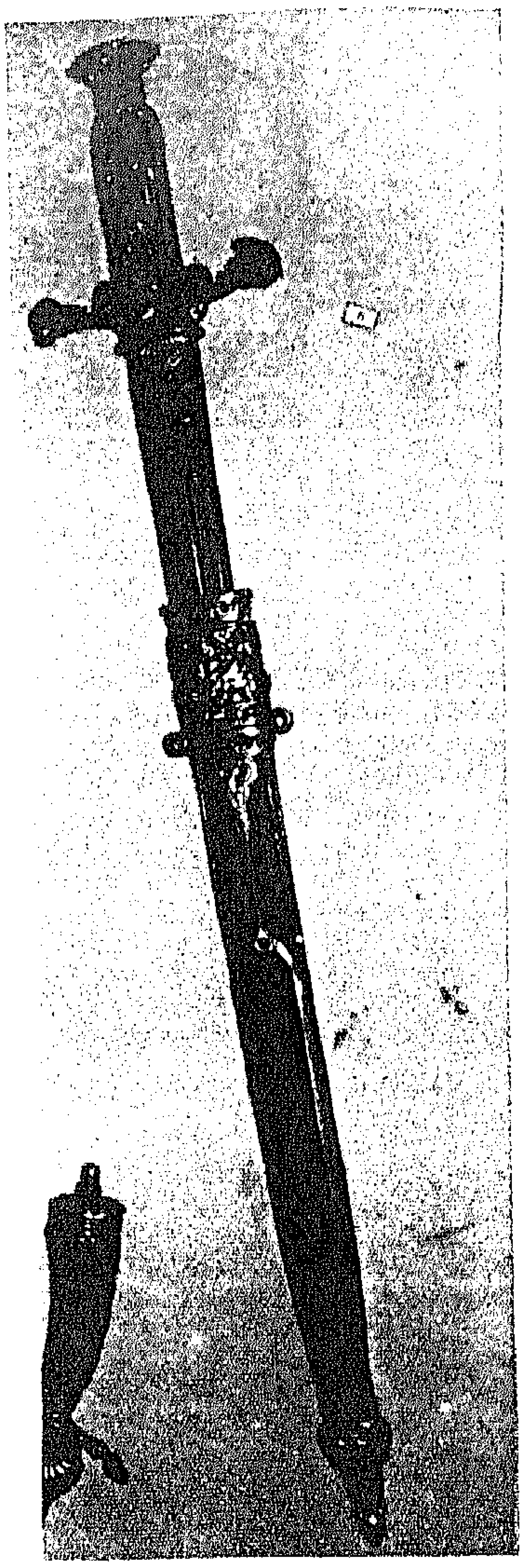


لوحة رقم (٤١)

خنجر صيد مقبضه من العاج منحوت عليه منظرا لكلاب صيد تهاجم ذئب ، الواقى من المعدن عليه مناظر صيد مذهبة ، النصل والغمد تحليهما زخارف نباتية دقيقة يتوسطها رؤوس كلاب .

(أوربا ق ١٣ هـ / ق ١٩ م)

" ينشر لأول مرة "

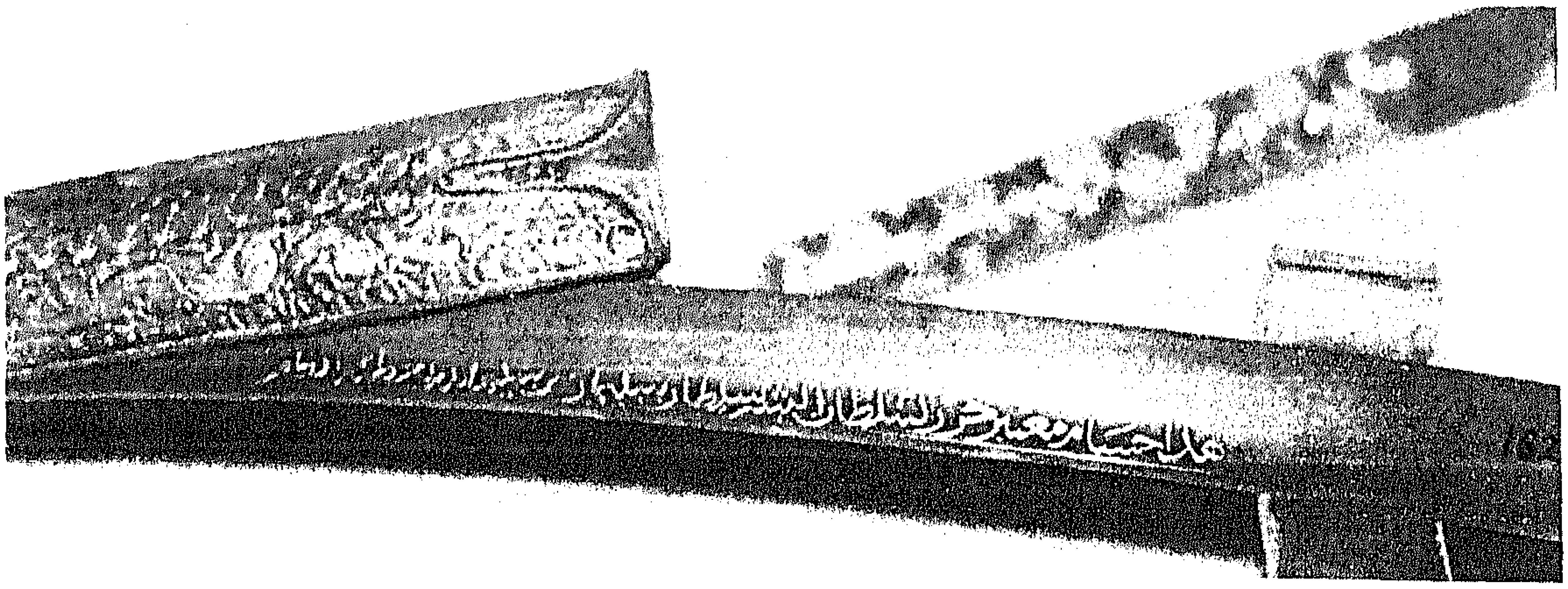


لوحة رقم (٤٢)

سيف صيد على مقبضه نقش بارز للقديس سان فرانسيس داخل مقصورة وحوله مجموعة من كلاب الصيد .

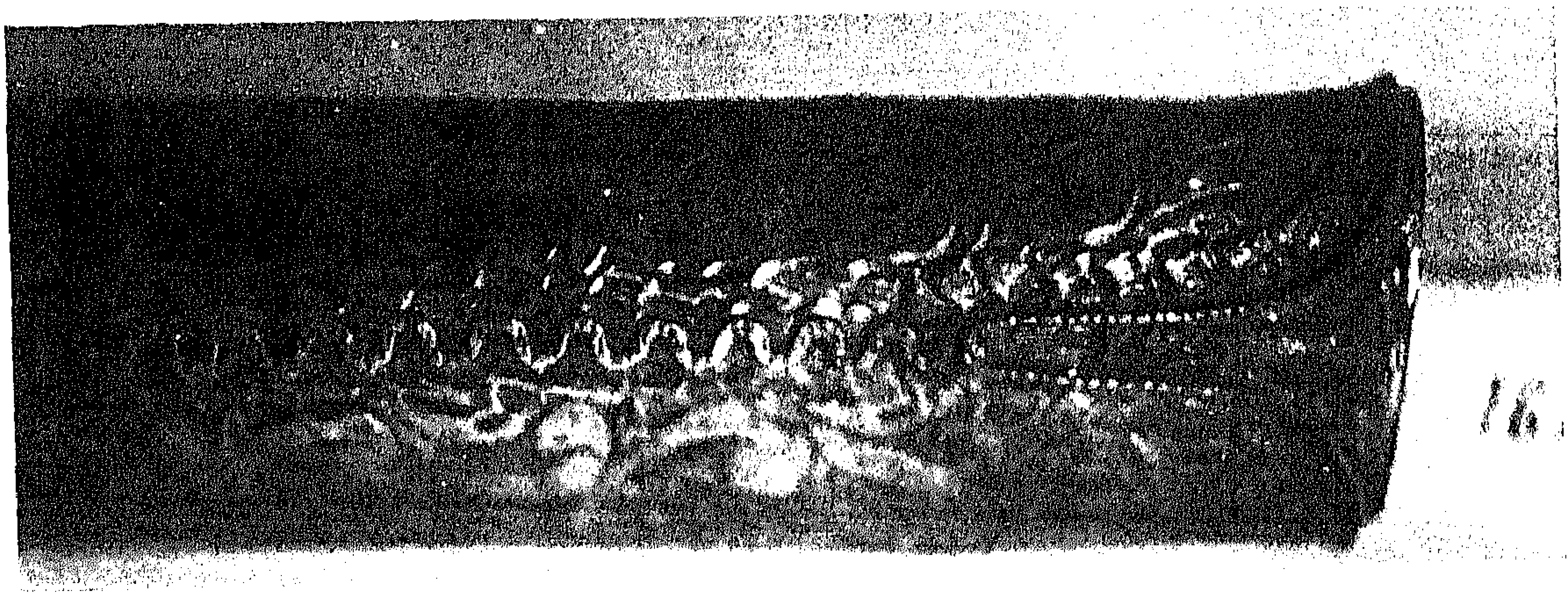
(أوربا ق ١٣ هـ / ق ١٩ م)

" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٤٣)

سيف مقبضه من قرن الحيوان ، نصله عليه كتابات نصها
" هذا حسام معتبر حذر لسلطان البشر سلطان سليمان بن
سليم الله يعطيه الظافر ".
(تركيا ق ١٠ هـ / ق١٦ م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٤٤)

الغمد مكسو بصفائح من الفضة المحلاة بزخارف نباتية .

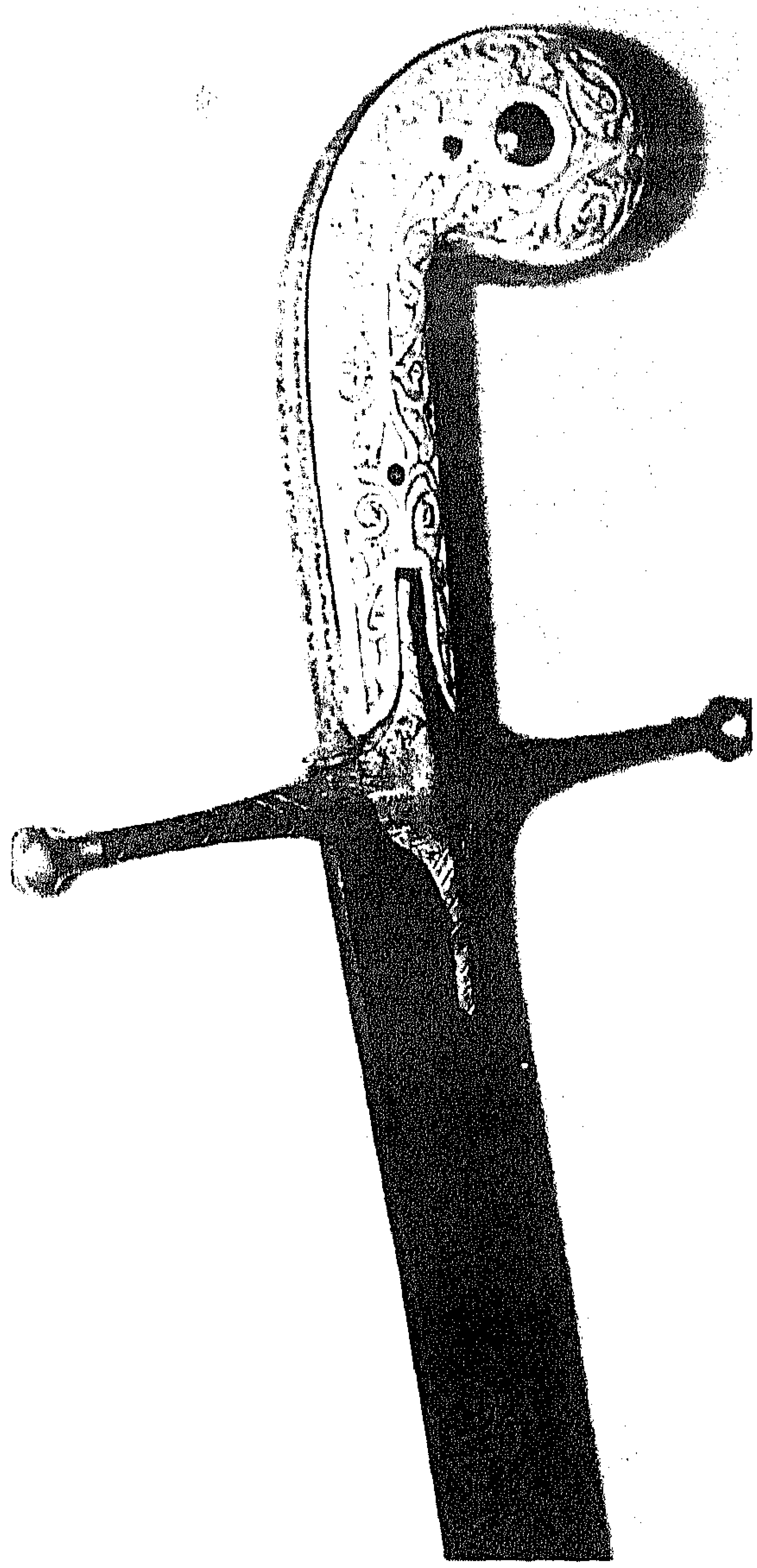


لوحة رقم (٤٥)

سيف طراز قليج ، النصل عليه كتابات تركية مذهبة وعلى الجهة الأخرى اسم علي باشا.

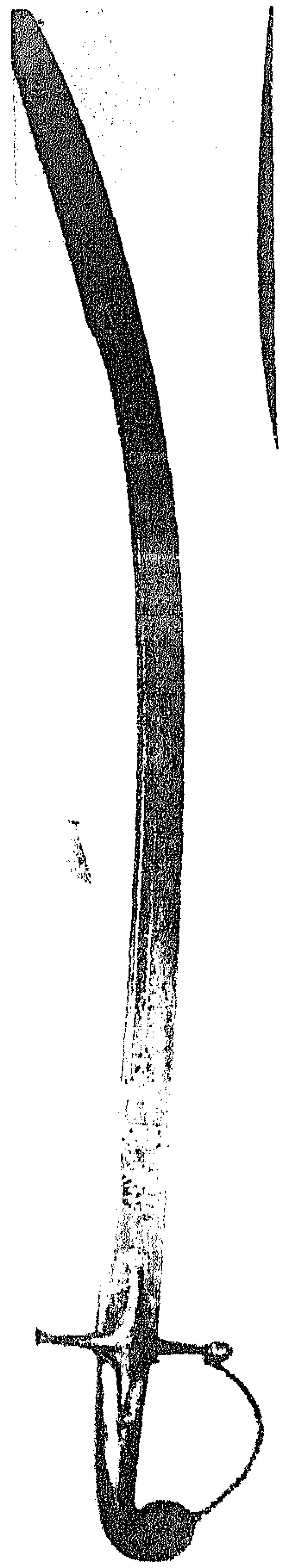
(تركيا ق ١٠هـ / ق ١٦م)

" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٤٦)

مقبض السيف من العاج المزخرف بزخارف نباتية محفورة .

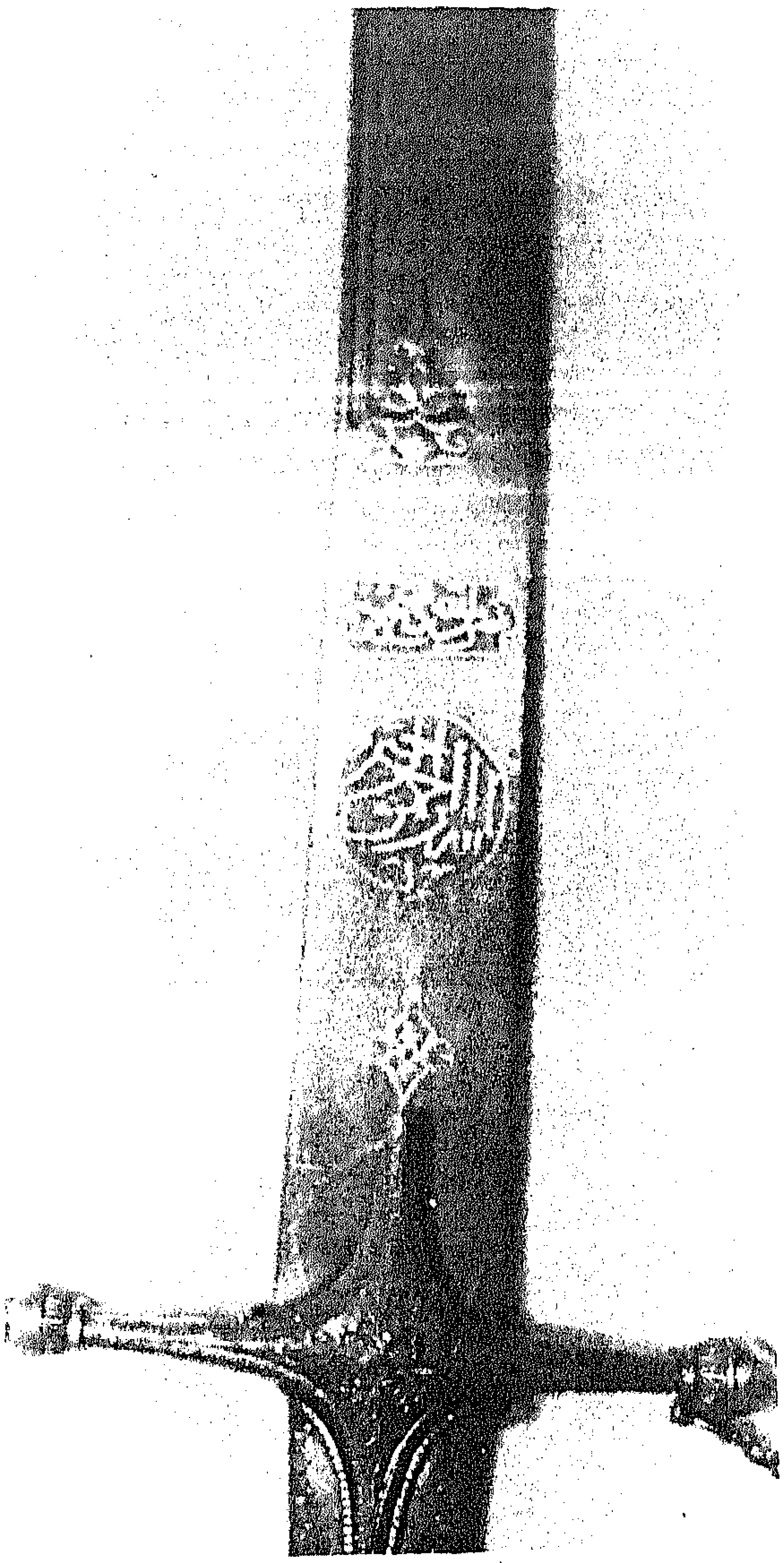


لوحة رقم (٤٧)

سيف طراز قليج ، مقبض مـــن المعـــدن ذو سلسلة تصل بين نهاية المقبض وبين أحـــد طرفي الواقي ، ويزين كلا من المقبض و الواقي زخارف نباتية .

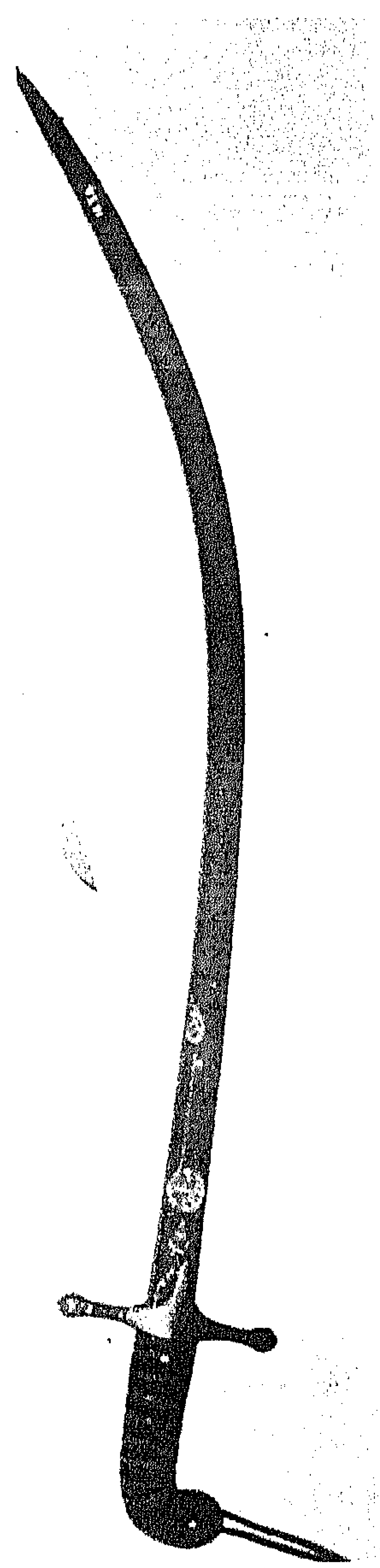
(تركيا ق ١١هـ / ق ١٧ م)

" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٤٨)

نصل السيف السابق عليه آيات قرآنية يقرأ منها البسملة " ونصر من الله وفتح قريب "

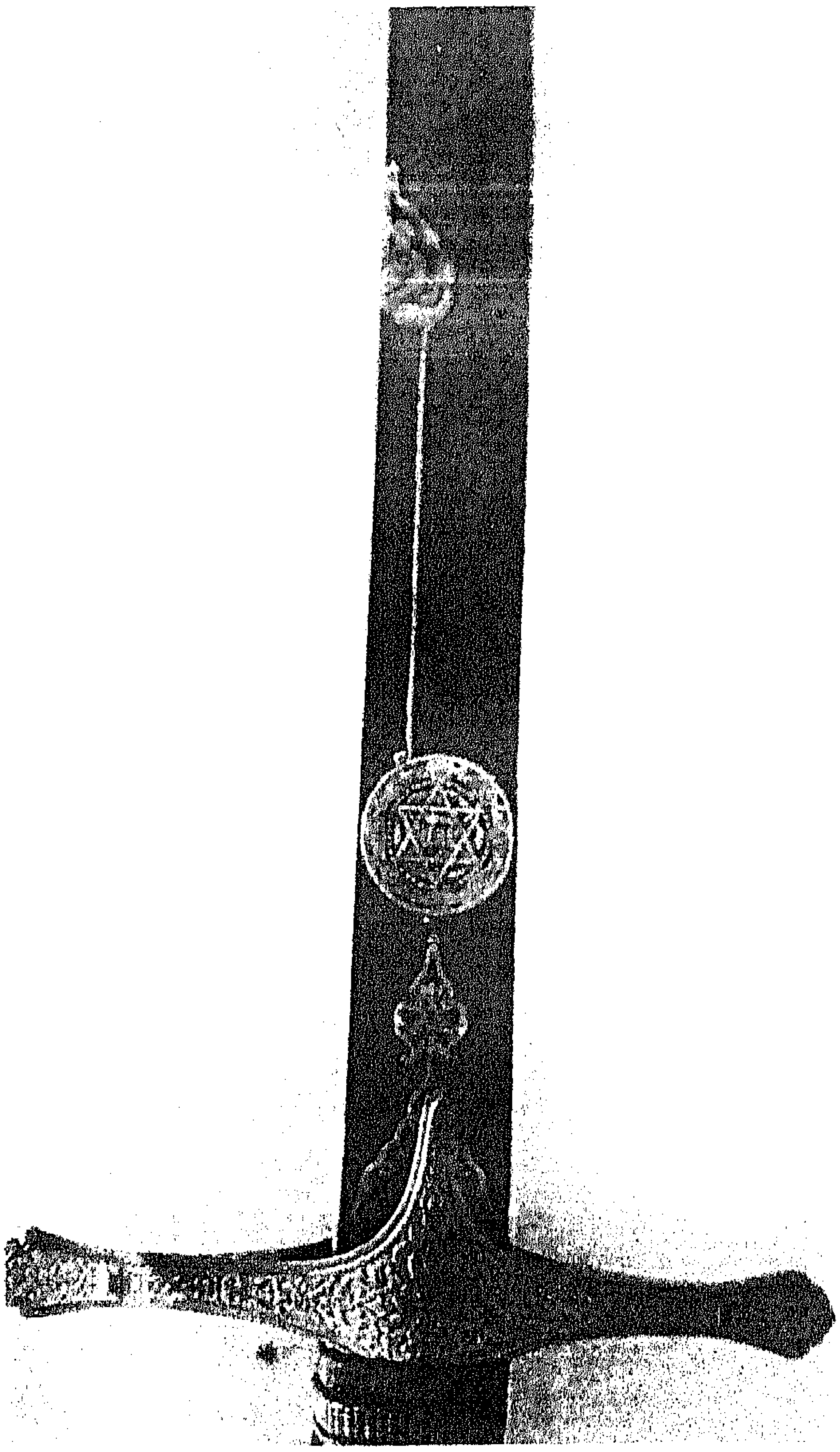


لوحة رقم (٤٩)

سيف طراز قليج ، مقبضه من قرن الحيــوان المغطى بقطــع قمــاش ذات لونيـن أزرق و أبيض وفي نهايته انحناء تتدلى منــه شــرابه من القصب والواقي من النحاس .

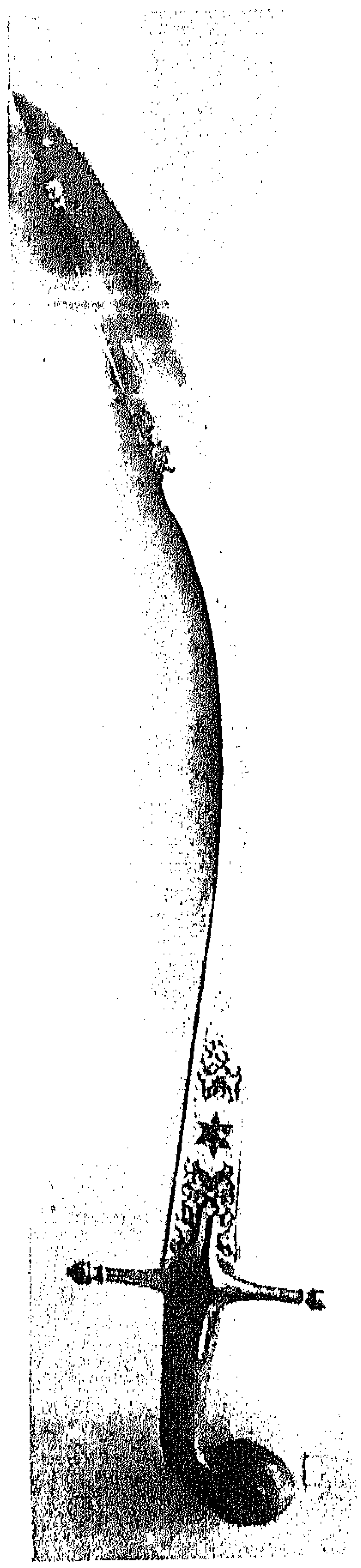
(تركيا ق ١١هــ / ق ١٧ م)

" ينشر لأول مرة "

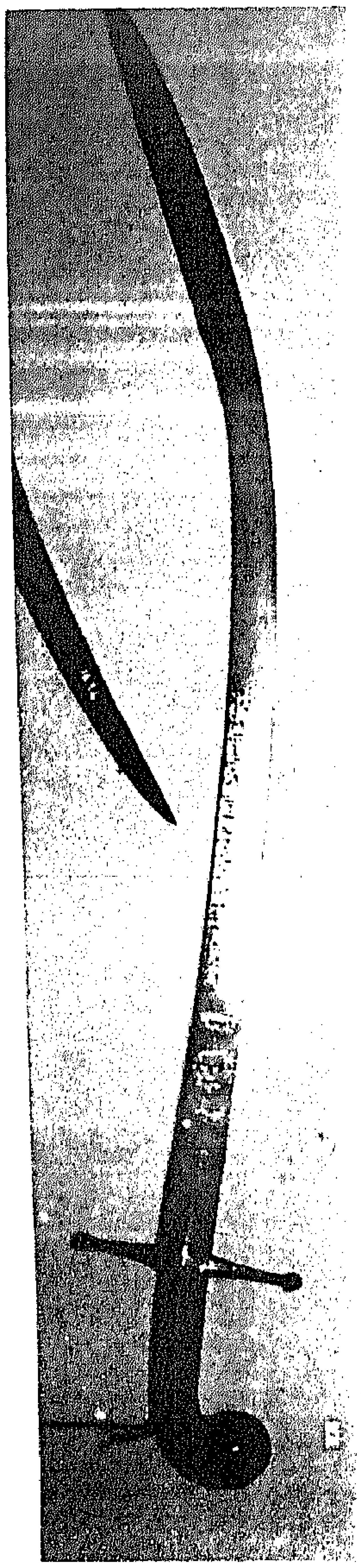


لوحة رقم (٥٠)

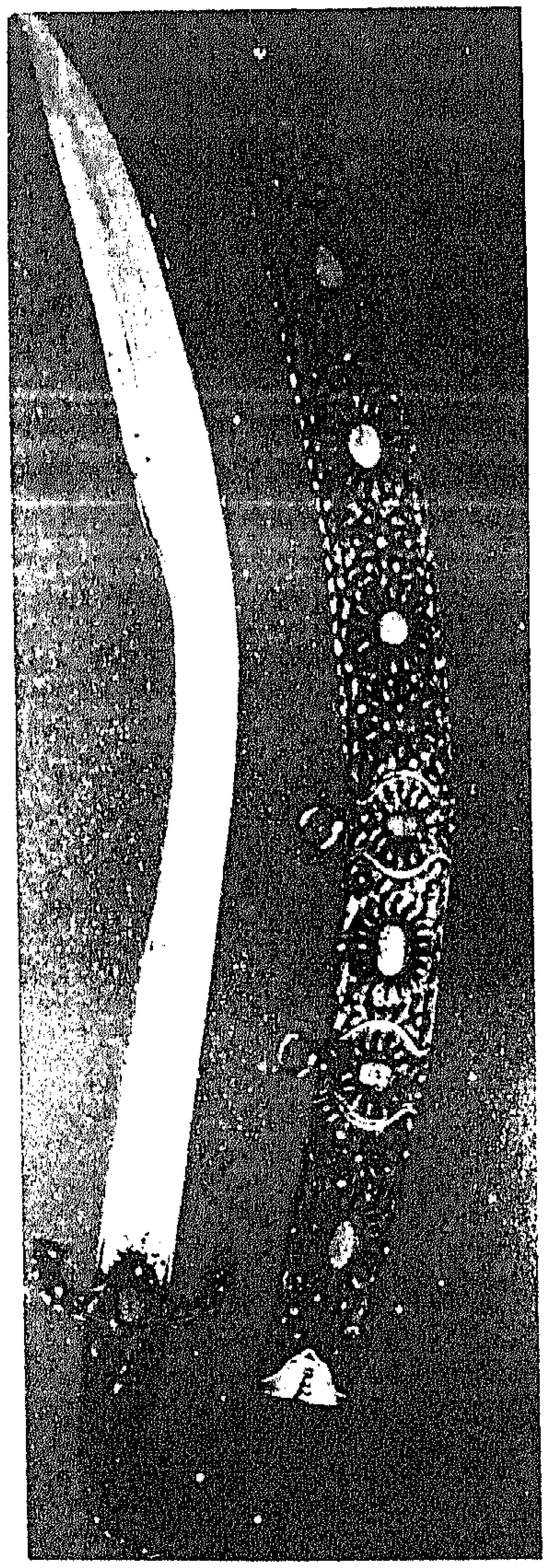
نصل السيف وزخارفه حيث تبدأ بدائرة يتوسطها نجمه سداسية كتب في مركزها لفظ الجلالة .



لوحة رقم (٥١)
سيف طراز قليج مقبضه من قرن الحيوان ، الواقي من المعدن ذو زخارف ، والنصل مقوس وبه زخارف مذهبه ومفرغه وتتوسطه نجمة سداسية وسطر من الكتابة المذهبة .
(تركيا ق ١٢ هـ / ق ١٨م)
" ينشر لأول مرة "

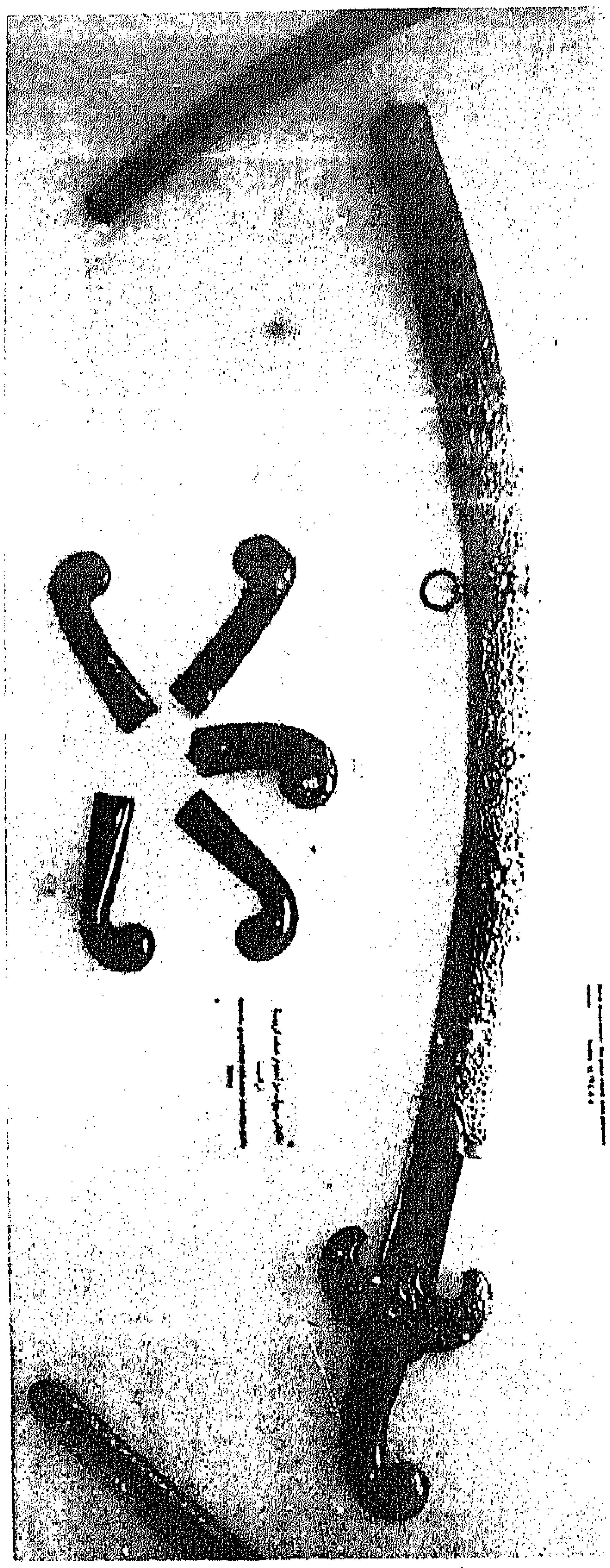


لوحة رقم (٥٢)
سيف طراز قليج من قرن الحيوان المثبت به شرابة من القصب و الواقي من النحاس الأصفر عليه زخارف و النصل عليه كتابات كوفيه مذهبه يقرأ منها لا إله إلا الله ، وأوائل آية الكرسي .
(تركيا ق ١٢ هـ / ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



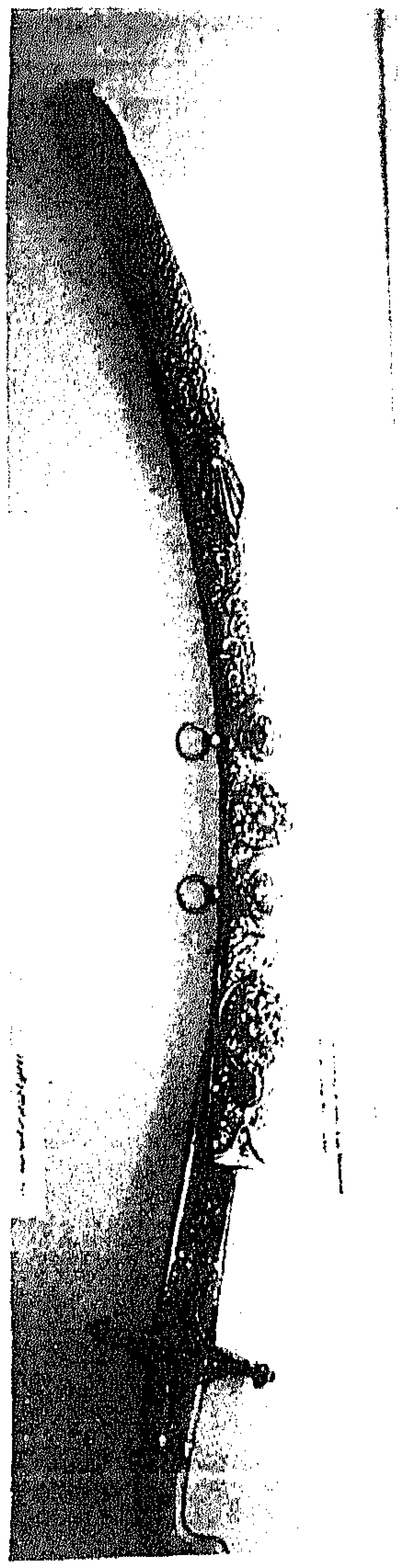
لوحة رقم (٥٣)

سيف طراز قليج مقبضه من النحاس و المرصع بفصوص من المرجان ، نصله محلى بزخارف و كتابات مذهبة ، الغمد مزخرف مثل المقبض محفور عليه كتابات مذهبة ، منها عبارة " محمد " ، " رسول " ، "الله "
(تركيا ق ١٢هـ / ق ١٨ م)
"ينشر لأول مرة "

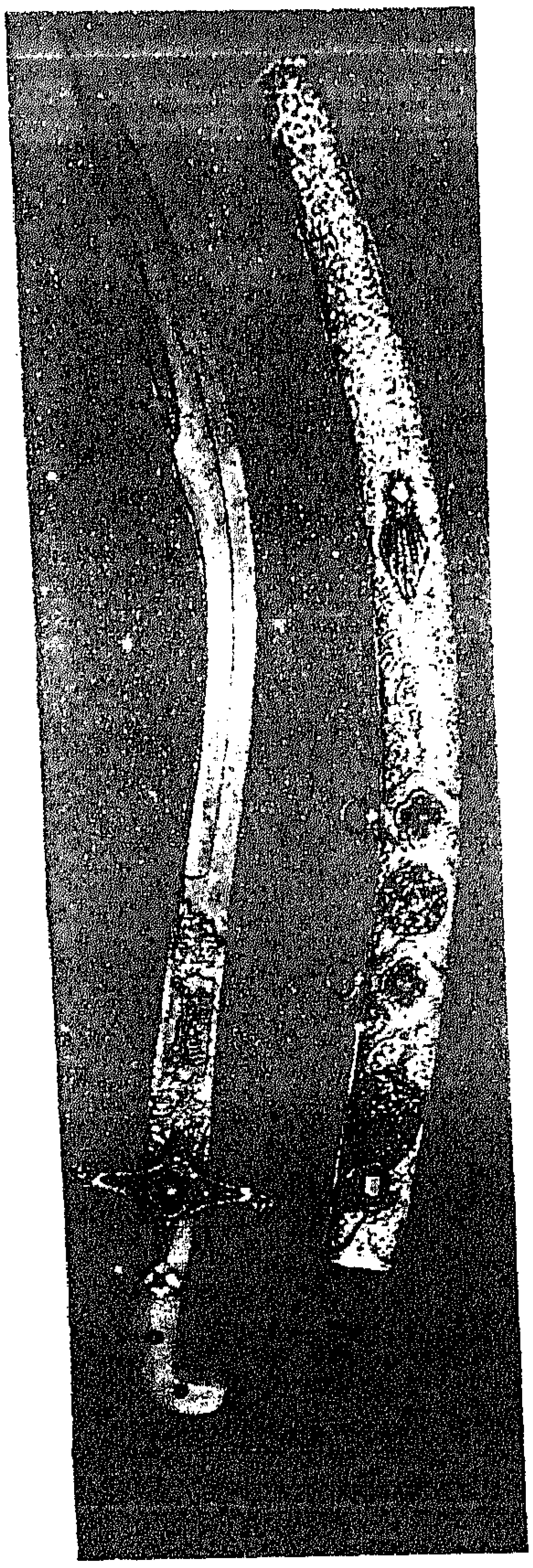


لوحة رقم (٥٤)

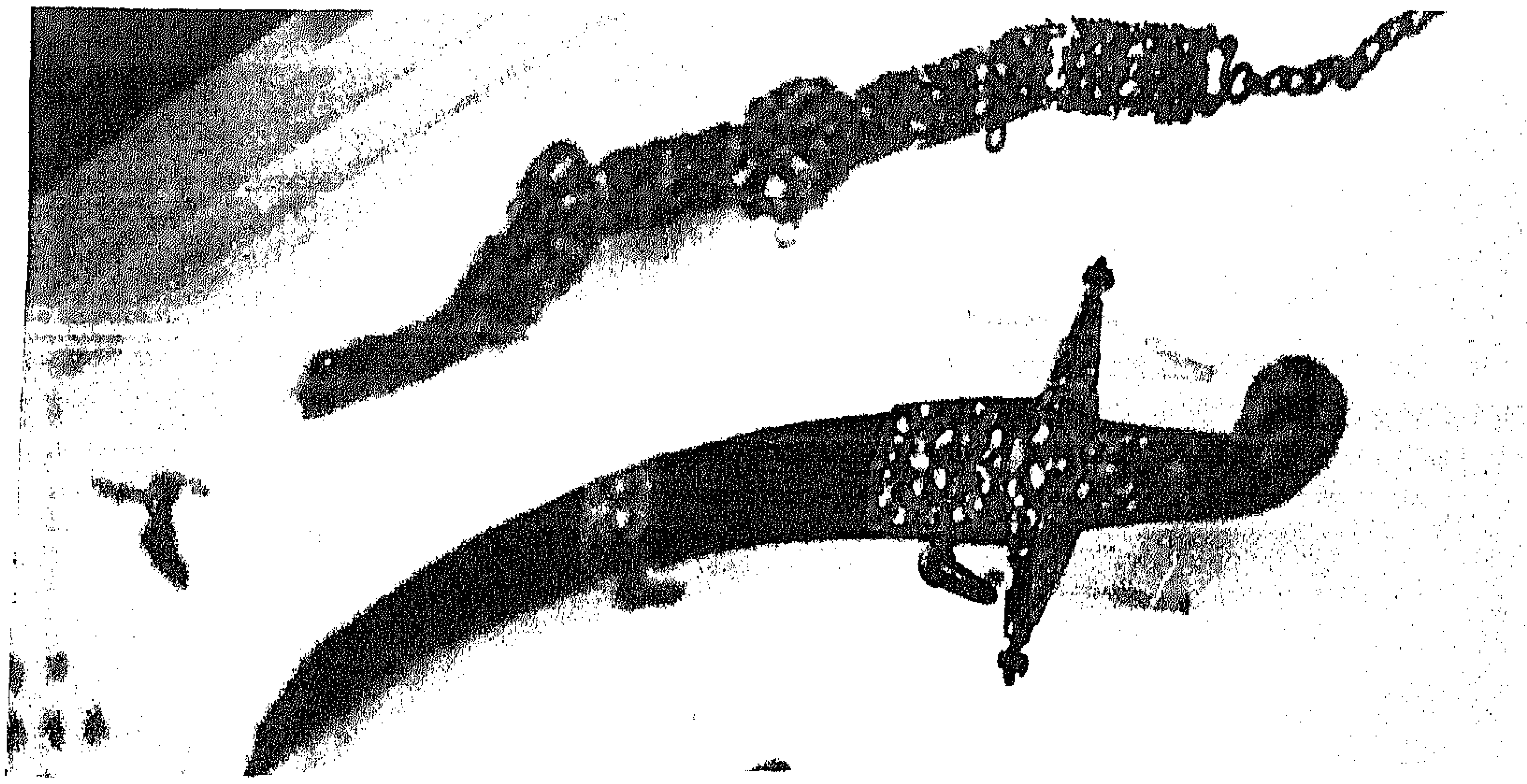
سيف طراز قليج ، مقبضه من الفضة يتوسطه من أعلي فص من الماس ،واقية من المعدن بها فصوص من الزمرد و الفلمنك .
(تركيا ق ١٢هـ / ق١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



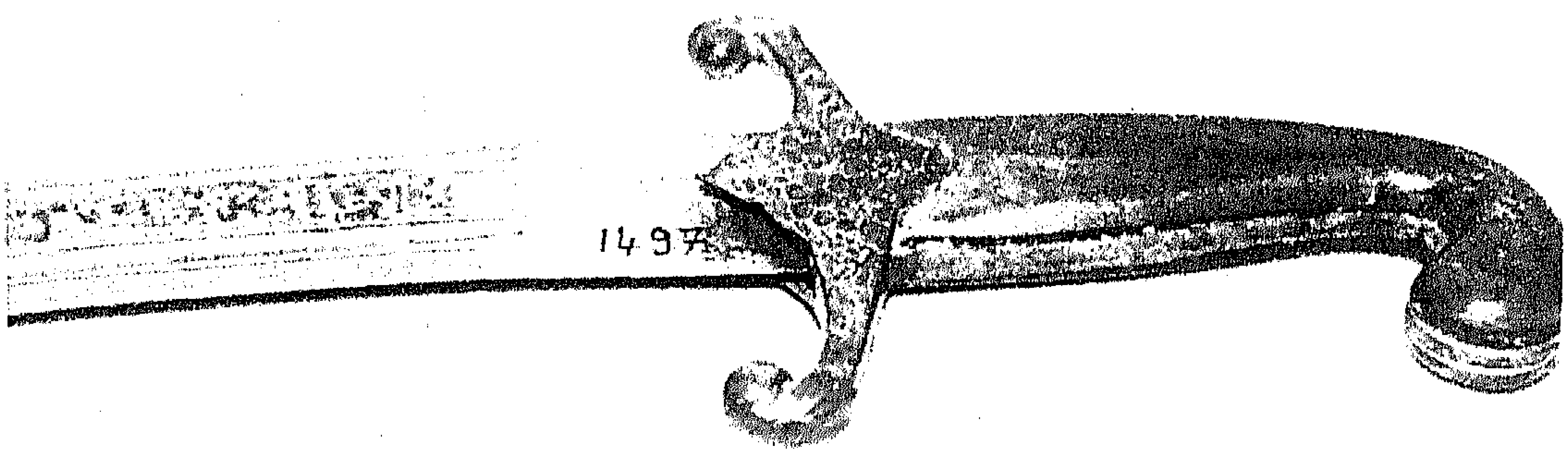
لوحة رقم (٥٥)
سيف طراز قليج. مقبضه محفوظ في غمد من الخشب المكسو بالفضة المرصع بفصوص أحجار كريمة .
(تركيا ق ١٢هـ / ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



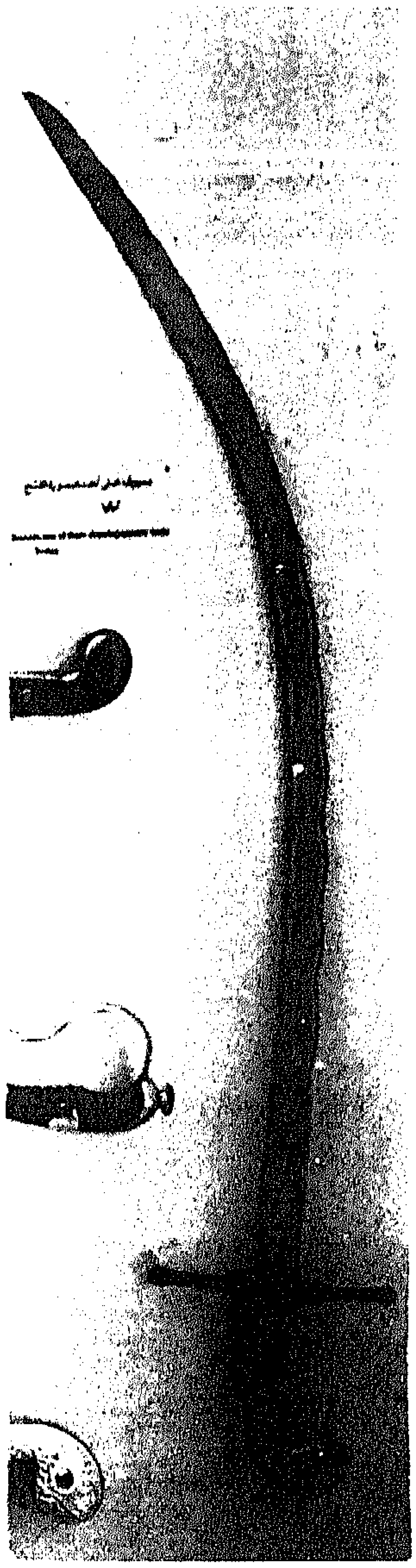
لوحة رقم (٥٦)
نصل السيف السابق خارج غمده ، تظهر بـــه الكتابات التي نصهـــا "الله ، محمد ، أبو بكر ، عمر ، عثمان ، علي .



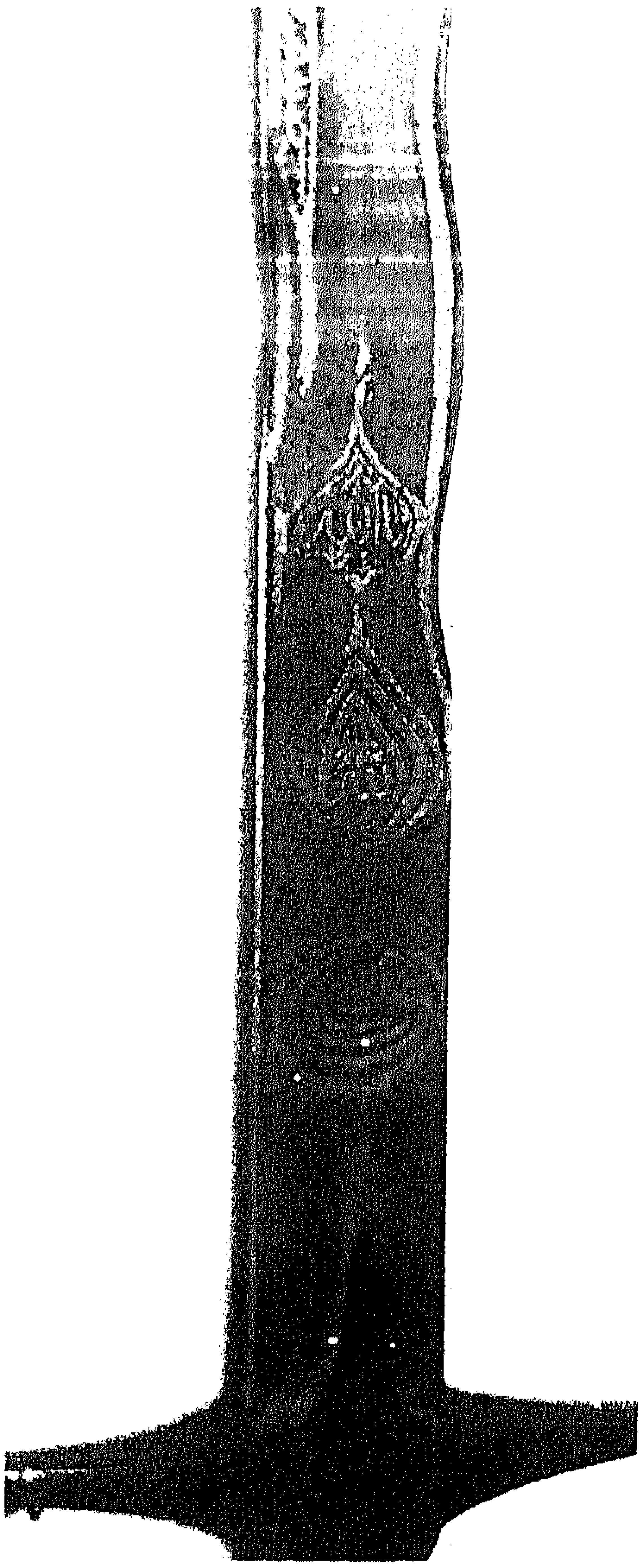
لوحة رقم (٥٧)
سيف لفارس و رشمة توضع علي جبهة الحصان
و الجميع مطعم بالفيروز .
(إيران ق ١٣ هـ /ق ١٩ م)
" ينشر لأول مرة "



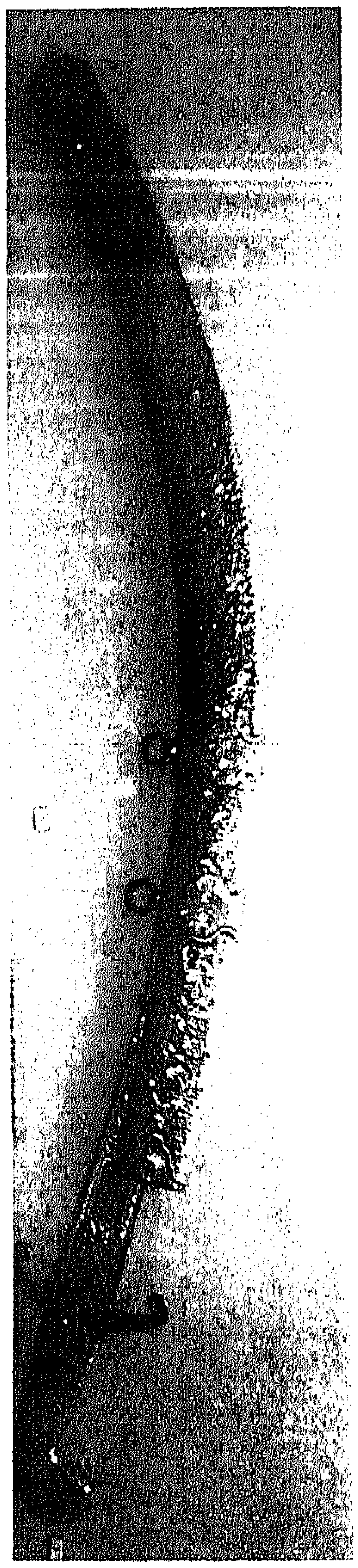
لوحة رقم (٥٨)
سيف طراز قليج مقبضه من قرن الحيوان ، الواقية من الفضة المزخرفة بزخارف نباتية ، النصل مسجل عليه كتابات مذهبية .
(تركيا ق ١٢هـ / ق ١٨ م)
"ينشر لأول مرة "



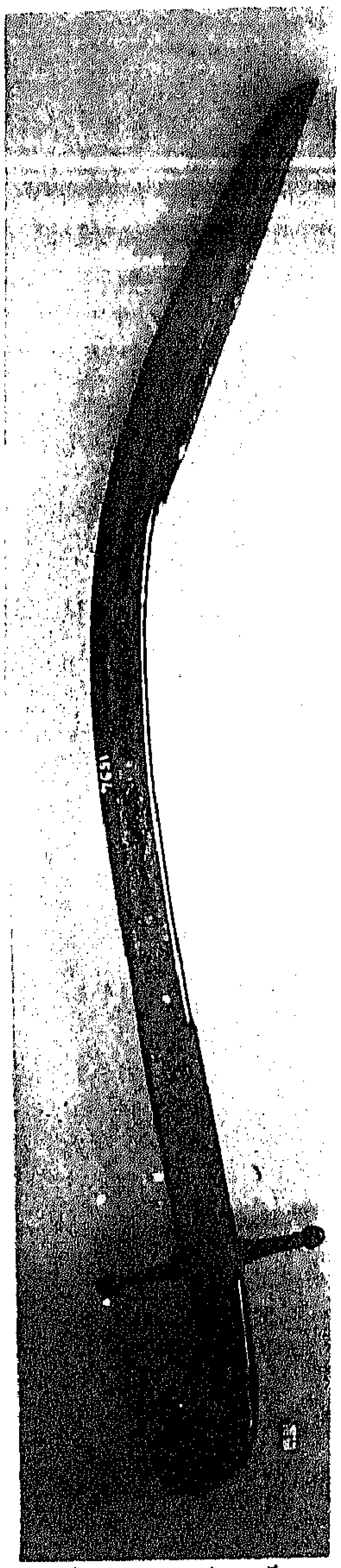
لوحة رقم (٥٩)
سيف تركي مقبضه من قر ن الحيوان ، النصل عليه كتابات للفظ الجلالة مسجلة بطرق مختلفة ومنفذة بالتكفيت .
(تركيا ق١٣ هـ/ق ١٩م)



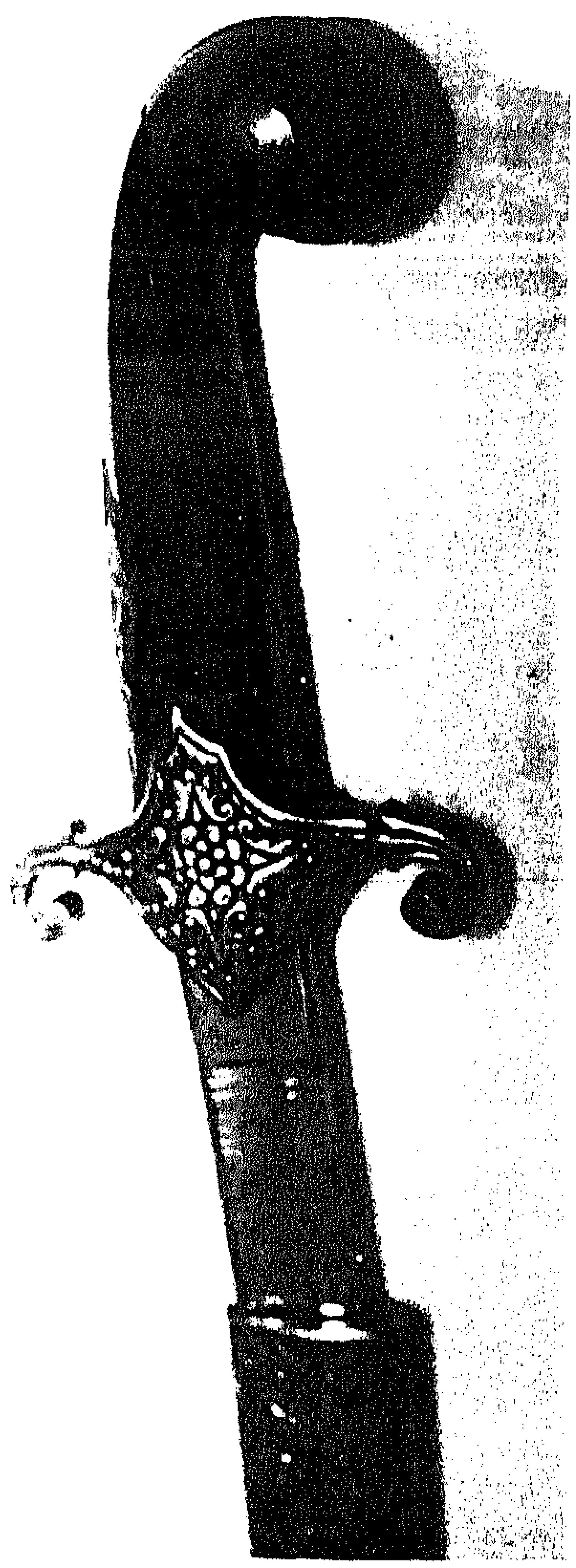
لوحة رقم (٦٠)
واقية السيف السابق على هيئة متعامدة و نصل متعرج .



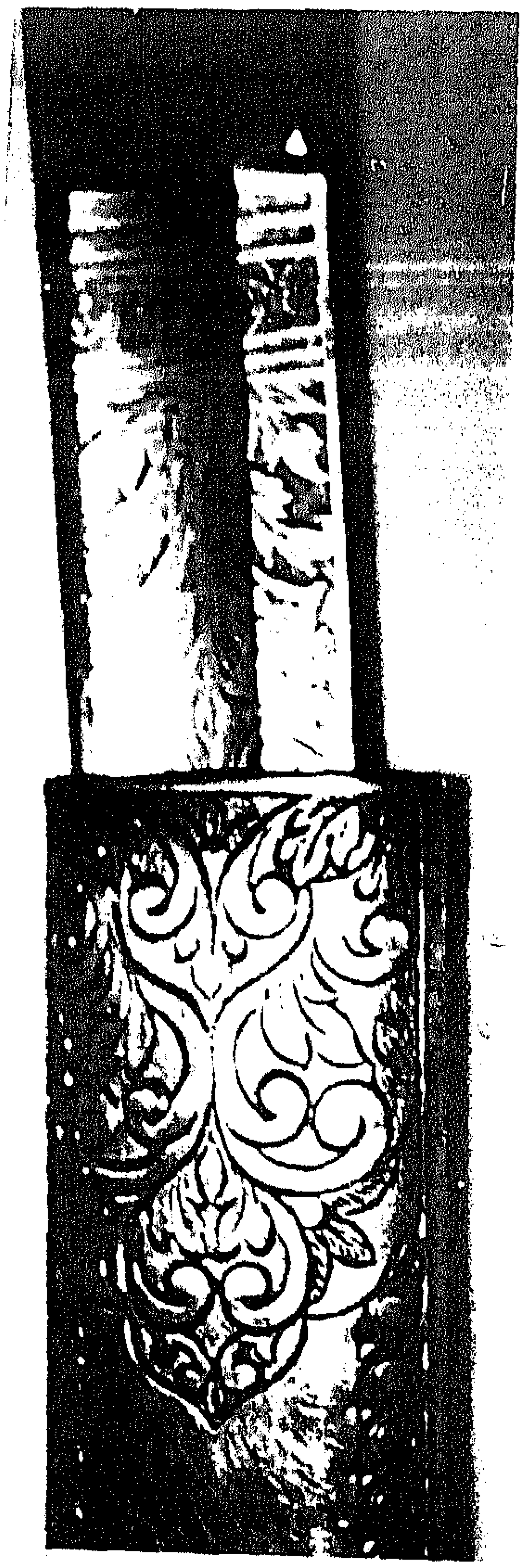
لوحة رقم (٦١)
سيف طراز قليج ، له مقبض
مرصع بفصوص عديدة من
الأحجار الكريمة ، نصله يحمل
نصا كتابيا .
(تركيا ق ١٣ هـ /ق ١٩م)



لوحة رقم (٦٢)
سيف طراز قليج ، مقبضه من العقيق
، واقيته من المعدن . النصل مغطى
بزخارف و كتابات مذهبة يقرا منها
" يافتتاح و تاريخ ١٢٣٠"
(تركيا ق ١٣هـ / ق١٩ م)



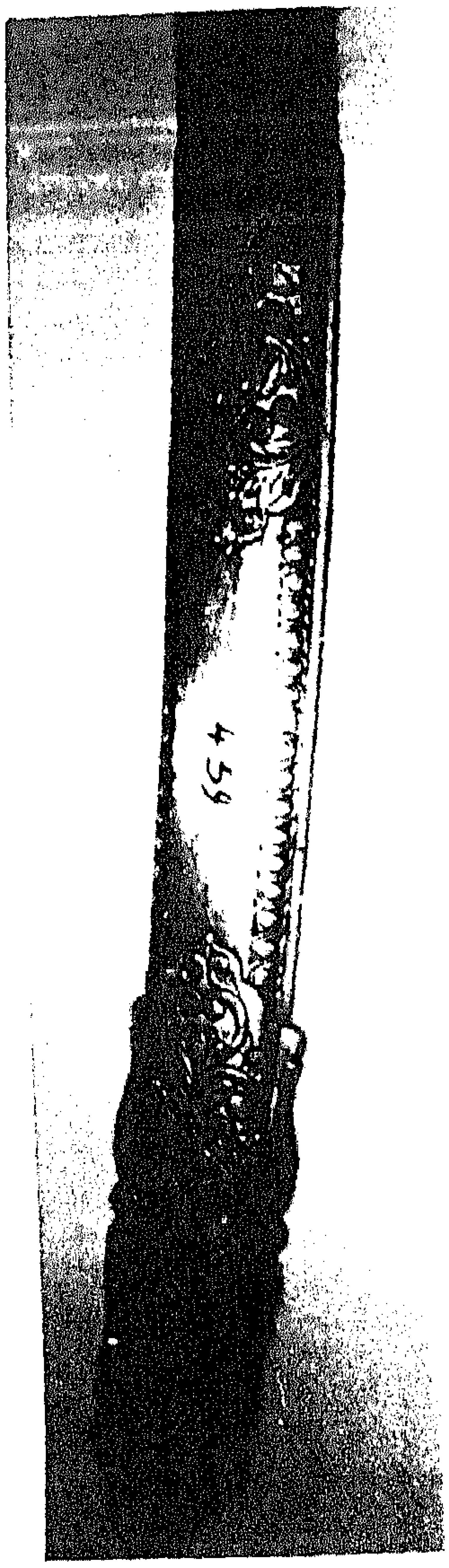
لوحة رقم (٦٣)
سيف سليمان باشا الفرنساوي ، مقبضه من قرن الحيوان المحلى بزخارف نباتية ، أما الواقي فمن الفضة المزينة بزخارف مكفتة .
(تركيا ق ١٣هـ /ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



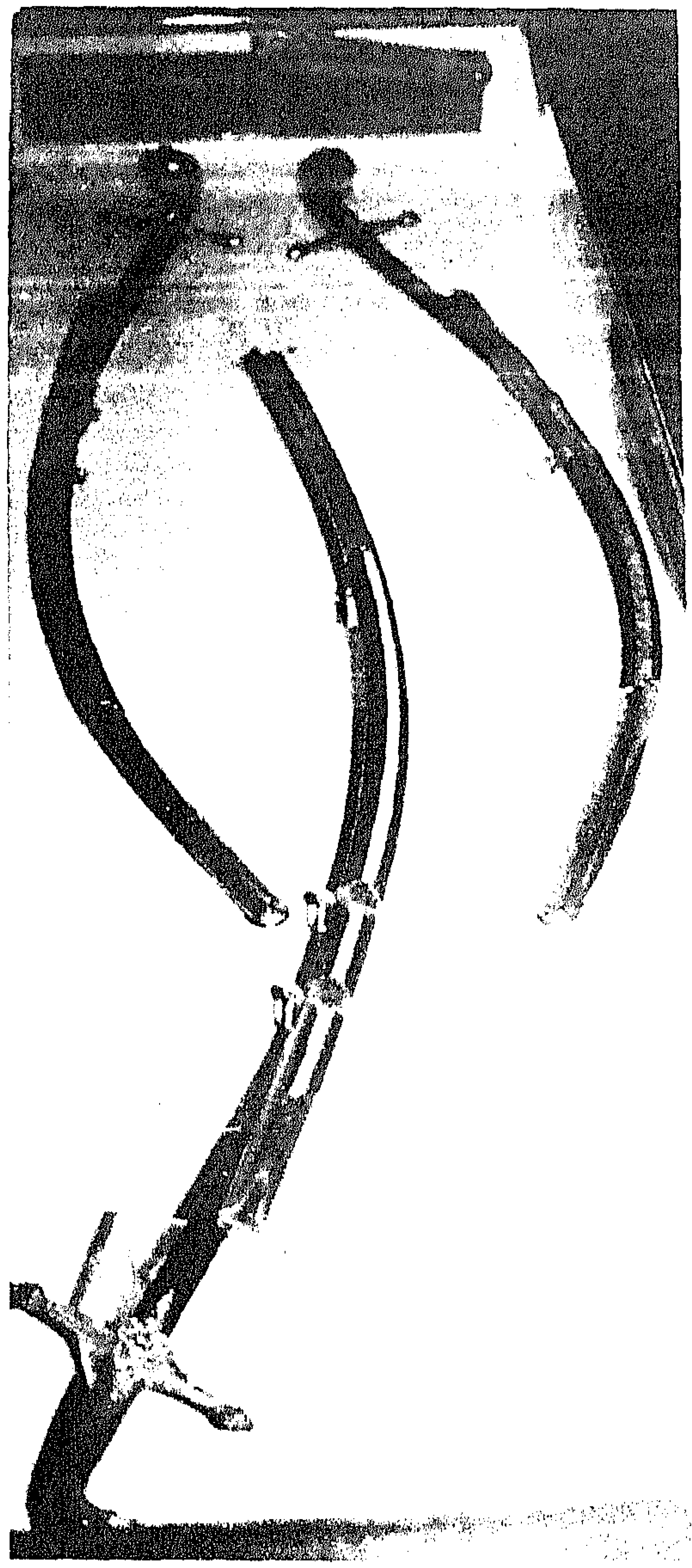
لوحة رقم (٦٤)
بداية النصل مغطاة بزخارف نباتية وهندسية ، أما بداية الغمد فمزخرفة بزخارف نباتية .



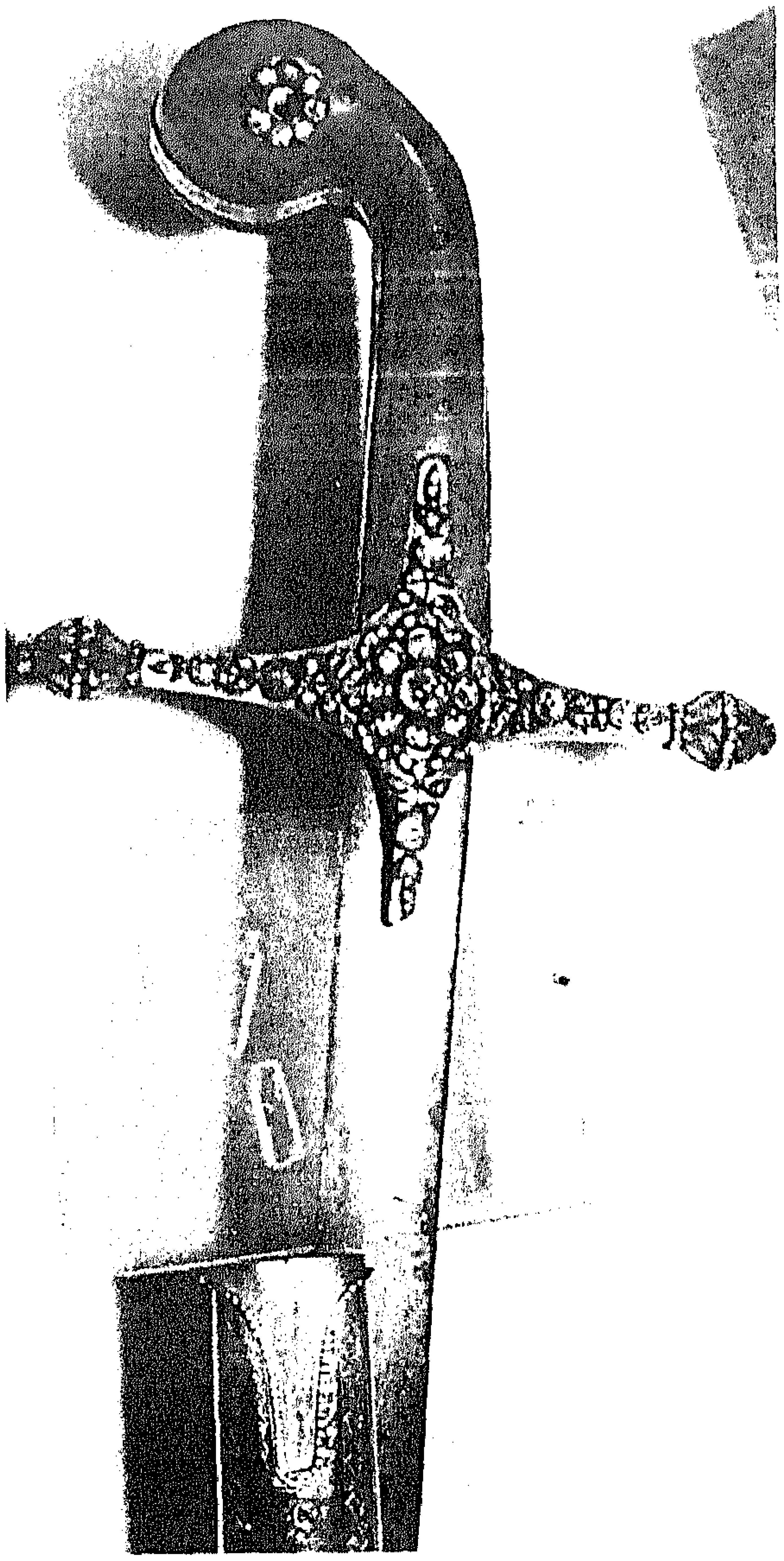
لوحة رقم (٦٥)
الغمد معلق به ميدالية تحمل اسم صاحب السيف ، الصيغة " سيف سليمان باشا الفرنساوي "



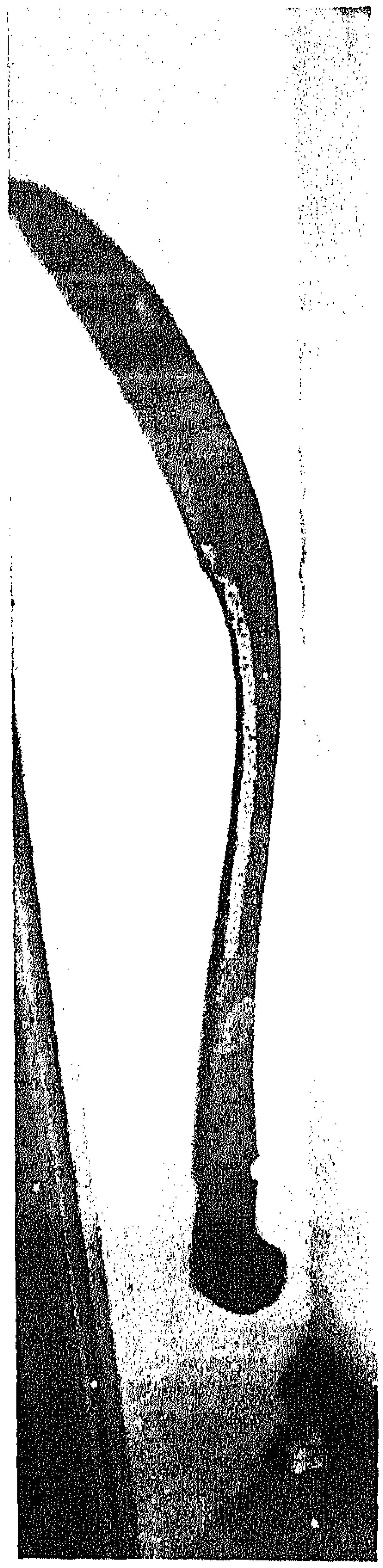
لوحة رقم (٦٦)
الغمد من الخشب المكسو بالجلد و بصفائح من الفضة



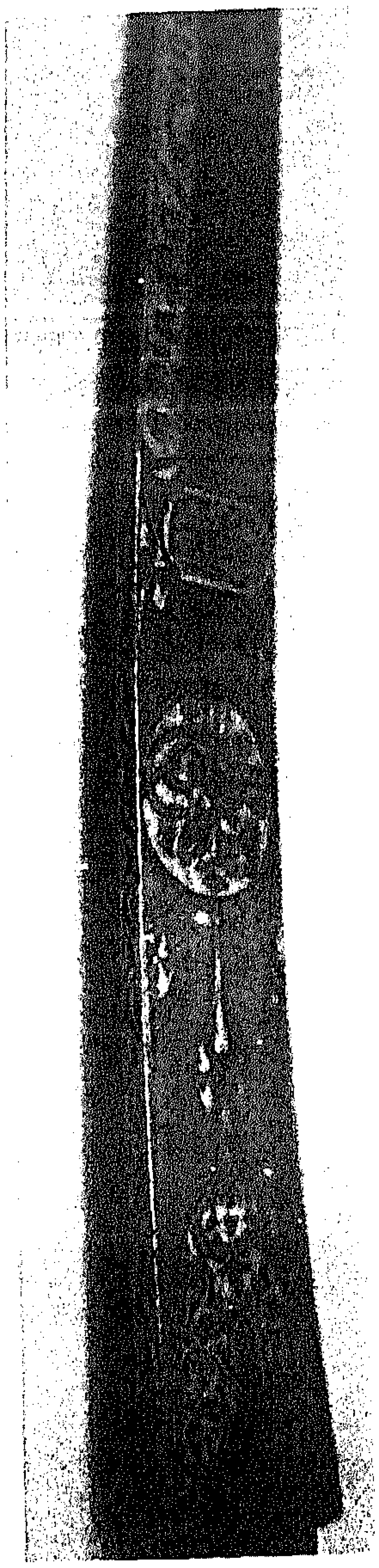
لوحة رقم (٦٧)
سيفان خاصان بمحمد سعيد باشا ،المقبض من قرن الحيوان ، والواقي من الذهب ، النصل عليه كتابات ، والغمد من الخشب المكسو بصفائح من الذهب .
(تركيا ق ١٣هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



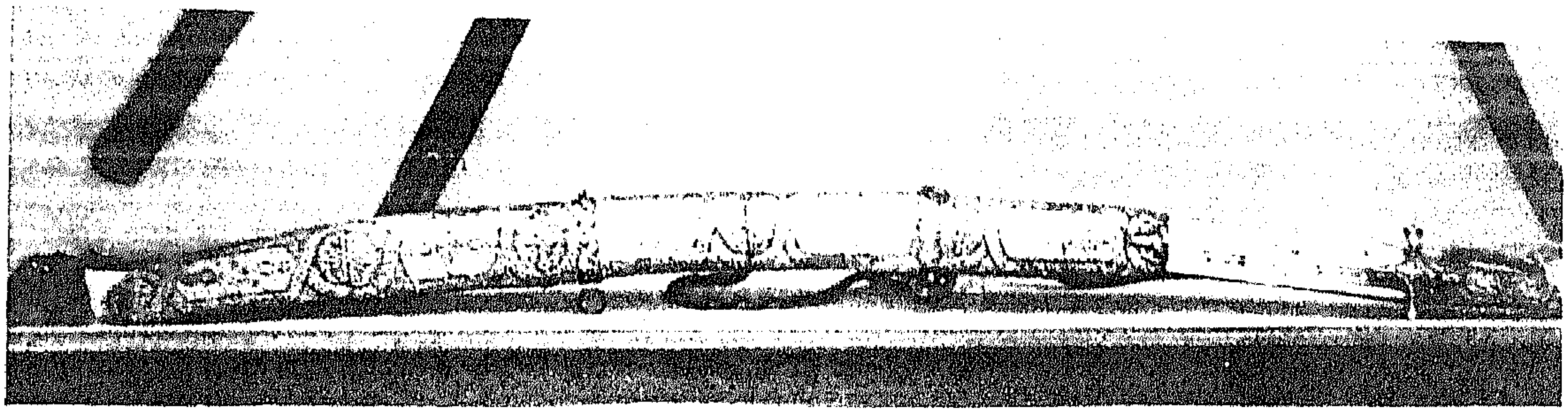
لوحة رقم (٦٨)
في المنتصف سيف قليج خاص بإبراهيم باشا ، المقبض من قرن الحيوان و الواقي من الذهب وهو مرصع بفصوص من الماس
(تركيا ق ١٣هـ /ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



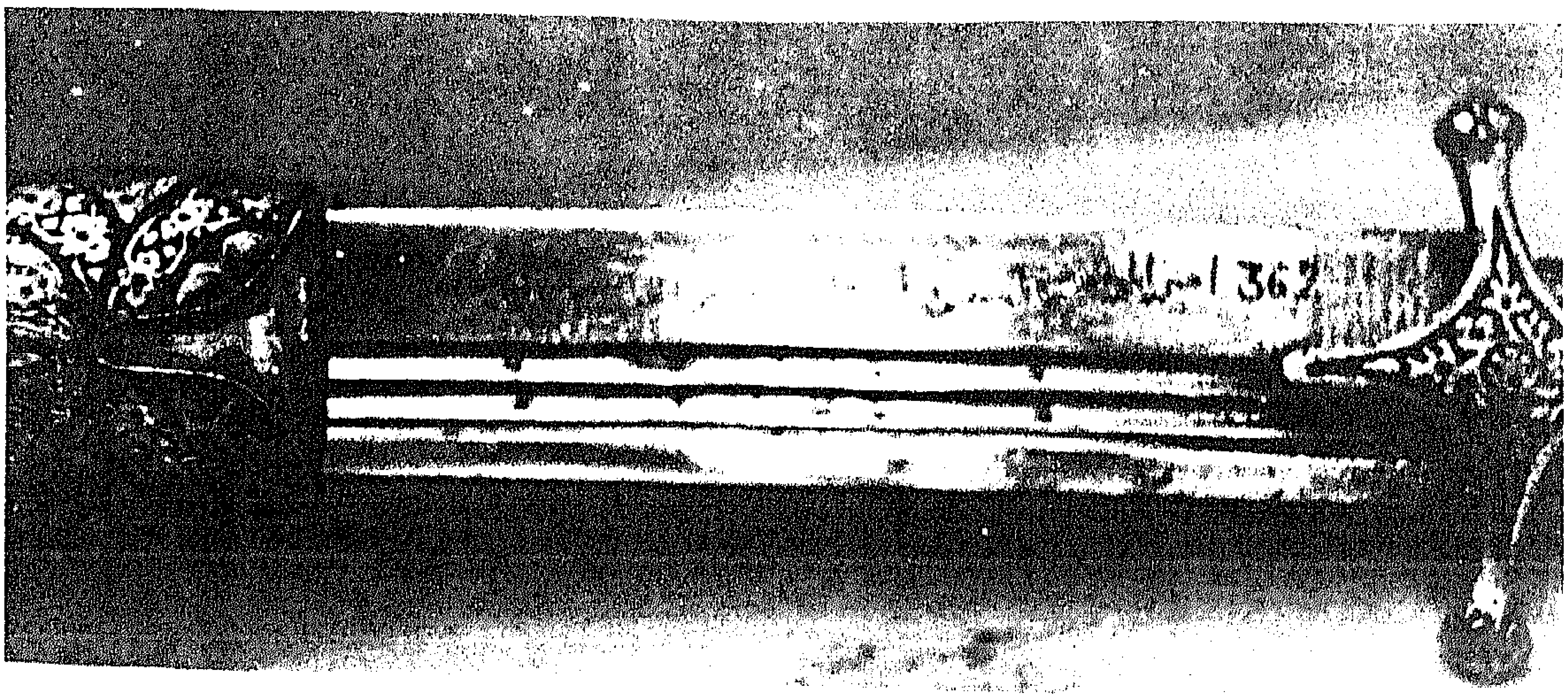
لوحة رقم (٦٩)
سيف طراز قليج ، مقبضه من قرن الحيوان ، النصل عليه زخارف و كتابات يقرأ منـــــها لا فتى الأعلى ولا سيف إلا ذو الفقار وتاريخ ١٢٣٠هـ .
(تركيا ق ١٣هـ / ق١٩ م)
" ينشر لأول مرة "



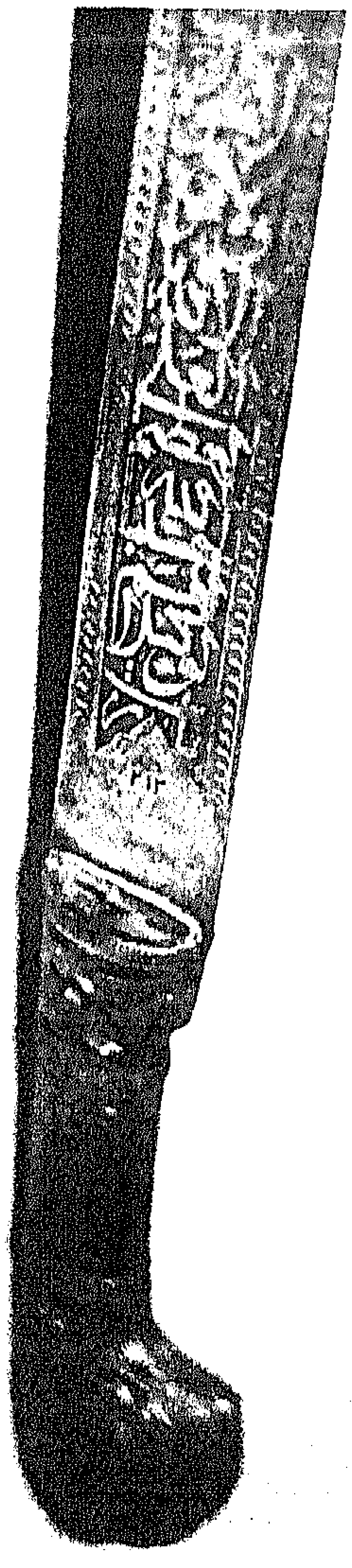
لوحة رقم (٧٠)
جامة بداخلها البسملة ، و خرطوش كتابي يحمل بداخله " صاحب مالك أحمد باشا " .



لوحة رقم (٧١)
سيف مقبضه على هيئة رأس طائر من النحاس
المغشى بالفضة المزخرفة كتب عليه
" حسبي الله ونعم الوكيل" .
(تركيا ق١١ هـ /ق ١٧ م)
" ينشر لأول مرة "



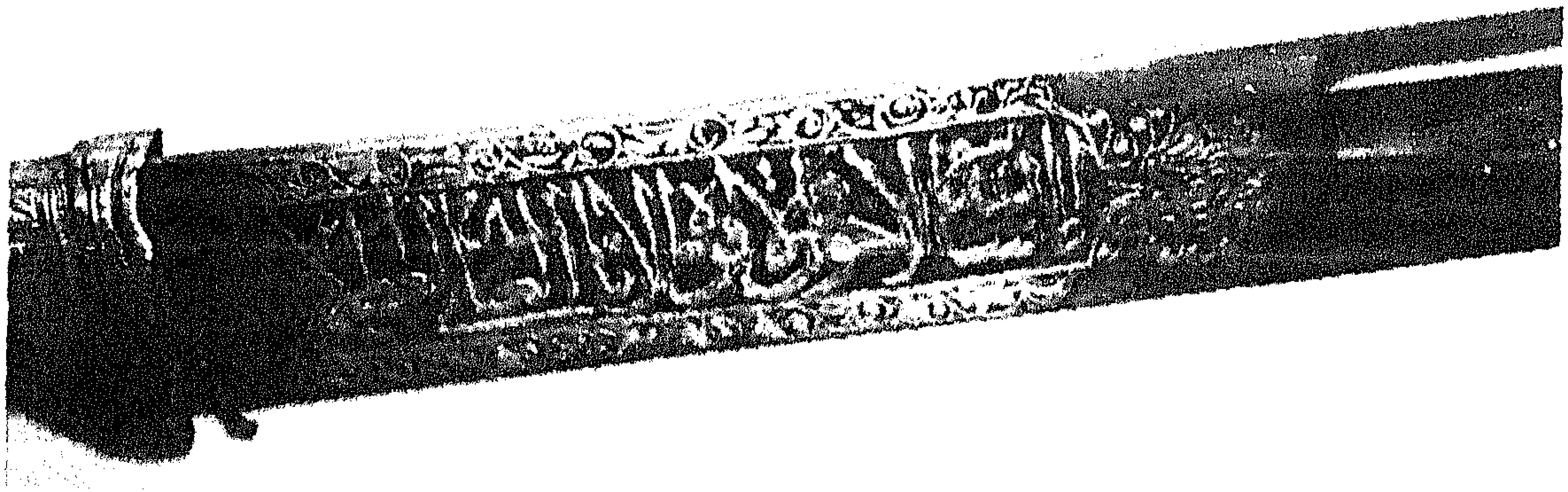
لوحة رقم (٧٢)
على نصل السيف كتب " أمير المؤمنين المنصور
بالله لرب العالمين ١٠٥١ هـ القاسم بن محمد "
والنصل له ثلاث شطوب ضيفة .



لوحة رقم (٧٣)
سيف طراز شاشيكا ، مقبضه من الفضـــة مسجل عليه اسم الصانع " عمـــــل محمد الكو " وعلى النصل كتب " ما شاء الله لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم حسبي الله ونعم الوكيل " .
(تركيا ق ١١ هـــ /ق ١٧ م)
" ينشر لأول مرة "



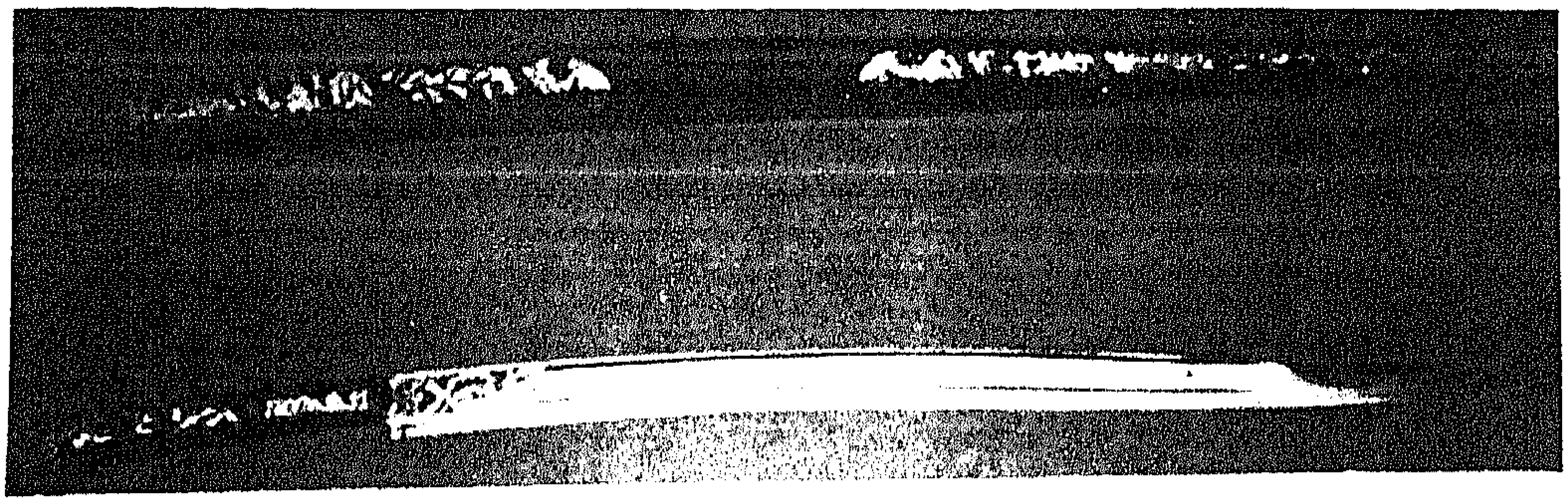
لوحة رقم (٧٤)
على الوجه الثاني للسيف زخارف نباتية وأختام دائرية .



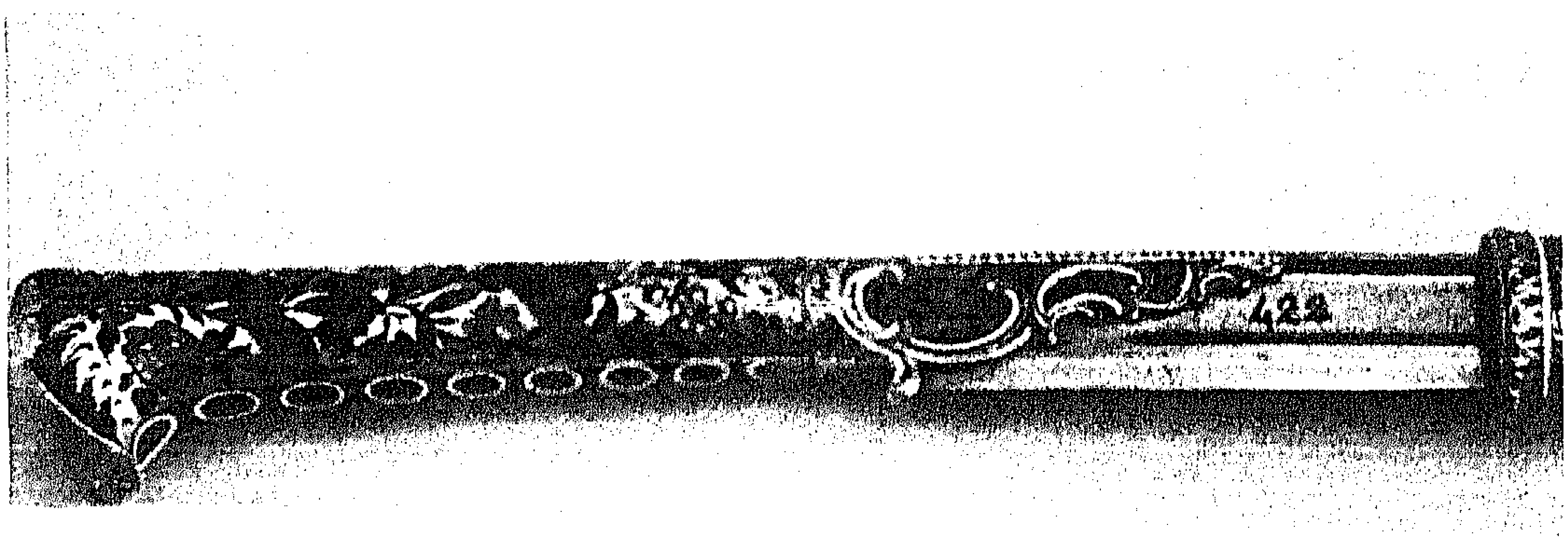
لوحة رقم (٧٥)
سيف طراز شاشيكا ، نصله محلى بزخارف كتابية
مكفتة بالذهب .
(تركيا ق ١٣ هـ /ق ١٩ م)
" ينشر لأول مرة "



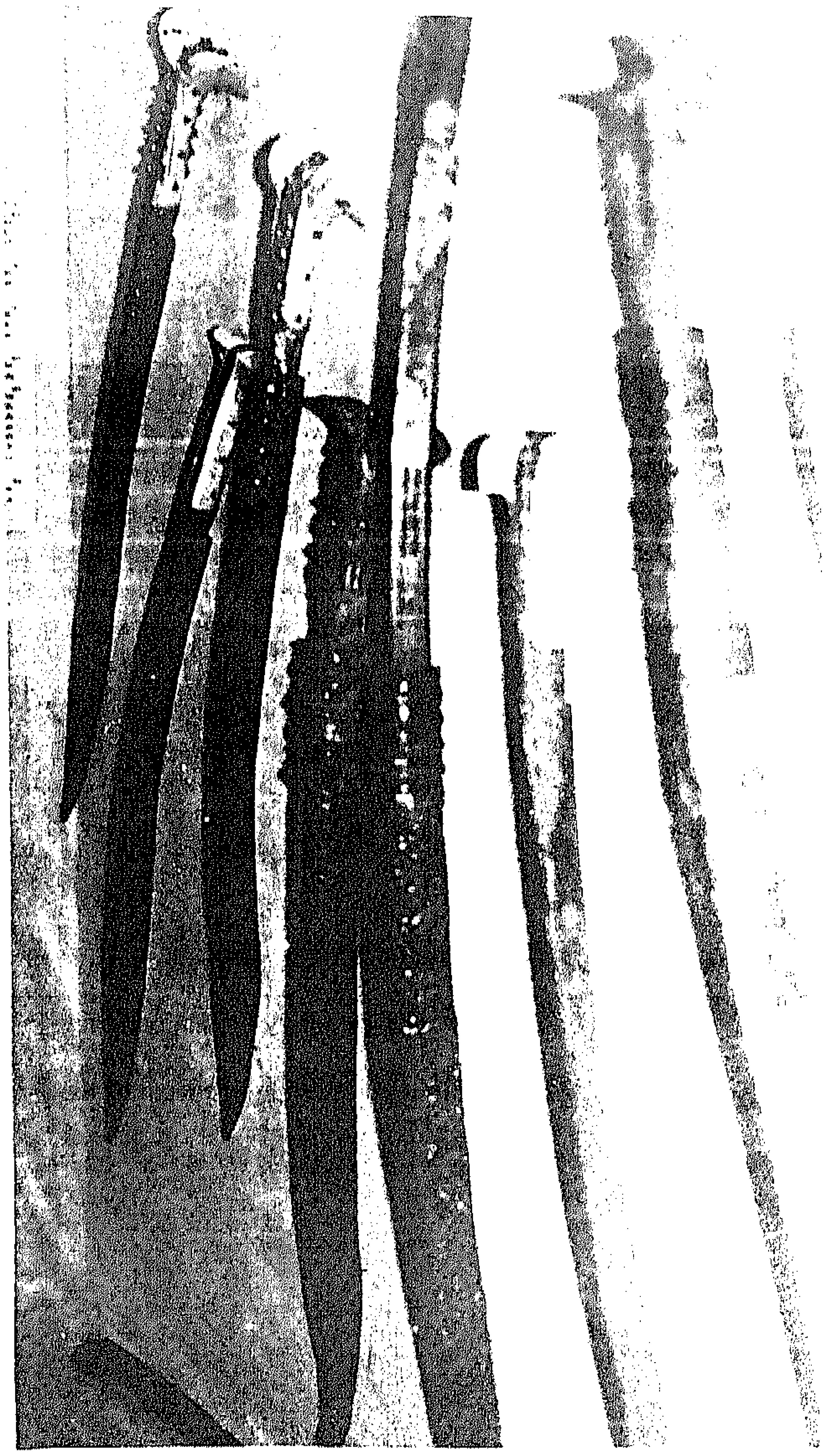
لوحة رقم (٧٦)
مقبض السيف من الفضة المزينة بزخارف
مكفتة بالذهب .



لوحة رقم (٧٧)
يتاغان مقبضه مغطى بصفائح من الذهب المحلى بزخارف من المينا الملونة ، النصل غفل من الزخارف و الكتابات ، الغمد من الخشب المغطى بالقطيفة وصفائح من الذهب المحلى بزخارف نباتية .
(تركيا ق ١٠ هـ /ق ١٦ م)



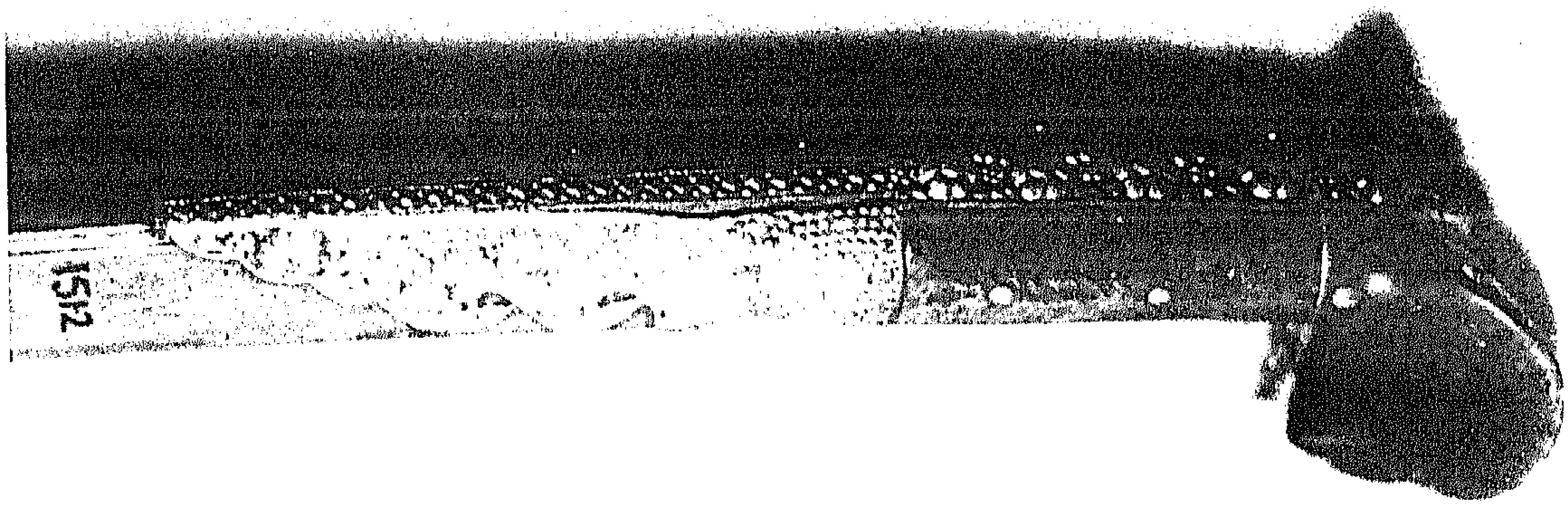
لوحة رقم (٧٨)
جزء من زخارف المقبض المنفذة بالمينا الملونة .



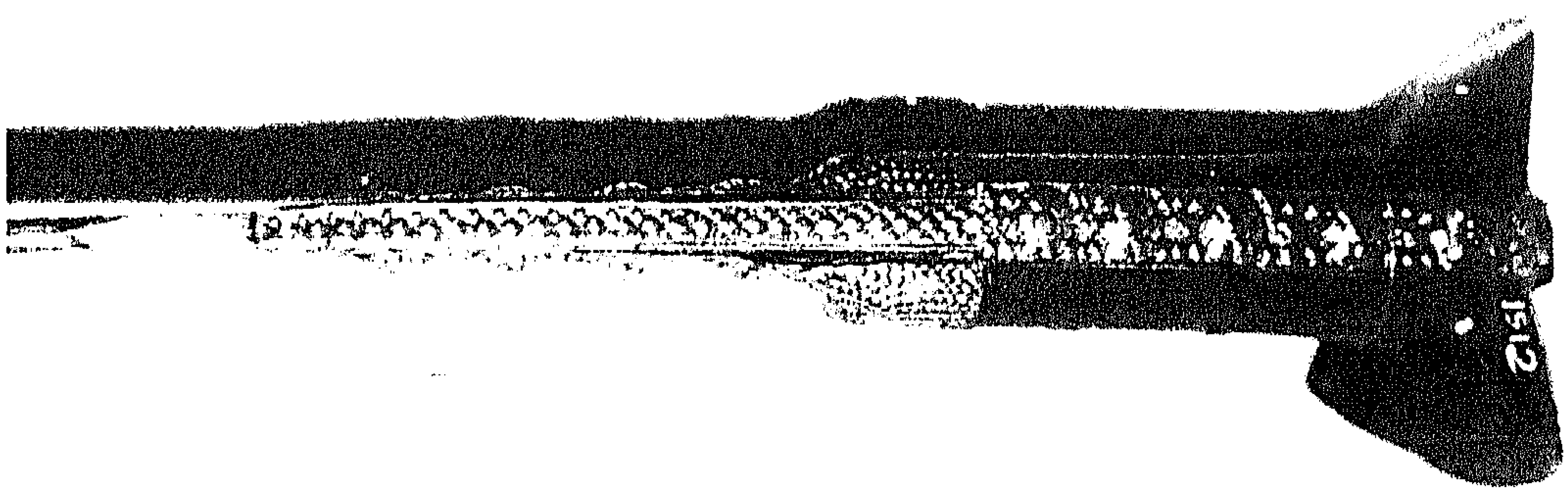
لوحة رقم (٧٩)
مجموعة من السيوف يطلق عليها يتاغانات ، شاع استخدامها في منطقة البلقان الجزء الأوربي من تركيا ، تتميز بالنصل المقعر الذي ينتهي بشكل محدب على عكس السيوف التقليدية وغالبا ما نجد على النصل نقوش وكتابات توضح اسم الصائغ أو بعض المأثورات .
(تركيا ق١٢ هـ /ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٨٠)
مقابض بعض السيوف من العاج و المعدن المرصع بفصوص من أحجار كريمة .



لوحة رقم (٨١)
مقبض سيف طراز يتاغان على هيئة أذنين بارزتين
وهو الشكل المعروف لهذا الطراز الذي يتميز باحتواء
مقبضه في المنتصف على شريط معدني مزخرف .
(تركيا ق١٢ هـ /ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



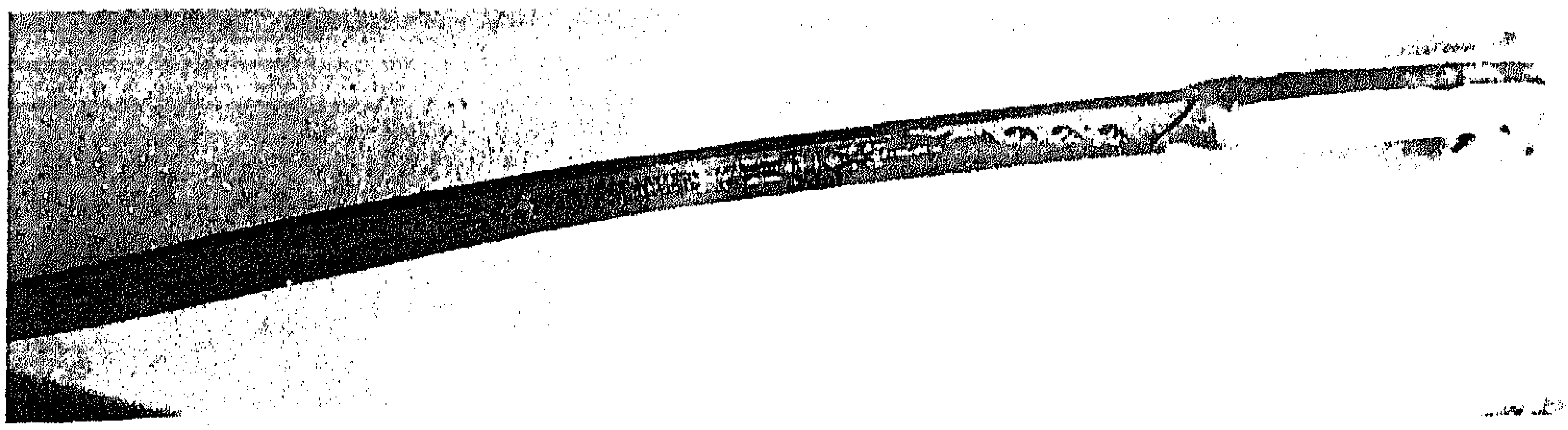
لوحة رقم (٨٢)
جزء من زخارف مقبض سيف طراز يتاغان
يظهر به الشريط المعدني الذى يتوسطه .



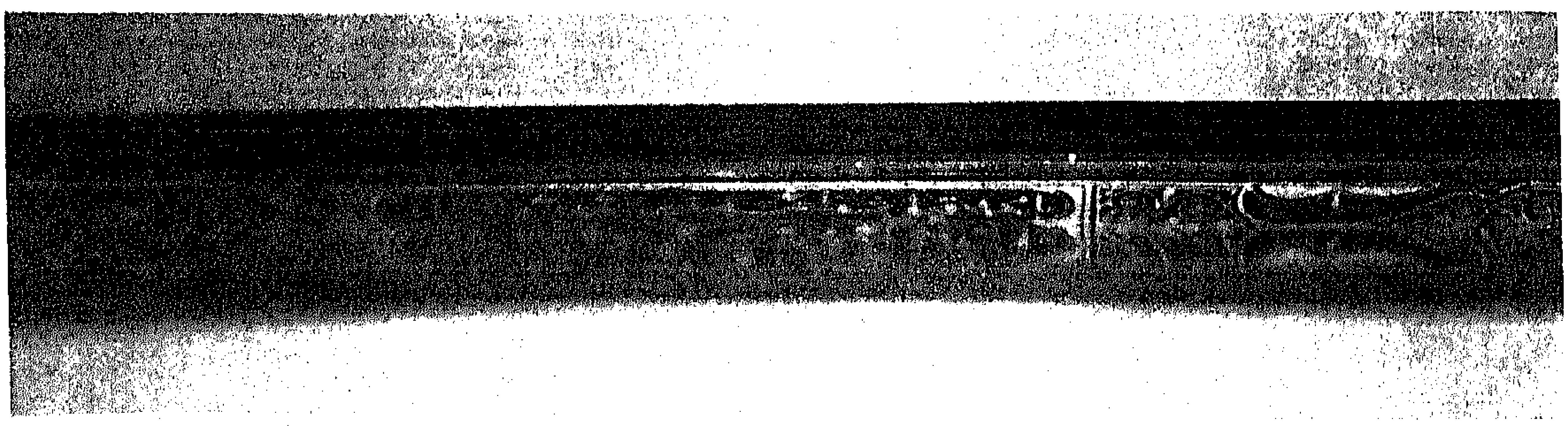
لوحة رقم (٨٣)
سيف طراز يتاغان مقبضه من قرن الحيوان ،
نصله غفل من النقوش .
(تركيا ق ١٢ هـ / ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



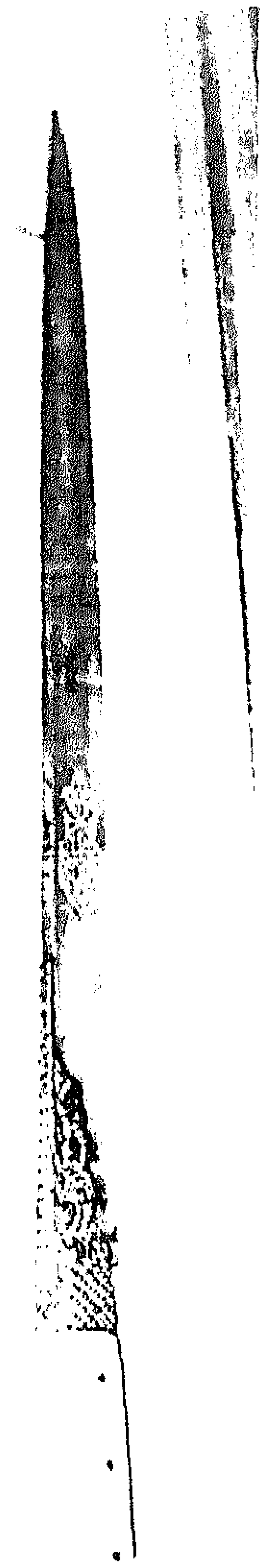
لوحة رقم (٨٤)
يتاغان تركي مقبضه من قرن الحيوان المحلي
بزخارف فضية وعلى نصـــله عبـــارة
"لا فتى الأعلى ولا سيف إلا ذو الفقار "
(تركيا ق١٢ هـ / ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٨٥)
سيف يتاغان تركي ، مقبضه من العاج .
(تركيا ق١٢ هـ /ق ١٨ م)



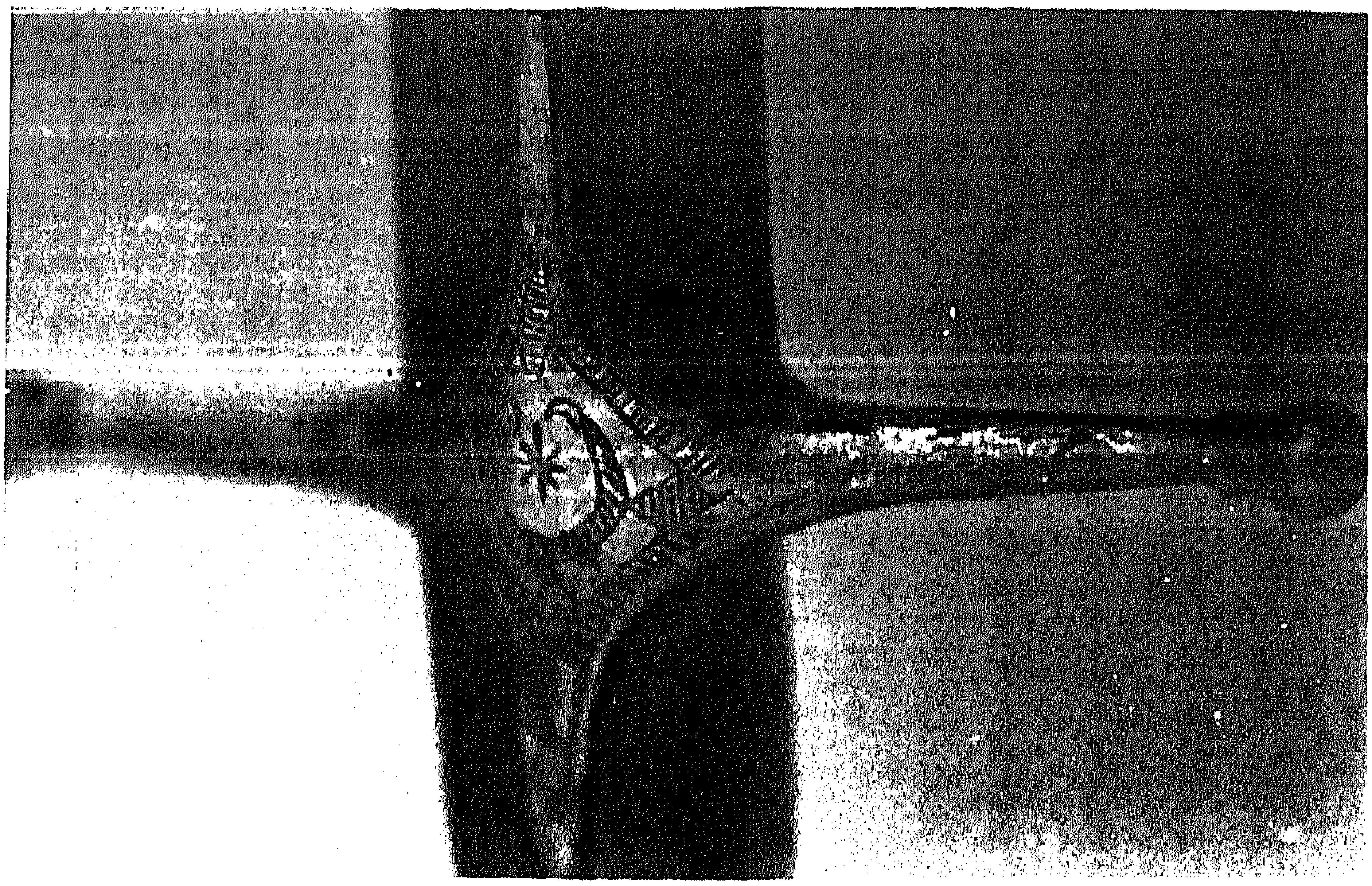
لوحة رقم (٨٦)
نصل اليتاغان السابق ، ثري بالزخارف النباتية و
الكتابية و توقيع الصائغ و تاريخ الصنع .



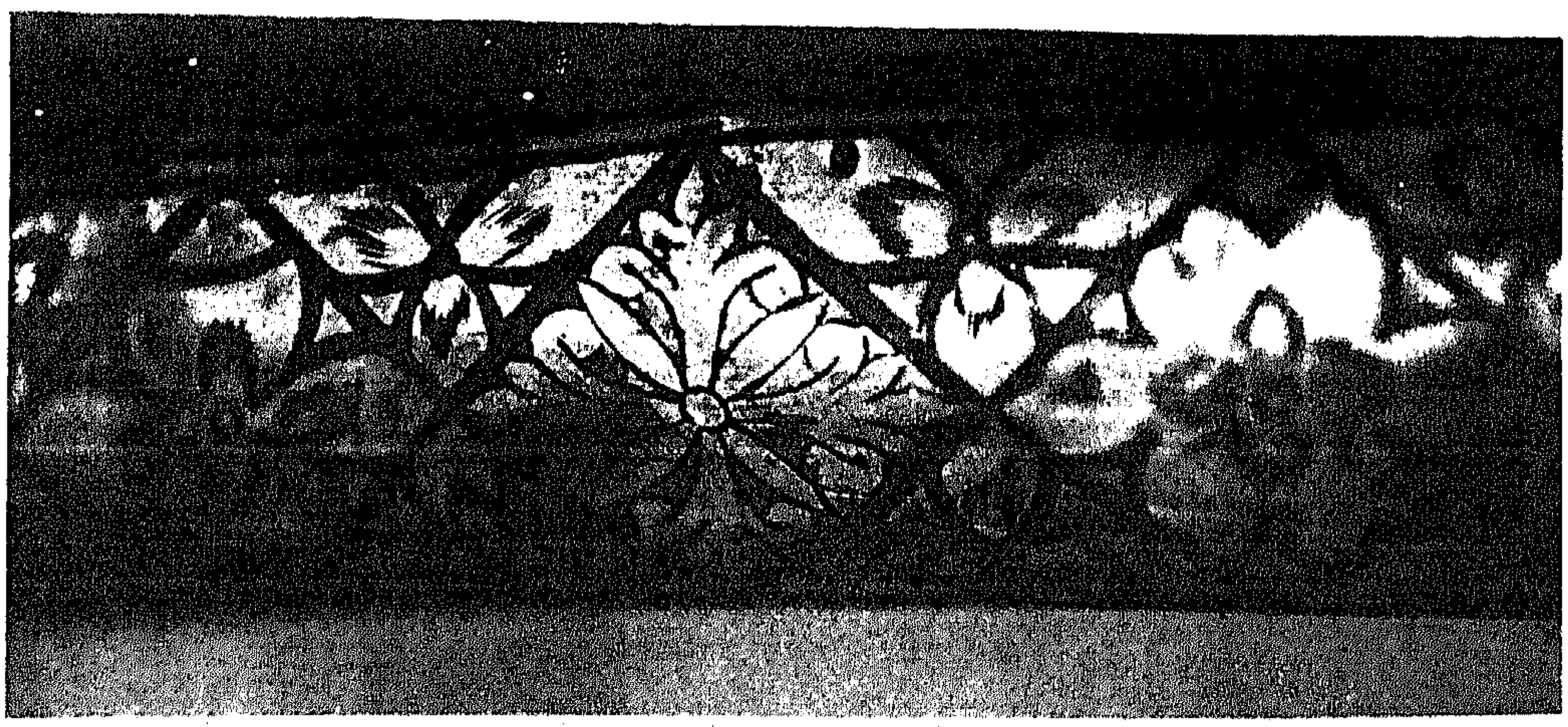
لوحة رقم (٨٧)
يتاغان تركي مقبضه من العاج ، نصله محلي بعبارة تركية منفذة بالتذهيب و هو مرصع في بدايته بفصوص من المرجان .
(تركيا ق ١٢ هـ / ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



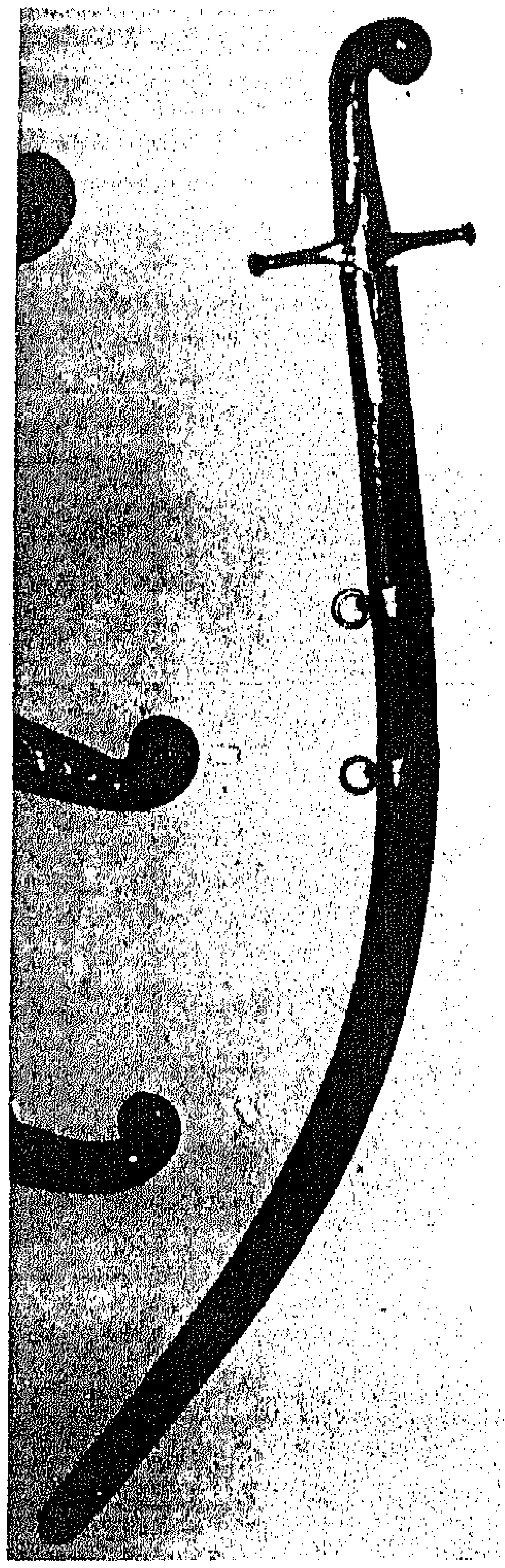
لوحة رقم (٨٨)
سيف طراز شمشير مقبضه من قـــرن الحيوان ، علي نصله جامه بها اسم الشاه عباس الصفوي .
(إيران ق ١٠ هـ / ق١٦ م)
"ينشر لأول مرة "



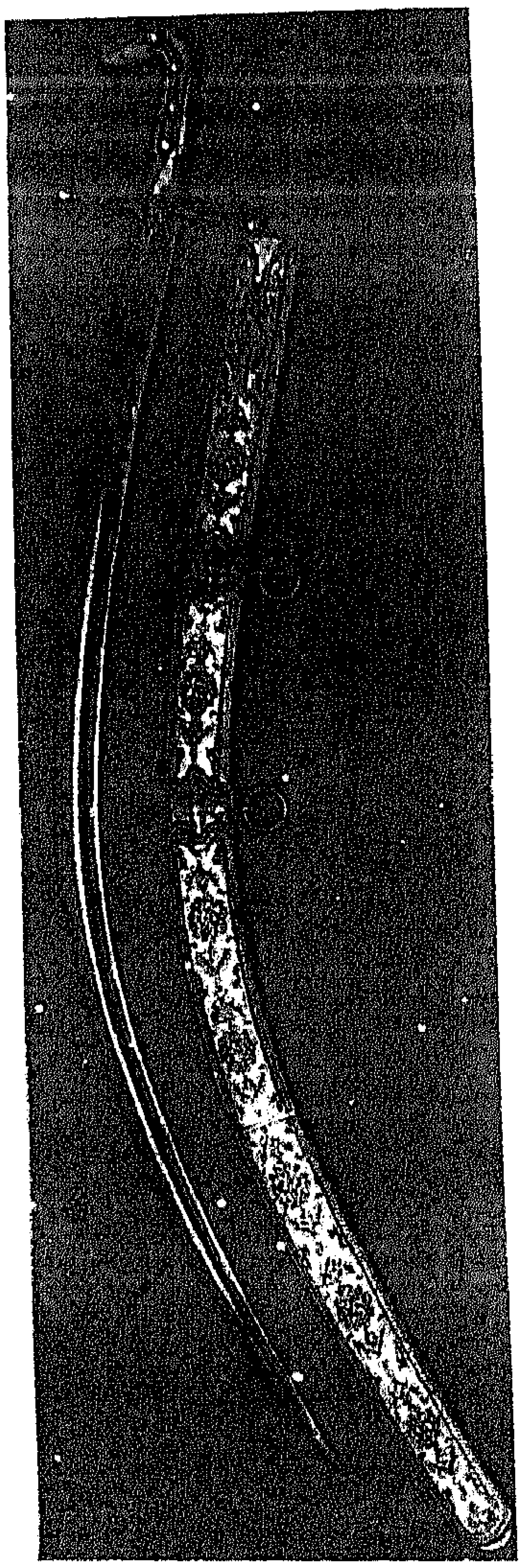
لوحة رقم (٨٩)
واقية المقبض النحاسية يظهر بها الزخارف الهندسية يتوسطها هلال و نجمة .



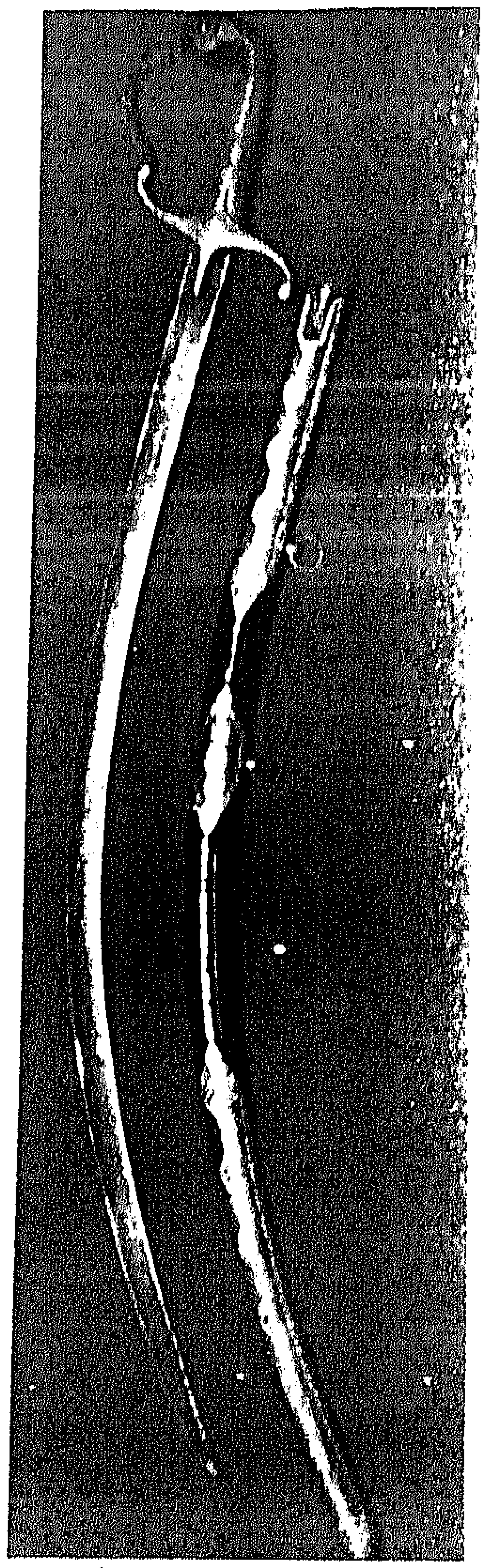
لوحة رقم (٩٠)
غمد السيف من الخشب المغطي بالجلد المحلي بصفائح من الفضة ذات الزخارف النباتية و الهندسية .



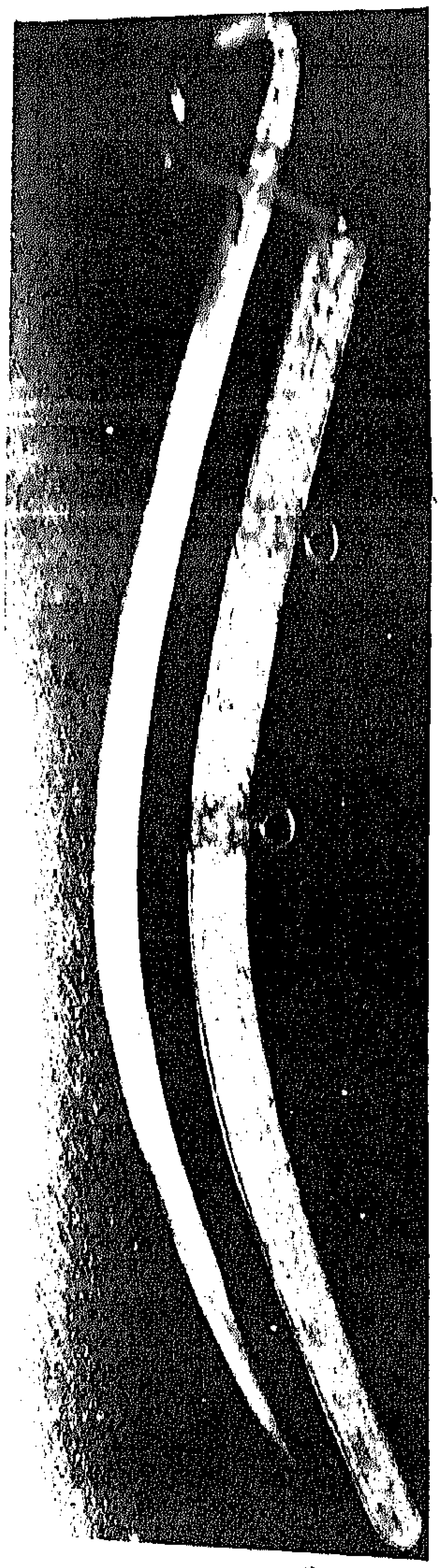
لوحة رقم (٩١)
سيف طراز شمشير مقبضه من
العظم ونصله من الصلب الغير
منقوش و غمده من الجلد المصفح
بقطع من الذهب .
(تركيا ق ١٠ هـ / ق١٦ م)
" ينشر لأول مرة "



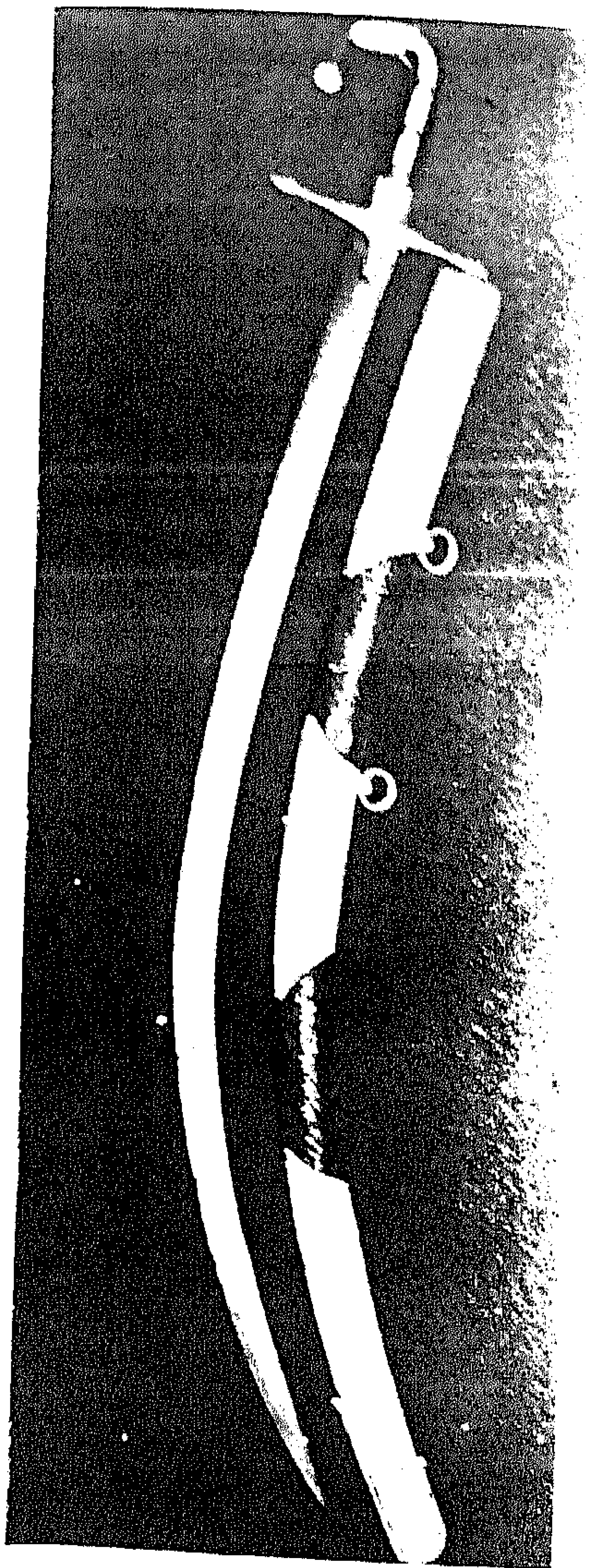
لوحة رقم (٩٢)
سيف شمشير نصله عليه شطوب صغيرة
متتالية علي طوله ، و ختم منزل بالذهب
باسم إسماعيل الثالث الصفوي " وختم
الطباع " كلبعلي "الغمد من الفضة .
(إيران ق١٢ هـ /ق ١٨م)
" عن الأسلحة الاسلامية "



لوحة رقم (٩٣)
سيف شمشير من الجوهر قره طبان
، الغلاف من الفضة ، والمقبض
وواقيته من الفضة أيضا .
(إيران ق ١٢هـ /ق ١٨م)
" عن الأسلحة الإسلامية "



لوحة رقم (٩٤)
سيف بديع طراز شمشير
المقبض من قرن وحيد القرن
، الغمد من " قره طبان"المحلى
بجامات ذهبية بأسلوب التكفيت
وهو مغطى بالشجران
(إيران ق ١٢هـ / ق١٨ م)
" عن الأسلحة الإسلامية "

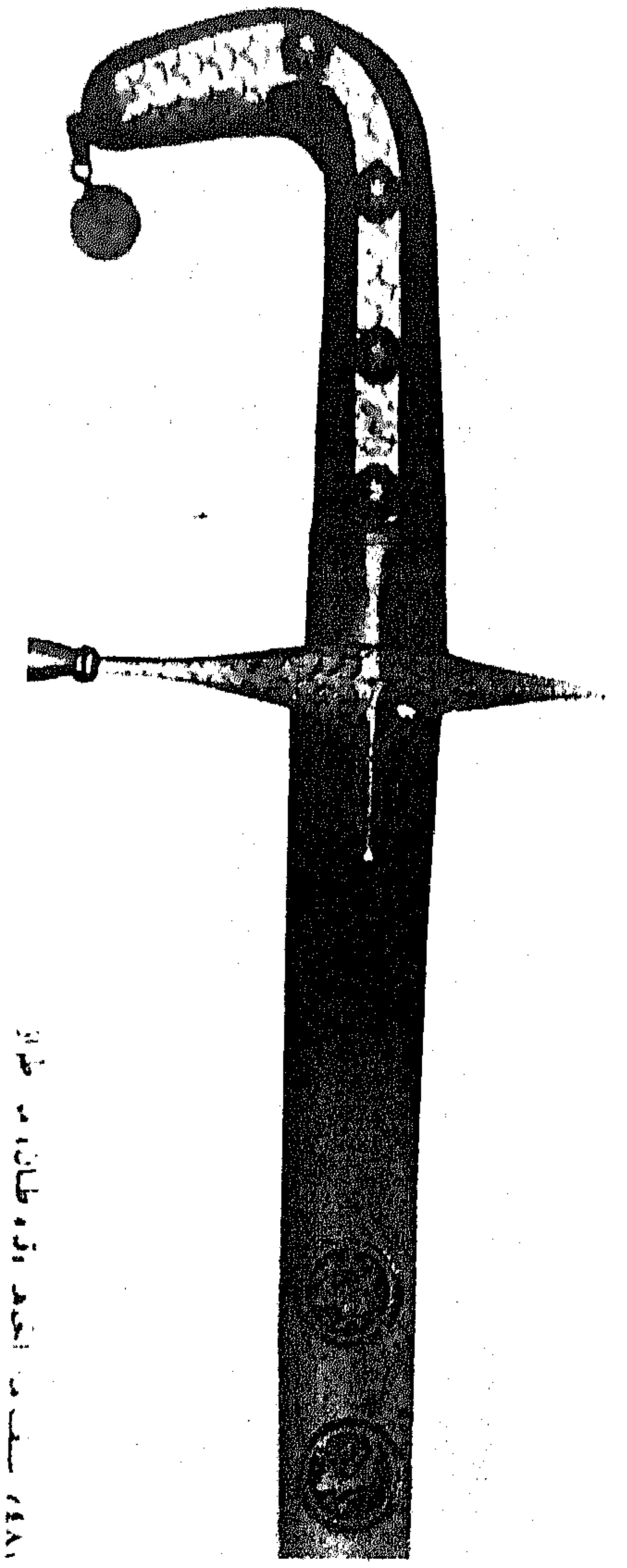


لوحة رقم (٩٥)

سيف من الجوهـــر ، من طراز شمشير يحمل ختما منزلا بالذهب بدعاء " ياقاض الحاجات " وختما آخــر منزلا بالذهب باسم السلاح " معلم مصري " ، الغمد من الجلد و الفضة و المقبض من قـــــرن و حيد القرن .

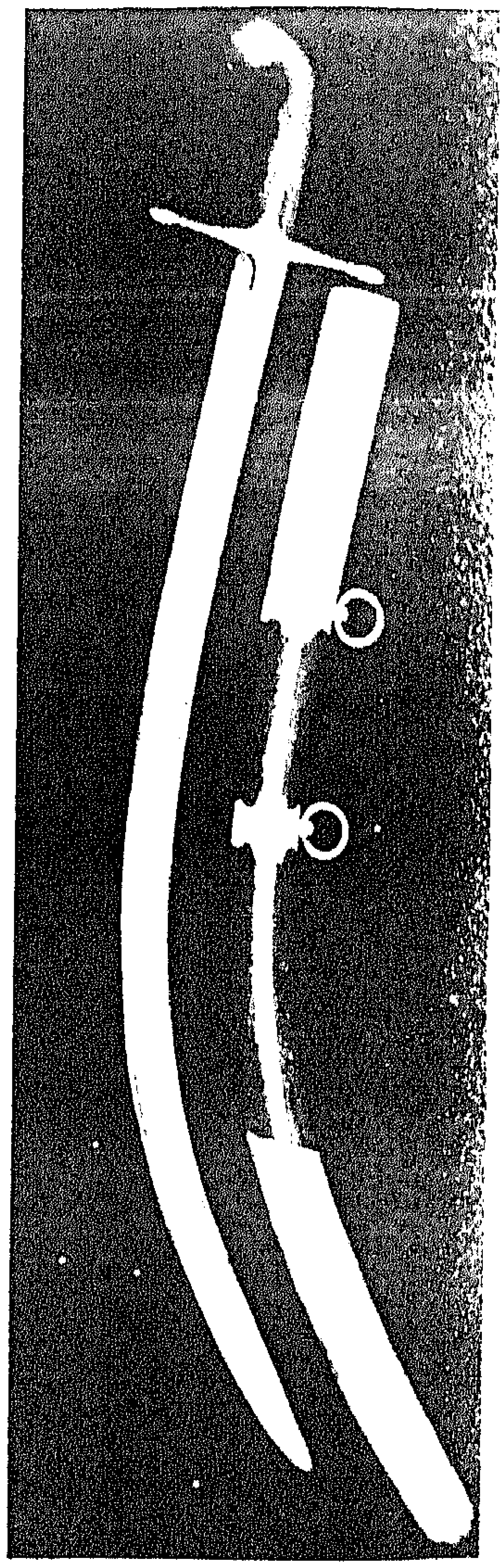
(إيران ق١٣هـ /ق ١٩م)

" عن الأسلحة الإسلامية "

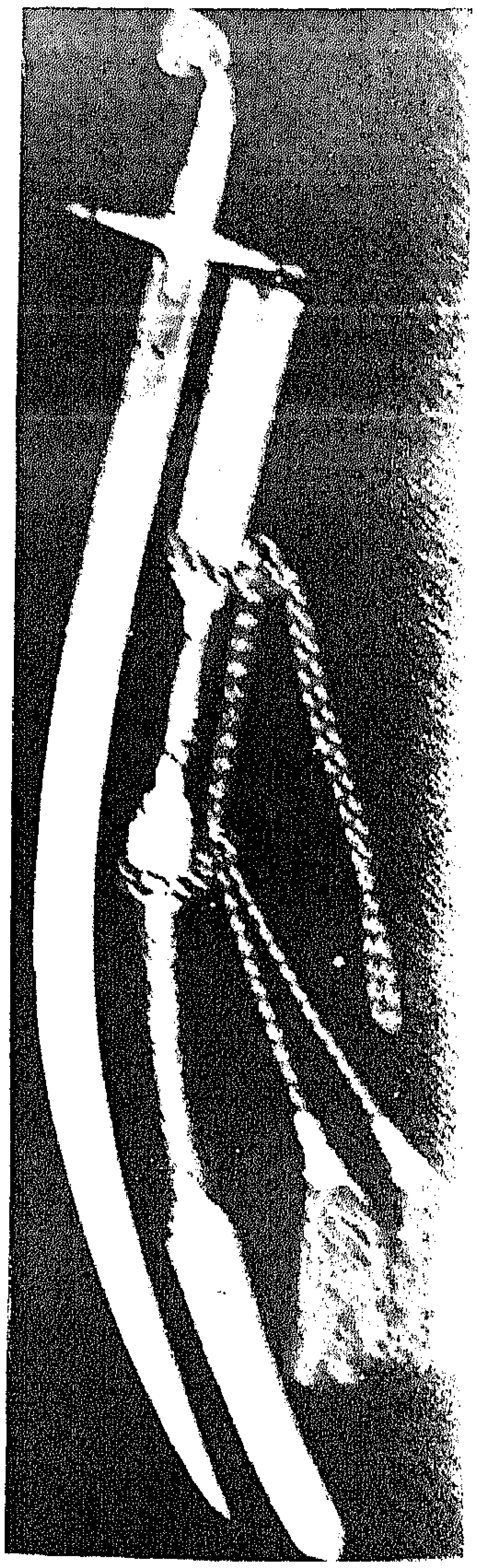


لوحة رقم ش(٩٦)

واقية السيف متعامدة على هيئة صليب .



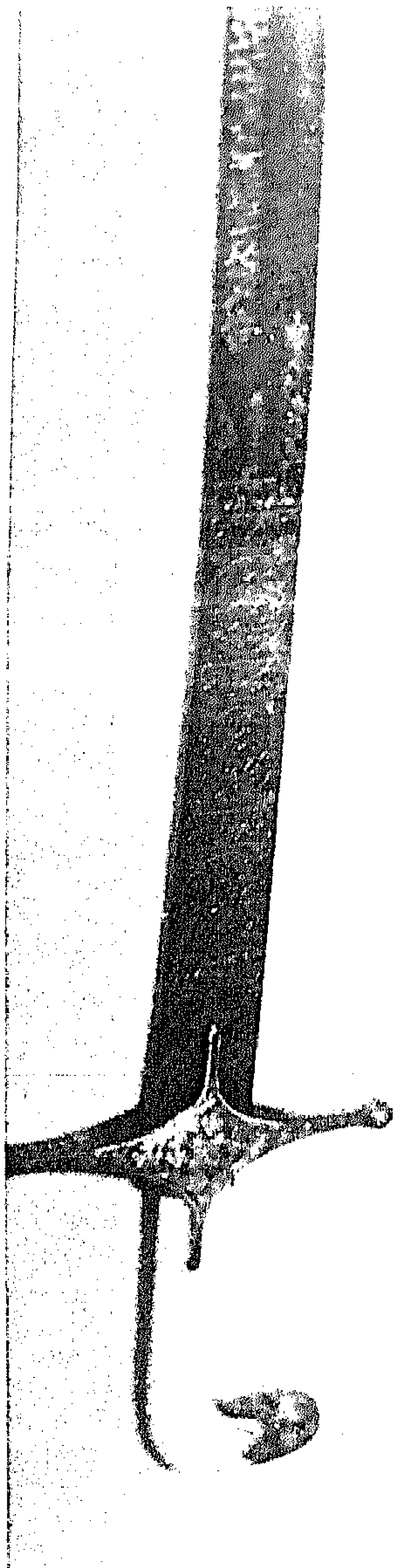
لوحة رقم (٩٧)
سيف نادر النصل طراز شمشير عليه
عدد من الشطوب المقطعة بفواصل
ذهبية "عقارب" و يحمل بعض
العبارات الدينية .
(إيران ق ١٣هـ /ق ١٩ م)
" عن الأسلحة الإسلامية "



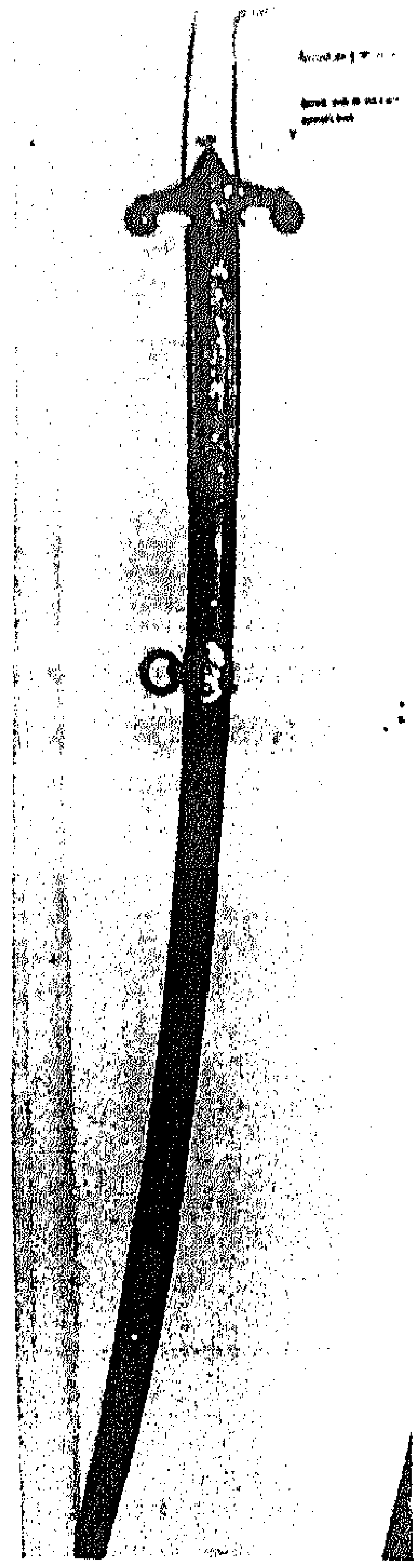
لوحة رقم (٩٨)
سيف طراز شمشير ، نصله
غفل من النقوش ، الغمد
من الحديد المكفت بالذهب .
(إيران ق ١٣هـ /ق ١٩م)
" عن الأسلحة الإسلامية "



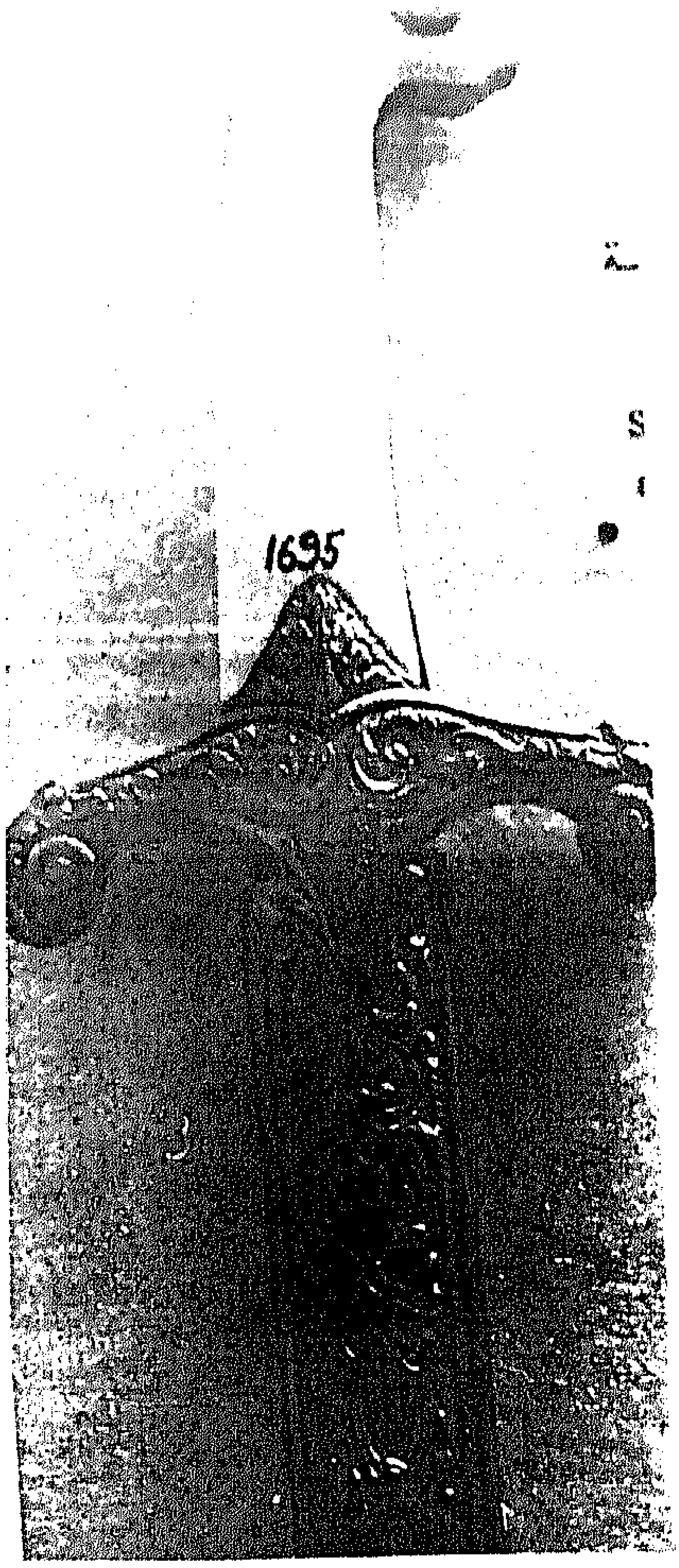
لوحة رقم (٩٩)
سيف طراز شمشير ، مقبضه من العاج المحلى بزخارف نباتية بارزة ينتهي بحلية معدنية .
(إيران ق ١٣هـ / ق١٩م)
" ينشر لأول مرة "



- لوحة رقم (١٠٠)
نصل السيف السابق ذو نقوش متعددة داخل جامات و خراطيش بالتبادل تحمل كل منها نصا دينيا ، أما على حافة النصل شريط يحمل كتابات متداخلة .



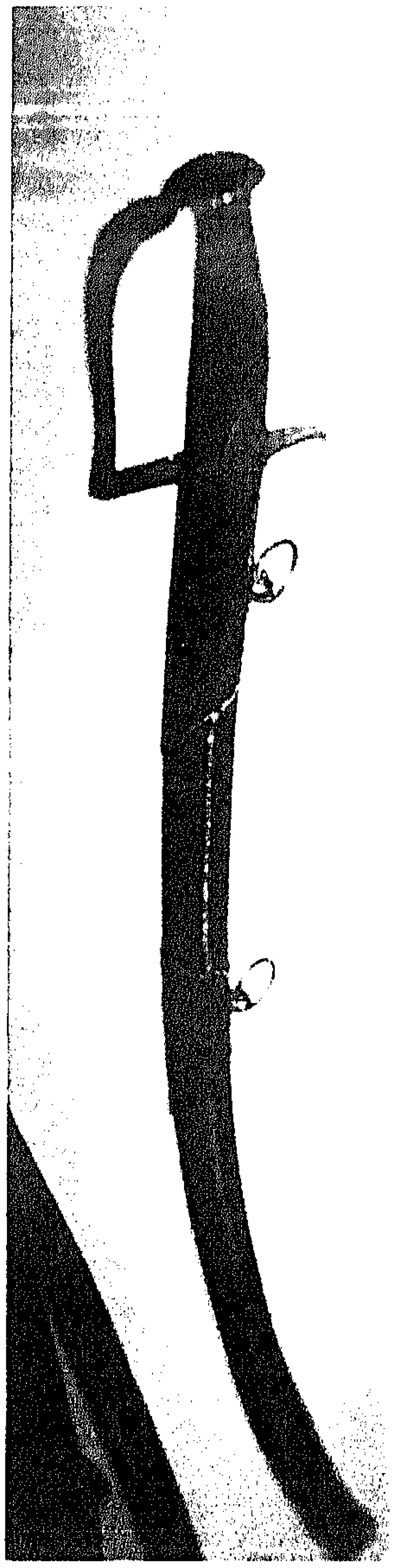
لوحة (١٠١)
سيف مقبضه من العاج على هيئة رأس حيوان ، الواقي من النحاس المذهب ، النصل كتب عليه اسم الصائغ في باريس ، العمد من الخشب و الجلد المحلى بصفائح من النحاس المذهب .
(فرنسا ق ١٢هـ /ق ١٨ م)
"ينشر لأول مرة "



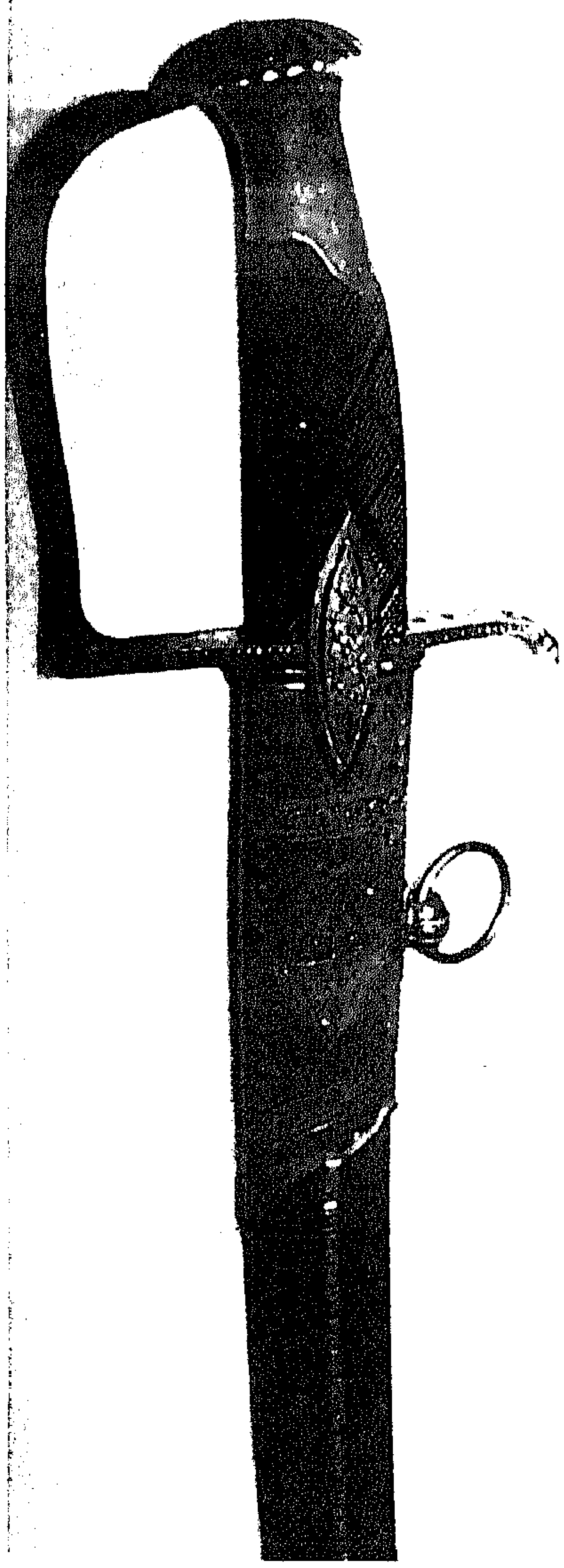
لوحة (١٠٢)
مقبض من العاج ينتهي رأس حصان .



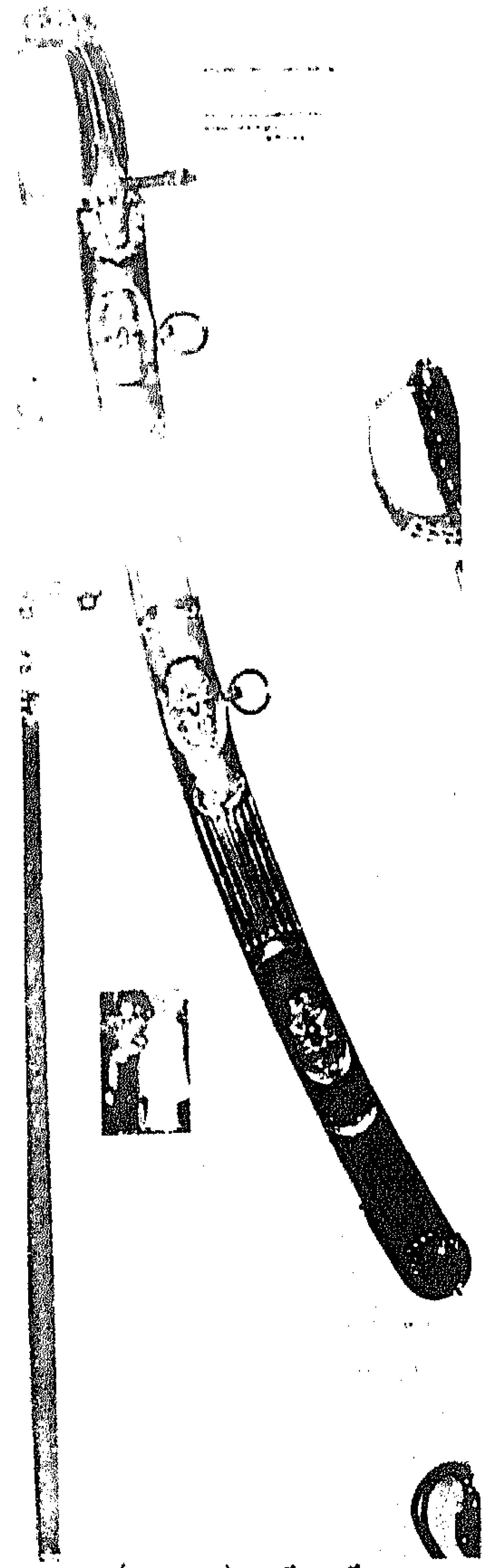
لوحة رقم (١٠٣)
نهاية الغمد مزينة بزخارف نباتية .



لوحة رقم (١٠٤)
سيف من عهد نابليون ، نصله مزخرف بنقوش ذهبية على أرضية زرقاء كتب على أحد وجهيه باللغة الفرنسية " قاهر النمسا " .
(فرنسا ق ١٢ هـ /ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٠٥)
غمد السيف من الجلد المزين بقطع معدنية .

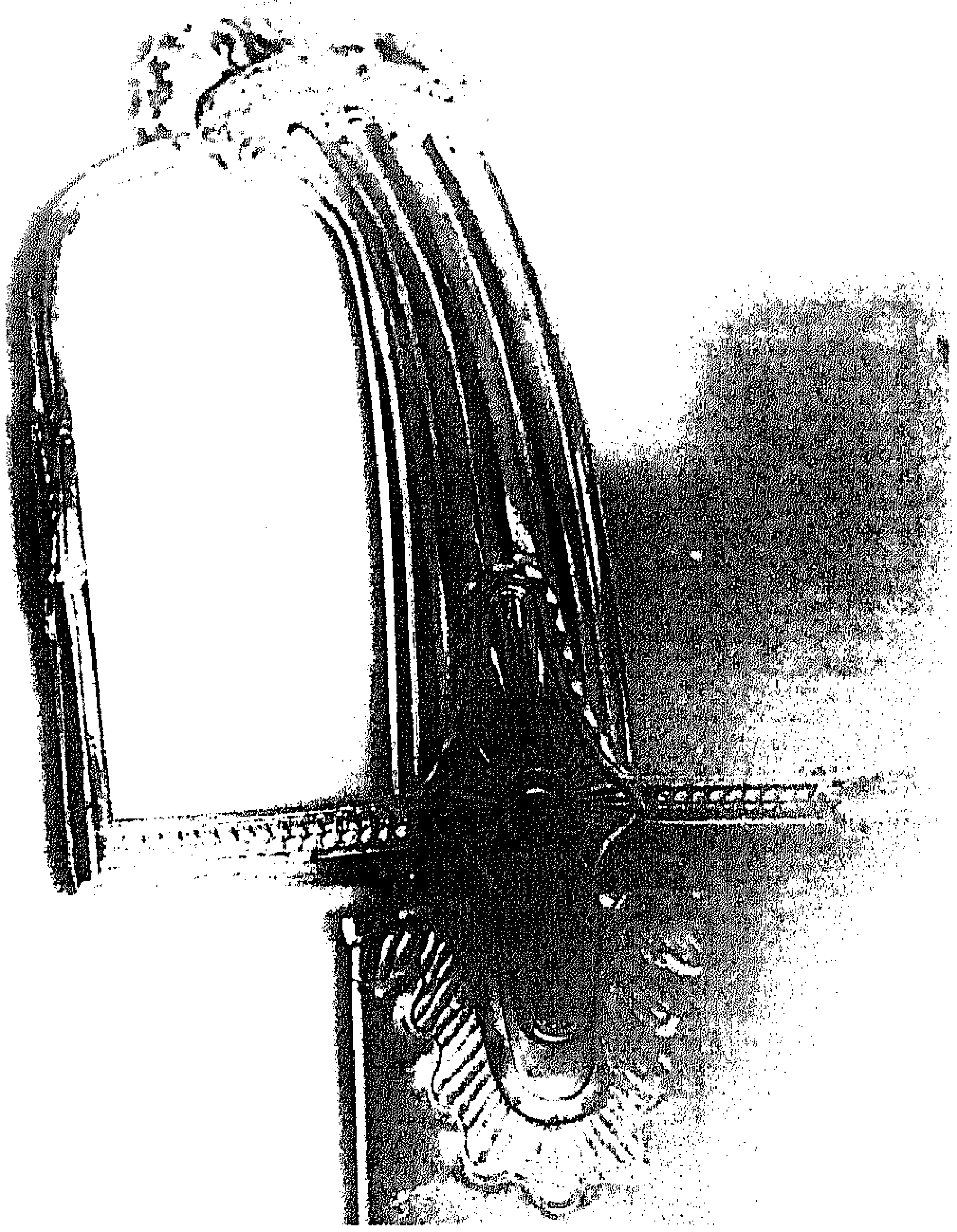


لوحة رقم (١٠٨)

سيف مقبضه و غمده من النحاس المغطى برقائق الذهب ، قبيعة المقبض على شكل أسد رابض ، ينتهي أحد طرفي الواقي برأس حيوان و الأخر يتصل بنهاية المقبض و على حافة الغمد كتب اسم الصائغ في فرنسا .

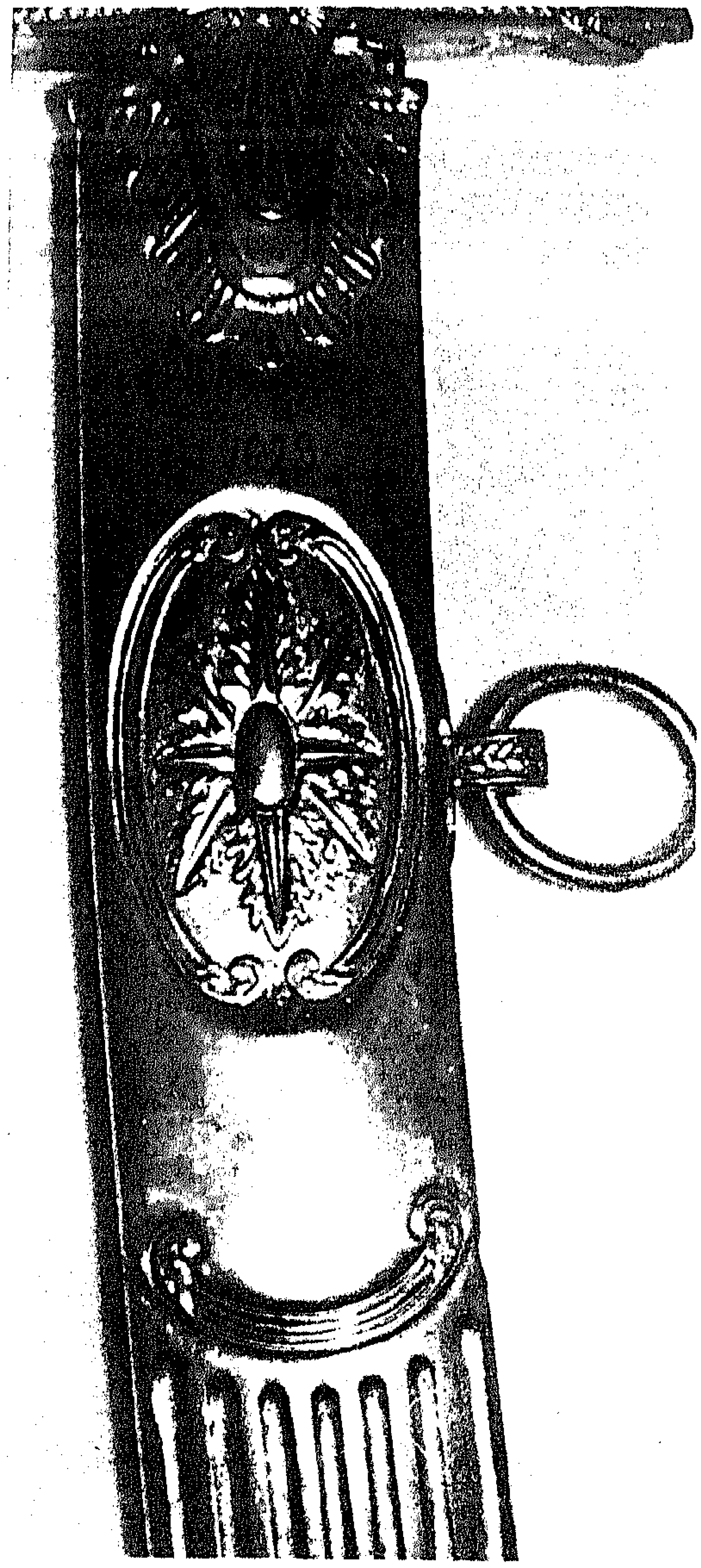
(فرنسا ق ١٢هـ / ق١٨ م)

" ينشر لأول مرة "

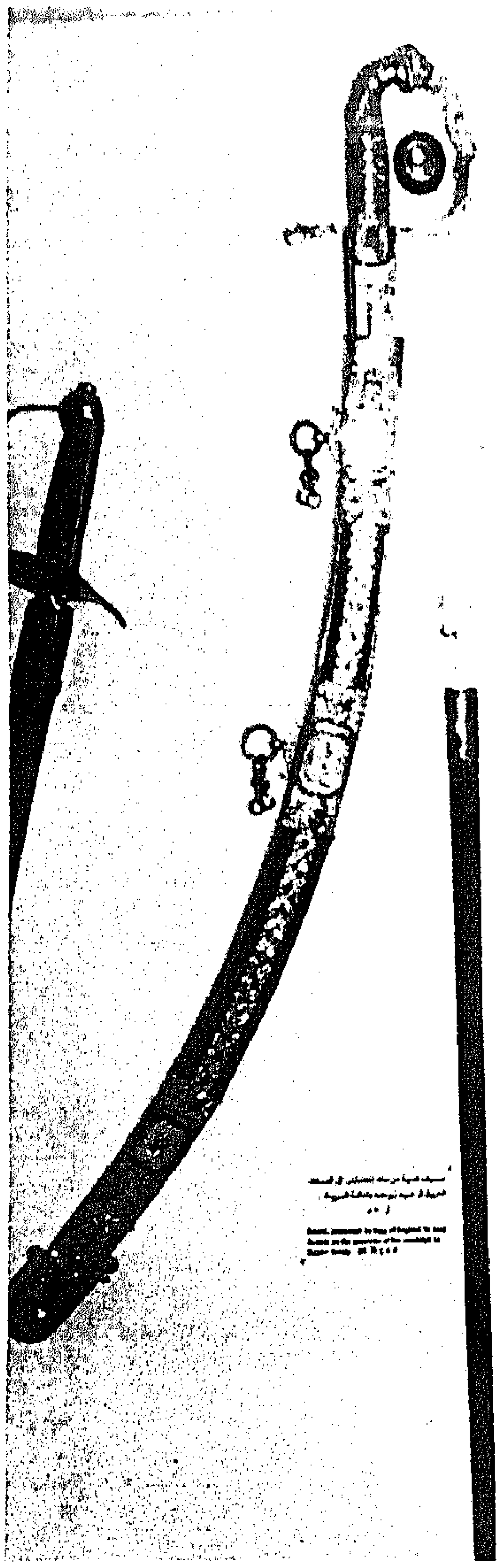


لوحة رقم (١٠٩)

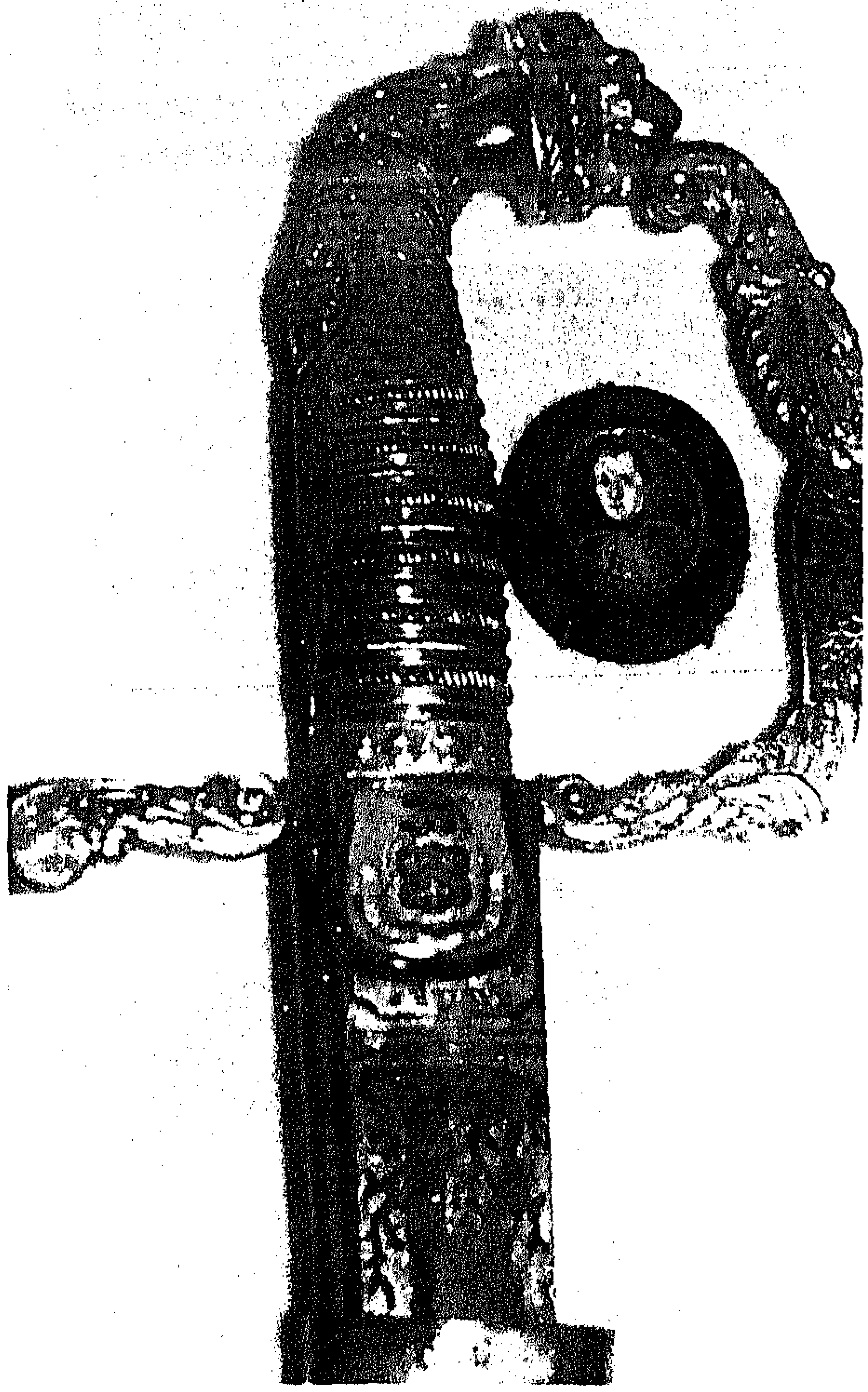
مقبض السيف السابق تظهر به بعض من تفاصيله .



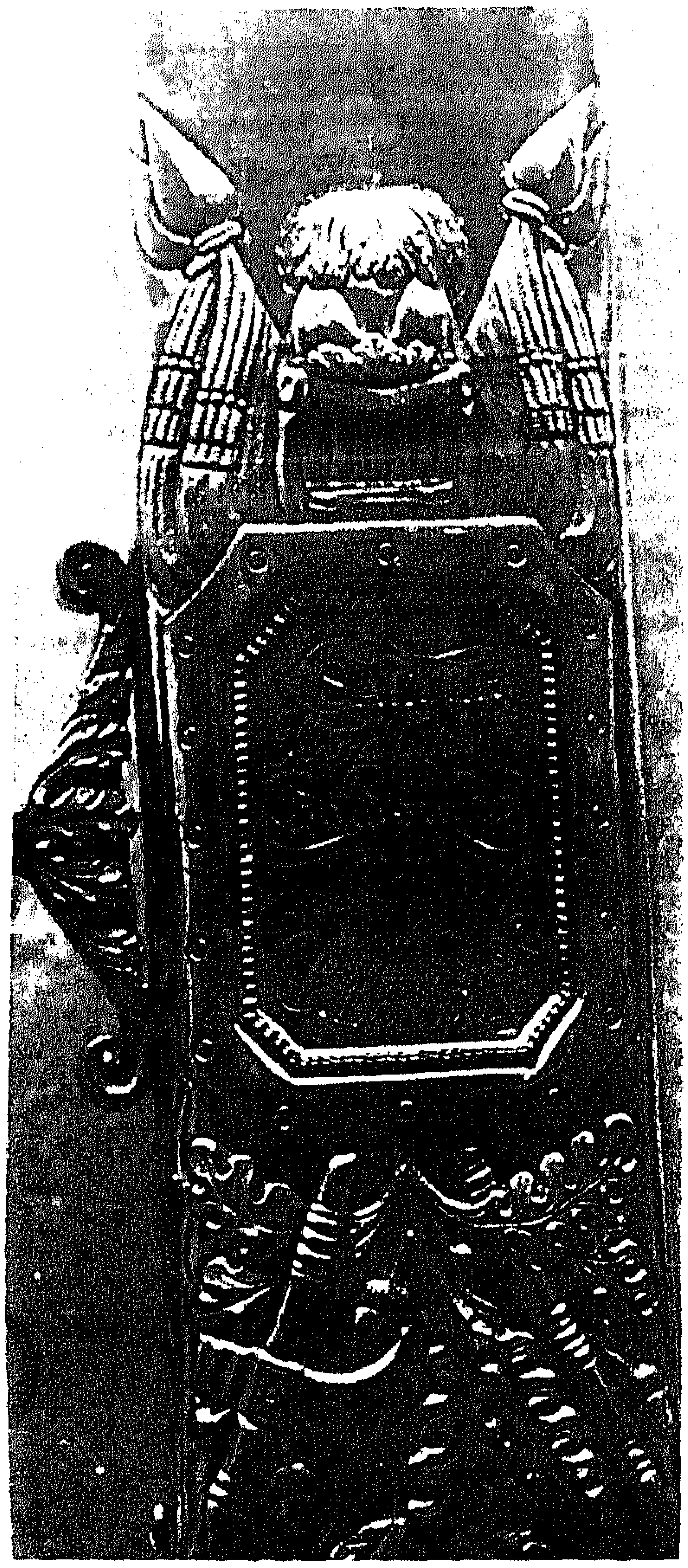
لوحة رقم (١١٠)
بداية غمد السيف السابق تظهر بها الزخارف الهندسية و النباتية .



لوحة رقم (١١١)
سيف مقوس أوربي الطراز ثري بالزخارف النباتية و الهندسية و الكتابية .
(إنجلترا ق ١٣هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١١٢)
سيف مقبضه من النحاس المذهب نهايته على شكل أسد رابض ، و الواقي يمتد أحد طرفيه إلى فم الأسد ، النصل عليه زخارف و كتابات توضح أنه مهدى من بكباشى ايطالي " إلى البكباشي وليام بلوخ " .
(إنجلترا ق ١٣هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١١٣)
بداية الغمد تحمل كتابات توضح اسم الصائغ في لندن " سارتر" .



لوحة رقم (١١٤)
غمد السيف السابق من الخشب المكسو بالجـــلد و المزين برقائق من النحاس المذهب عليه اسم الصائع في لندن ومرفق به مشبكين وصورة بالمينا الملونة لضابط إنجليزي .



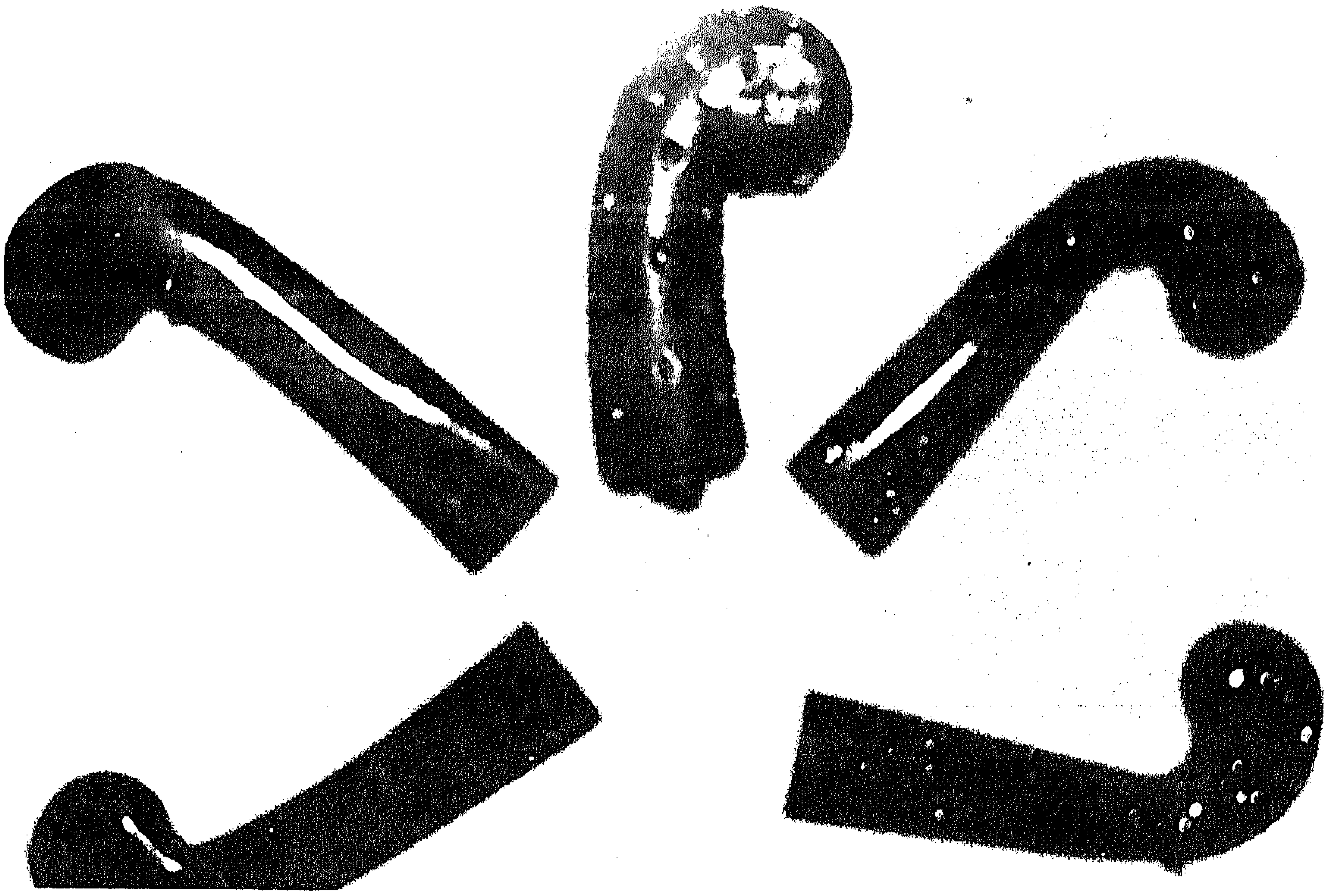
لوحة رقم (١١٥)
نهاية الغمد توضح جزء من زخارفه
.



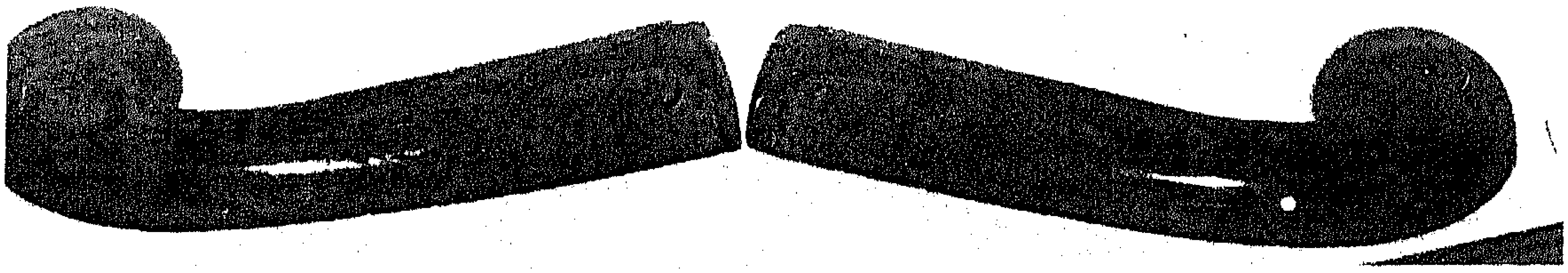
لوحة رقم (١١٦)
مقبض سيف من الحديد عليه
مناظر دقيقة ورائعة لمعارك
حربية رومانية ، الجزء الأوسط
تتوسطه جامه بداخلها شكل لآلهة
الحق و القوة .
(فرنسا ق ١٠هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "



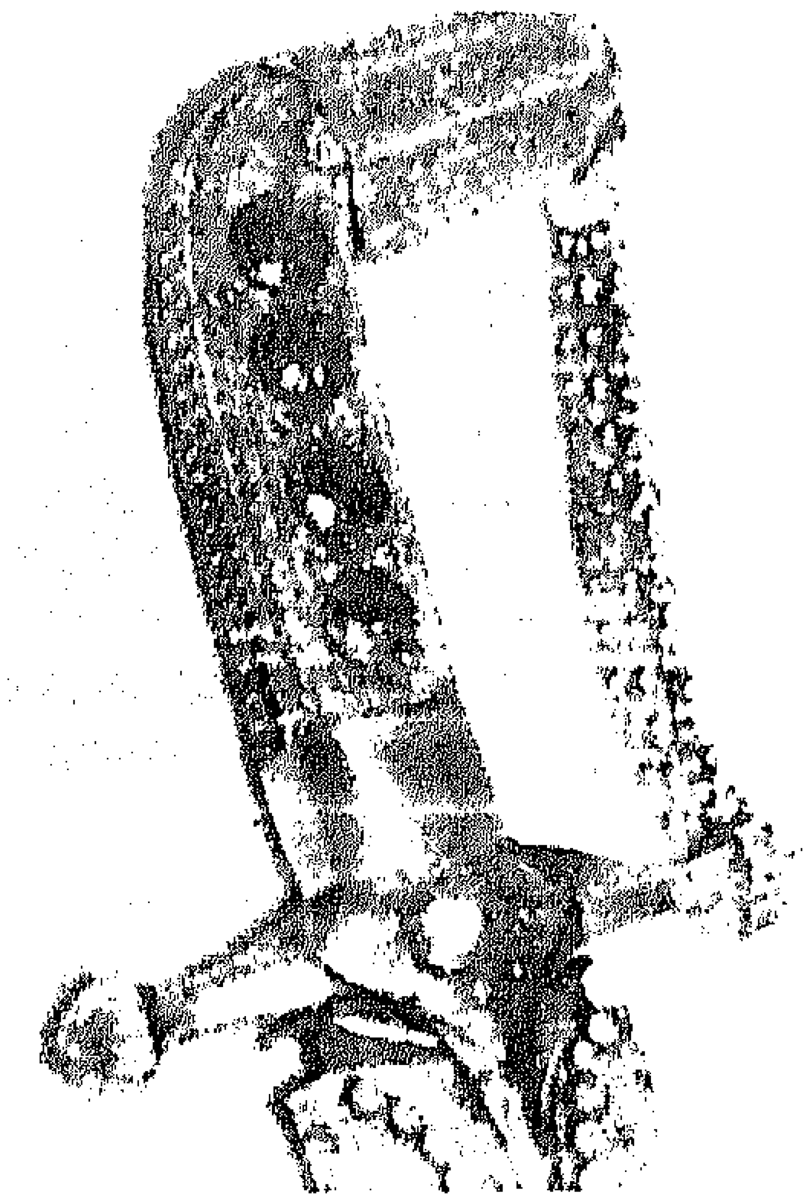
لوحة رقم (١١٧)
آلهة الحق و القوة تمسك
بيدها اليمنى السيف و باليد
اليسرى ميزان العدالة .



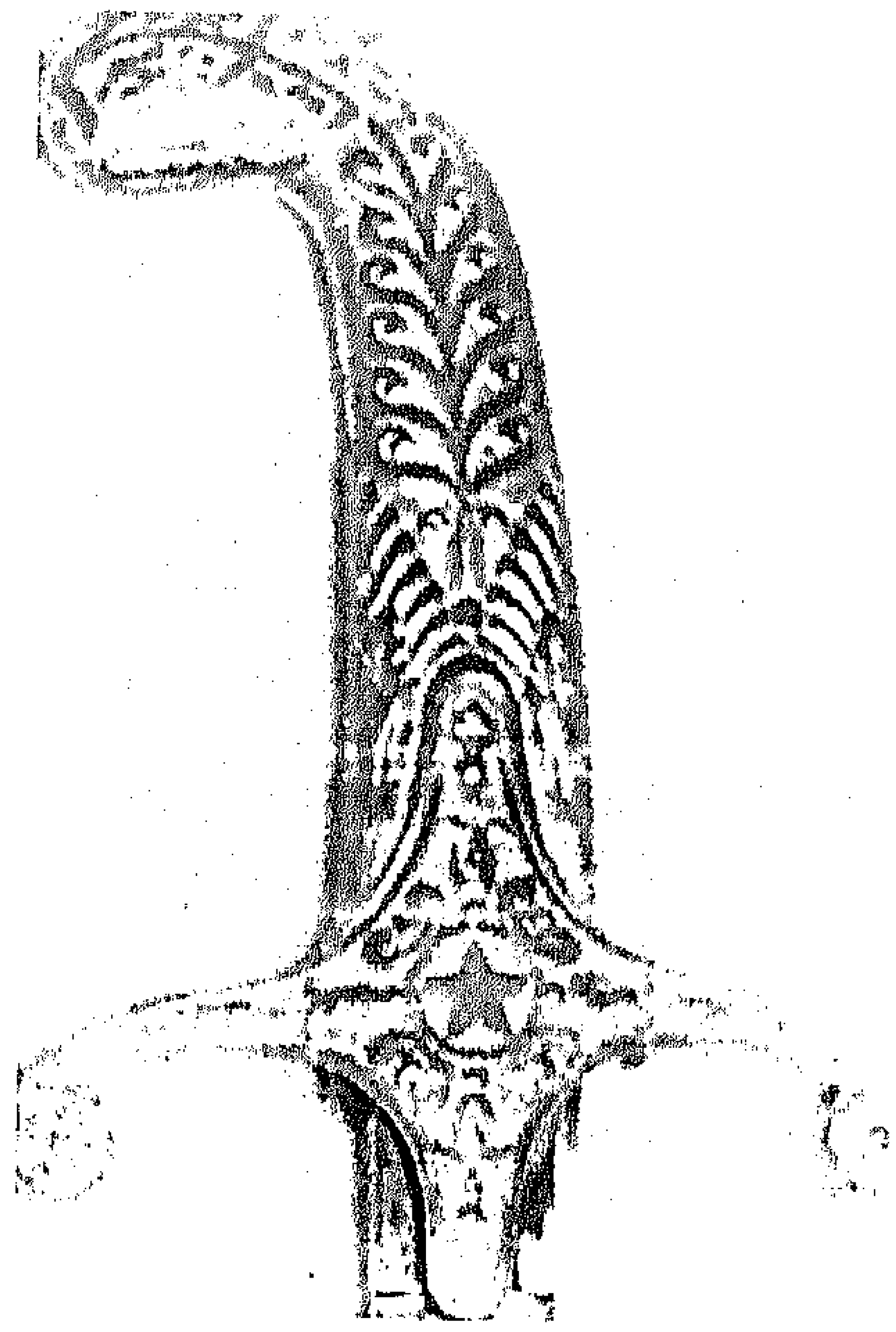
لوحة رقم (١١٨)
مجموعة مقابض أحدهما من حجر العقيق الملون ، و الثانى من حجر نصف كريم ، و الثالث من الشيب المطعم بحليات من الفضة تتوسطها فصوص زجاجية ملونة صغيرة الحجم .
(تركيا ق ١٢هـ / ق ١٨م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١١٩)
مقبض تركى من اليشب .
(تركيا ق١٢ هـ / ق ١٨م)
" ينشر لأول مرة "



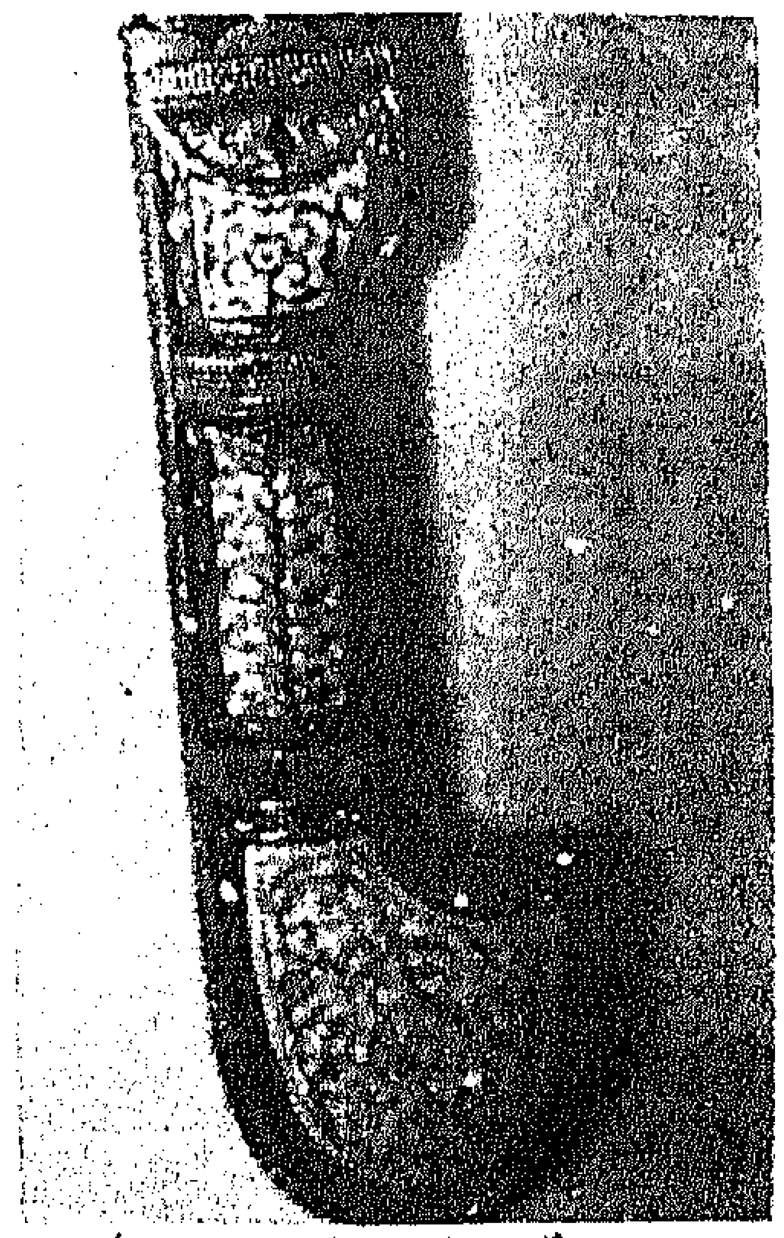
لوحة رقم (١٢٠)



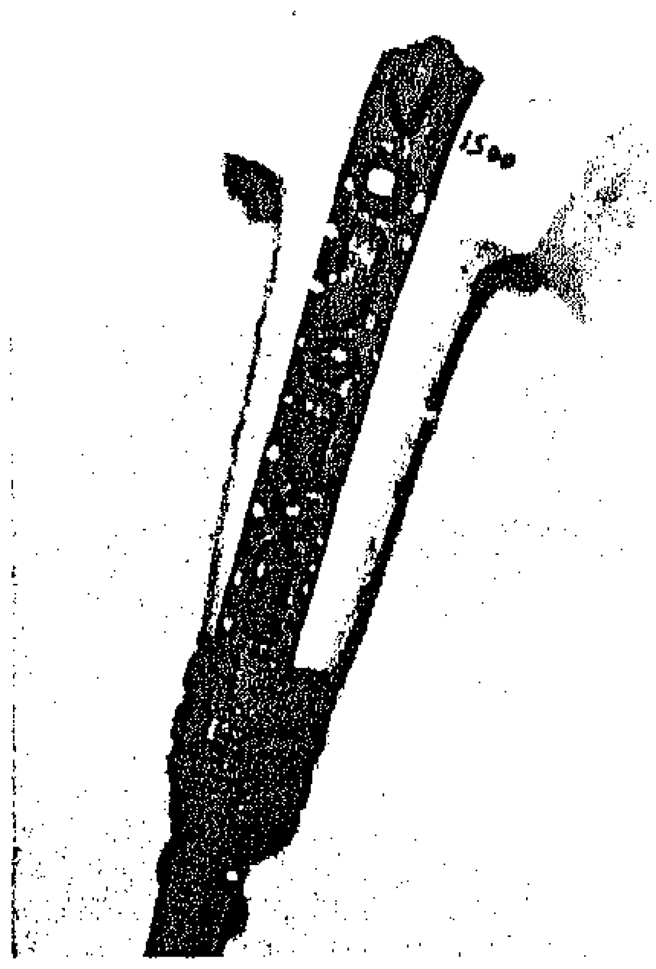
لوحة رقم (١٢١)



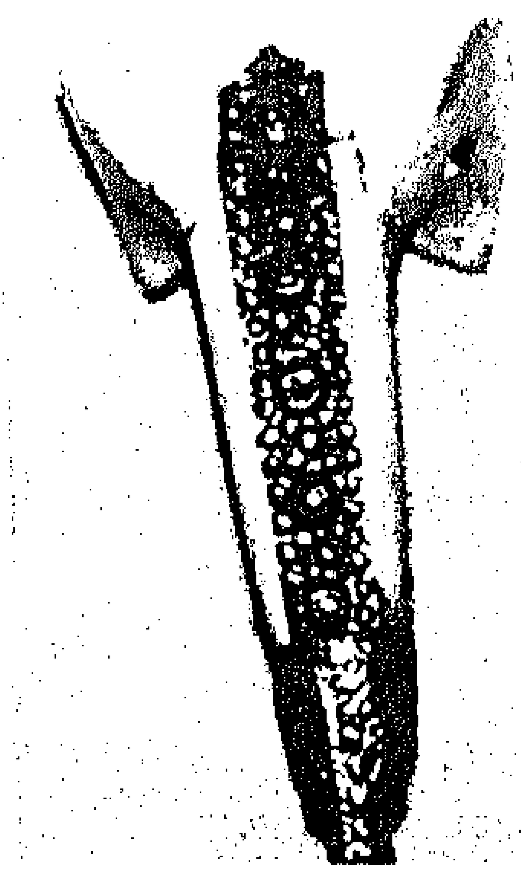
لوحة رقم (١٢٢)



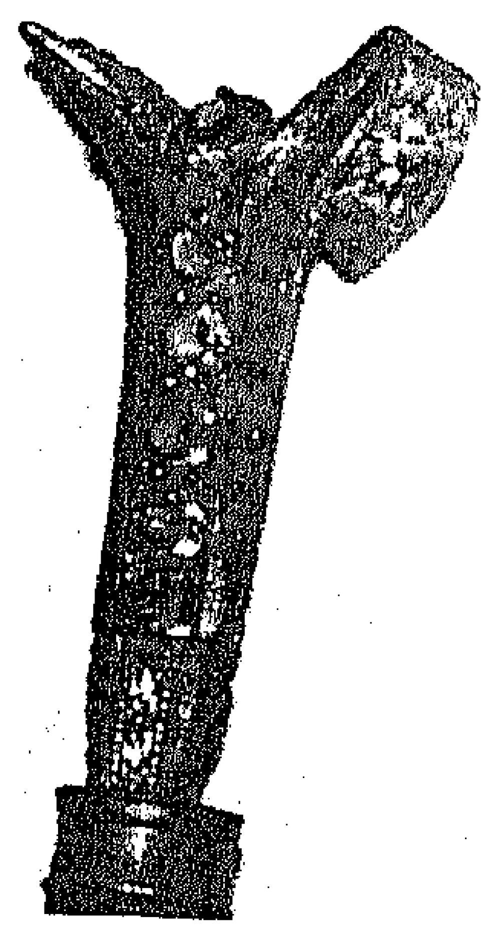
لوحة رقم (١٢٣)



لوحة رقم (١٢٤)



لوحة رقم (١٢٥)



لوحة رقم (١٢)

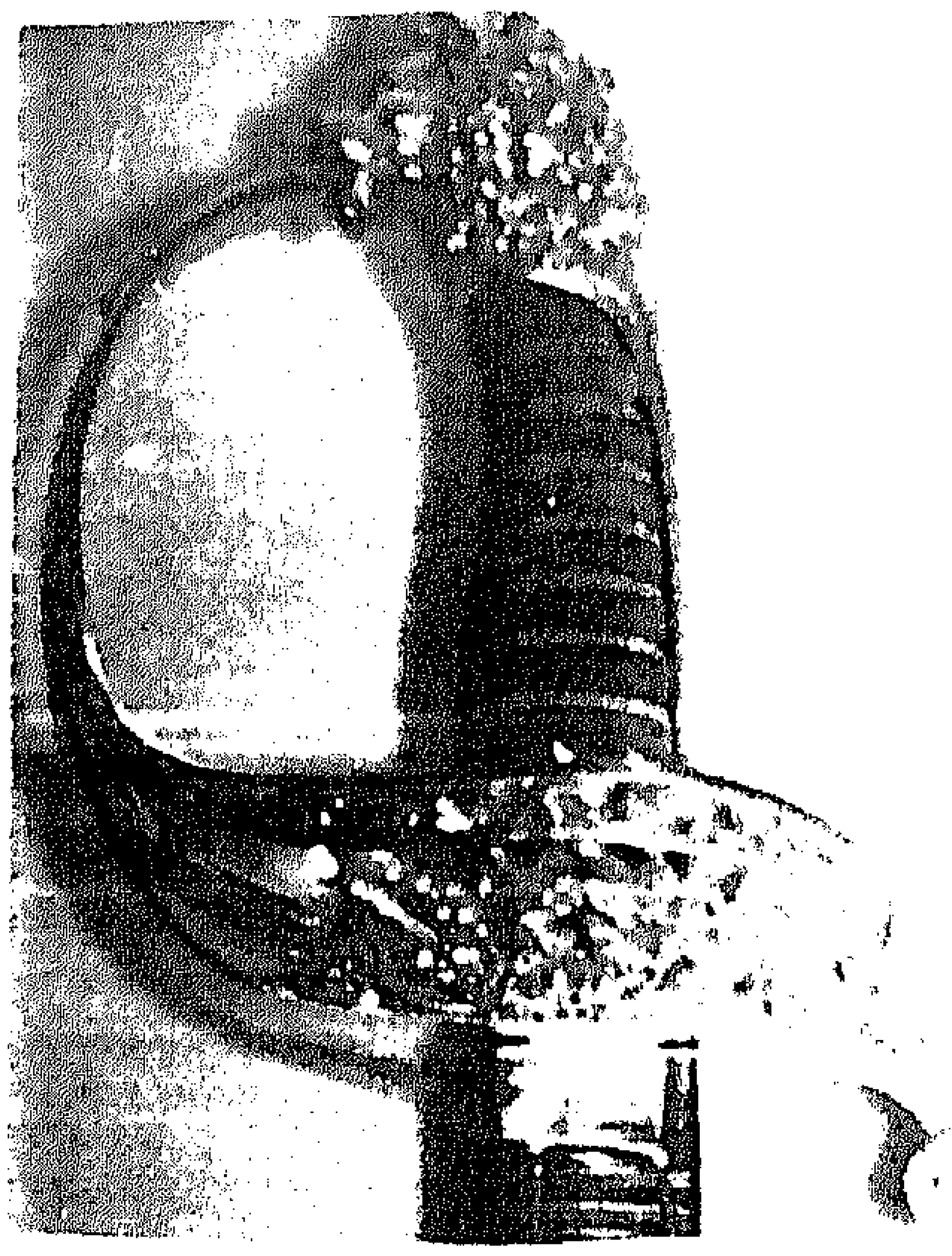
مقابض مجموعة من السيوف
الإسلامية مختلفة و متنوعة في
طرازها .
(تركيا و إيران)
(ق١٢-١٣هـ / ق ١٨- ١٩م)



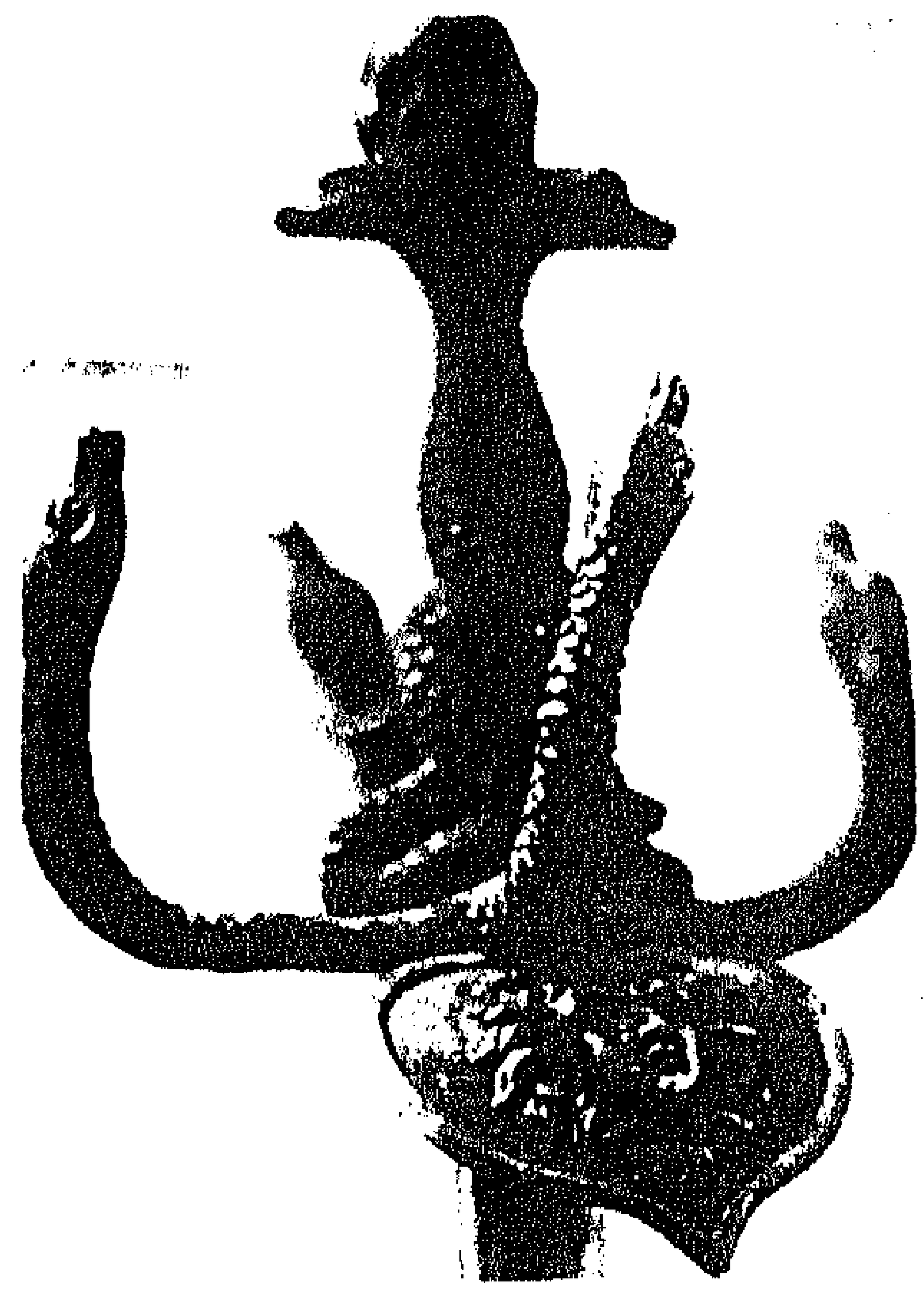
لوحة رقم (١٢٧)



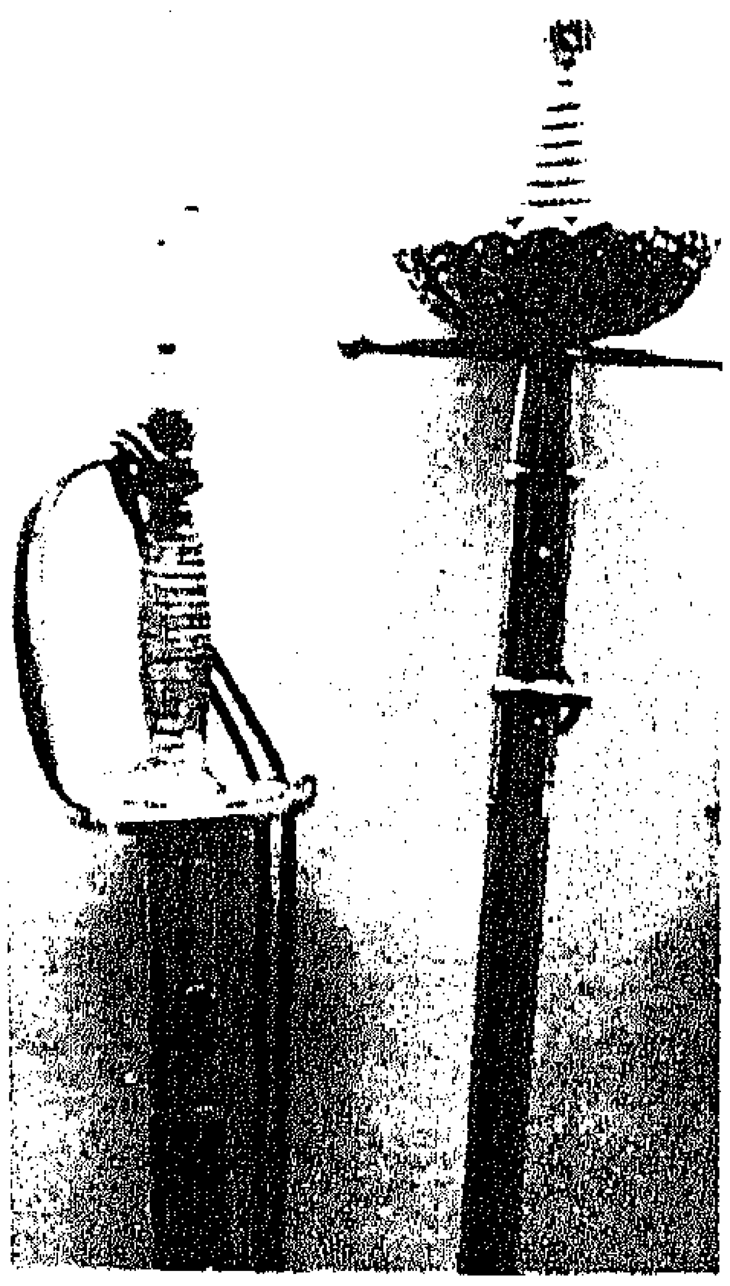
لوحة رقم (١٢٨)



لوحة رقم (١٢٩)



لوحة رقم (١٣٠)

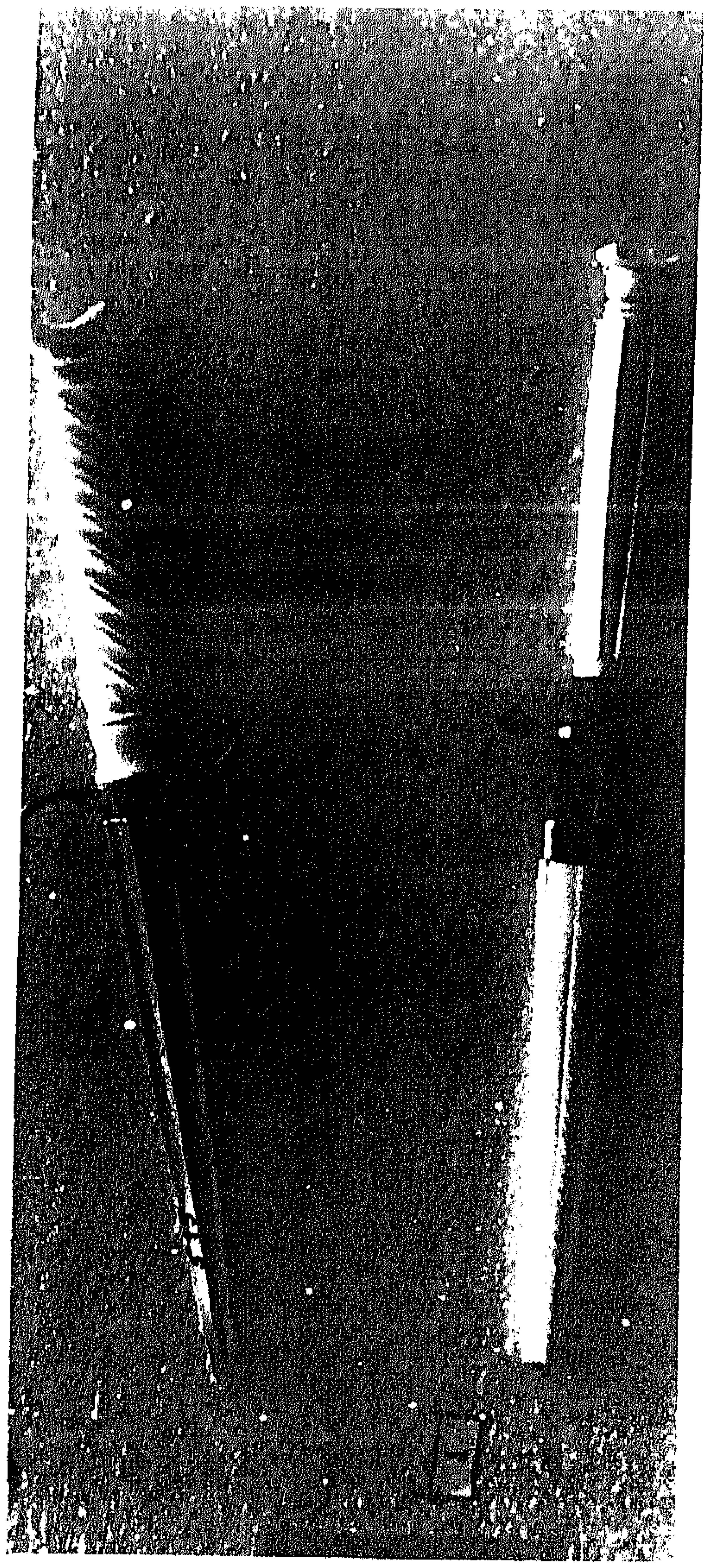


لوحة رقم (١٣١)

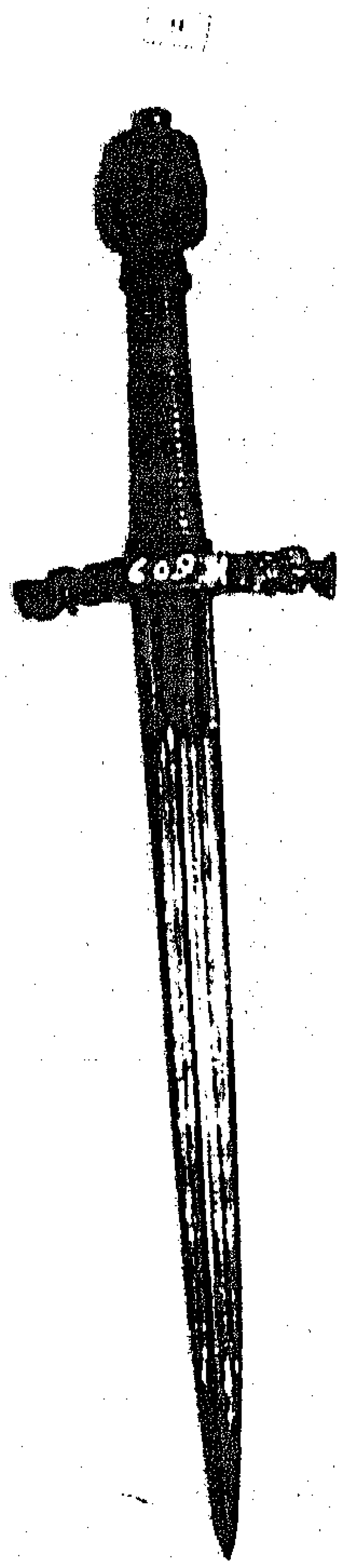


لوحة رقم (١٣٢)

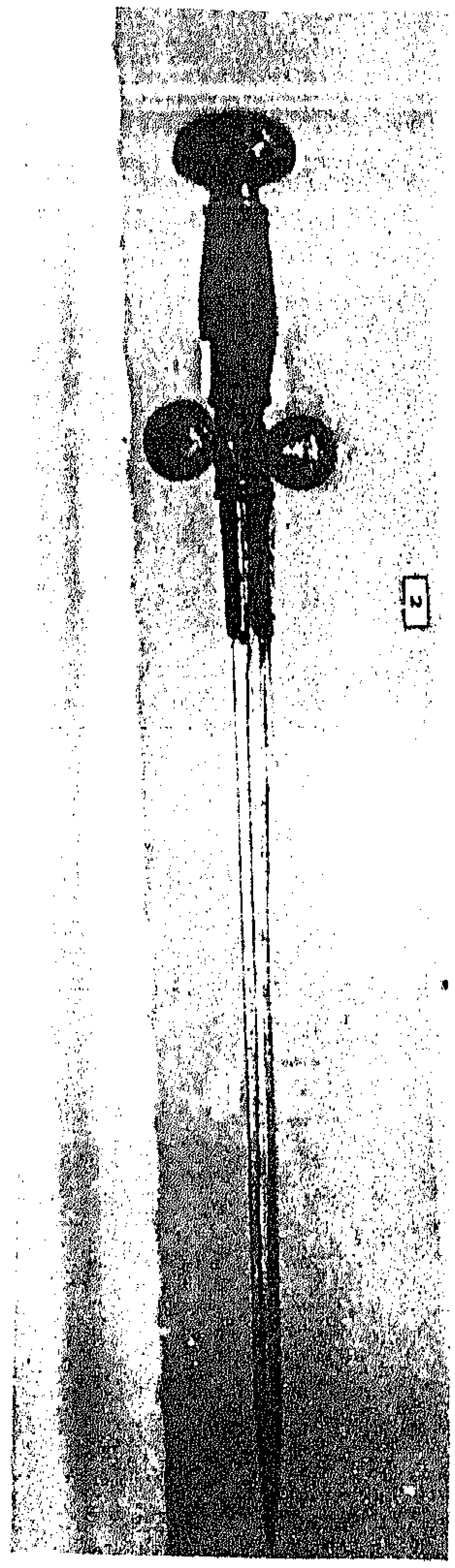
مقابض مجموعة من السيوف الأوربية ذات
هيئات متنوعة .
(أوربا ق١٢ - ١٣ هـ / ق ١٨ -١٩م)



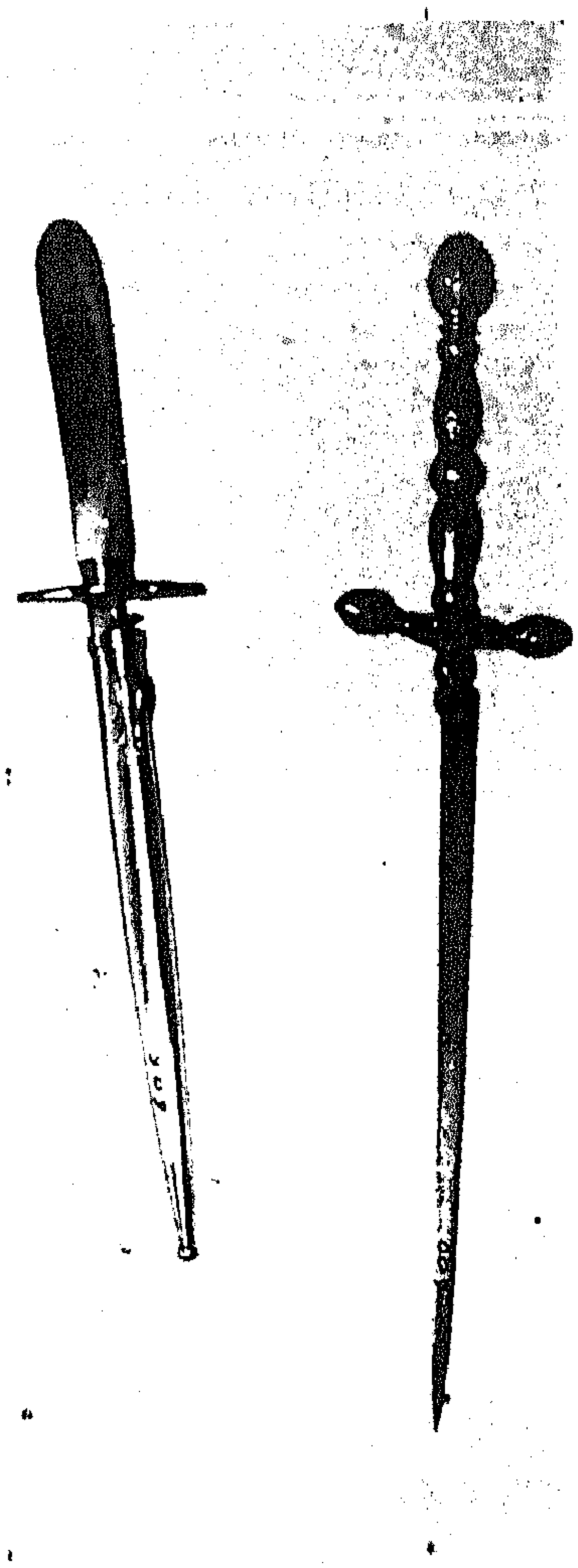
لوحة رقم (١٣٣)
خنجران أوربيان مقابض و غمد أحدهما من العـــاج المزخرف ، الواقيات و الغمد الثاني من المعدن .
(أوربا ق١٠هـ / ق١٦م)
" ينشر لأول مرة "



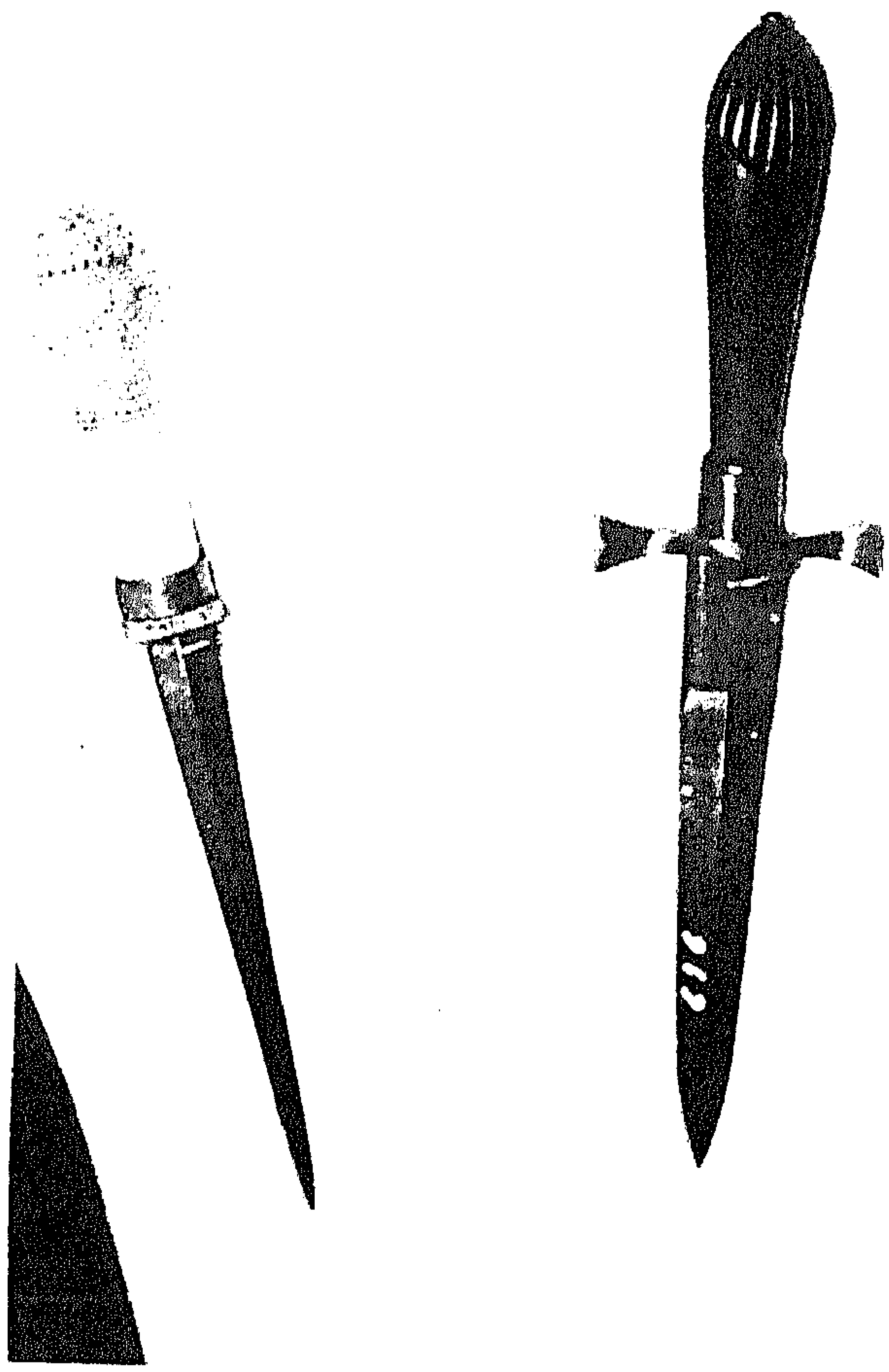
لوحة رقم (١٣٤)
خنجر من الصلب ، المقبض من المعدن عليه لفات من سلك ، ينتهي بواقية على هيئة تمثال آدمي .
(فرنسا ق ١٠هـ / ق١٦م)
" ينشر لأول مرة "



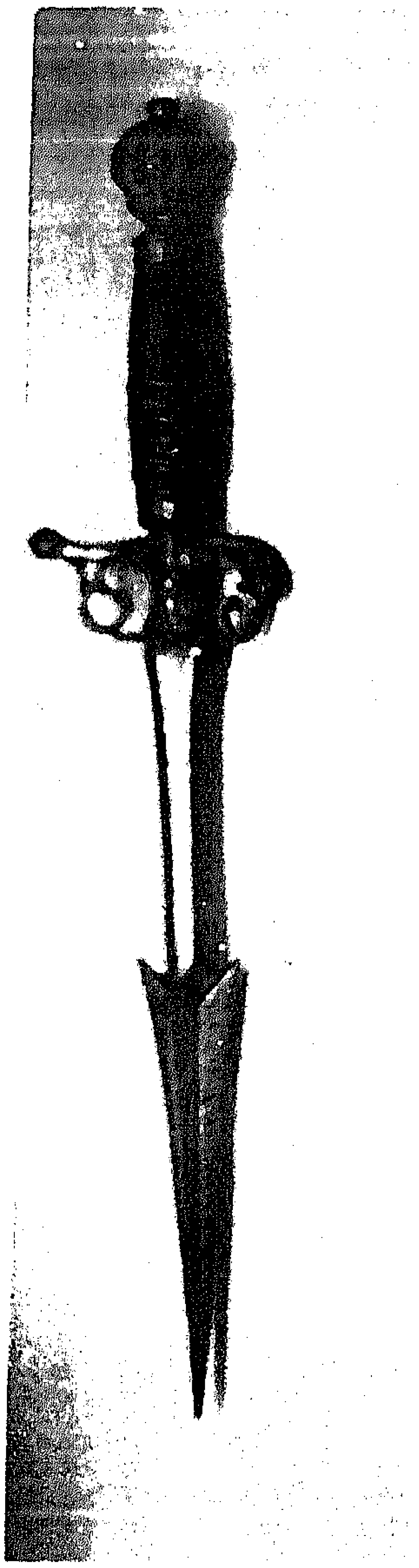
لوحة رقم (١٣٥)
خنجر بدون غمد ، مقبضه من الحديد المكسو بأسلاك ومحلى بزخارف مفرغة ، وعلى النصل تجاويف طولية .
(إيطاليا ق١٠هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "



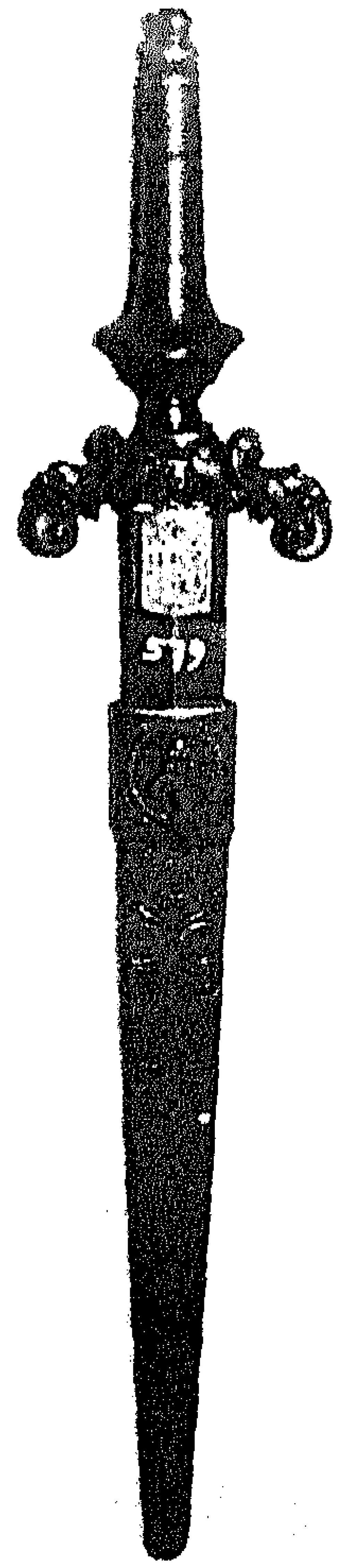
لوحة رقم (١٣٦)
خنجران من أوربا ، لكلا منهما واقية مستقيمة و نصال مثلثة الحواف .
(أوربا ق ١٠ هـ / ق١٦ م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٣٧)
خنجران أوربيان مقبض أحدهما من العاج و الآخر من المعدن ، النصال غفل من النقوش و الزخارف .
(أوربا ق١٠ هـ / ق ١٦ م)
" ينشر لأول مرة "



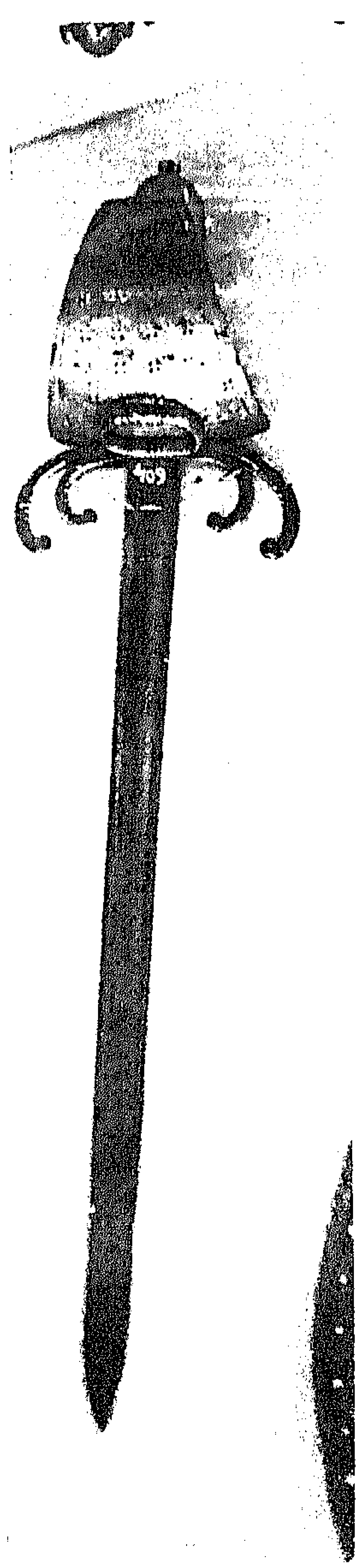
لوحة رقم (١٣٨)
خنجر مقبضه من قرن الحيوان، وواقيته من النحاس المزخرف ، نصله ينتهي برأس حربة ذات أربع حواف .
(فرنسا ق ١٠هـ / ق١٦م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٣٩)
خنجر مقبضه و غمده من الحديد المزخرف ، الواقي يتوسطه رأس حيوان و نهاية طرفيه على شكل خرطوم فيل .
(أسبانيا ق١٠هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "



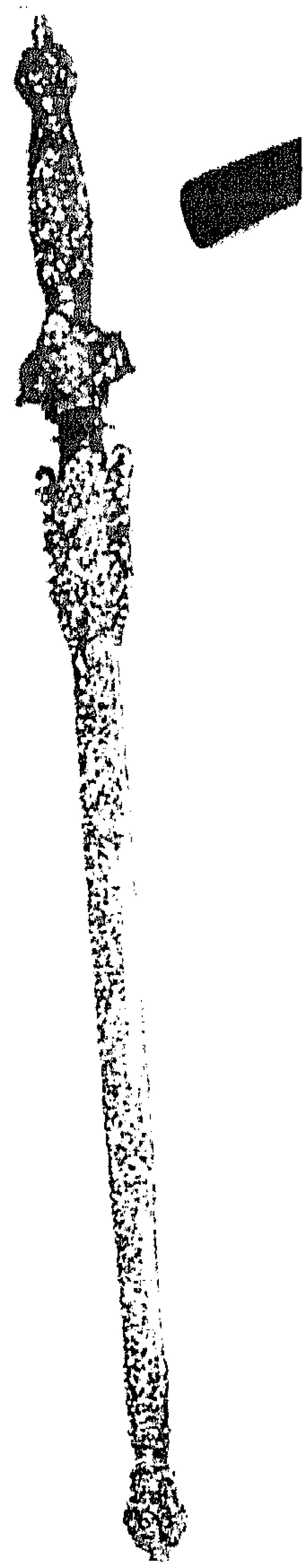
لوحة رقم (١٤٠)
زخارف الغمد السابق منفذة بالحفر .



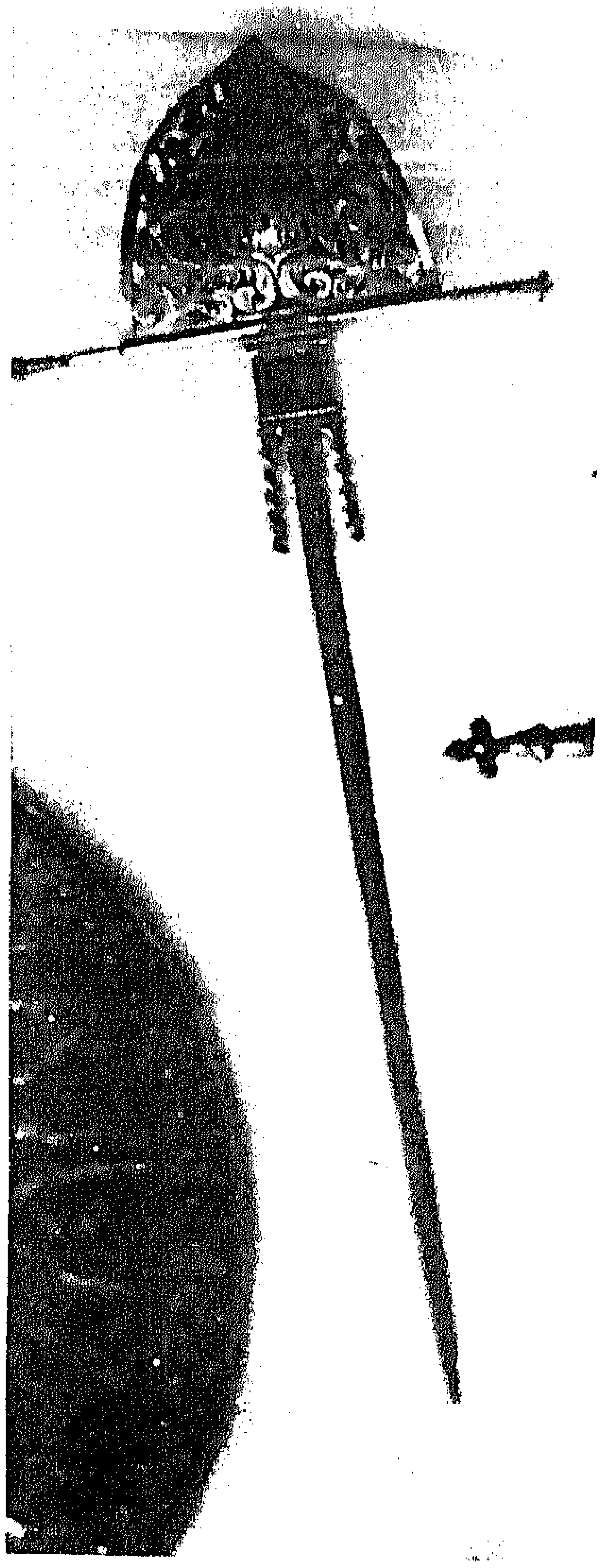
لوحة رقم (١٤١)
خنجر مبارزة لليد اليسرى ، نصله طويل غفل من النقوش .
(فرنسا ق ١١ هـ / ق ١٧ م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٤٢)
واقيه الخنجر السابق على هيئة ورقة كبيرة مزخرفة بإشكال هندسية مفرغة .



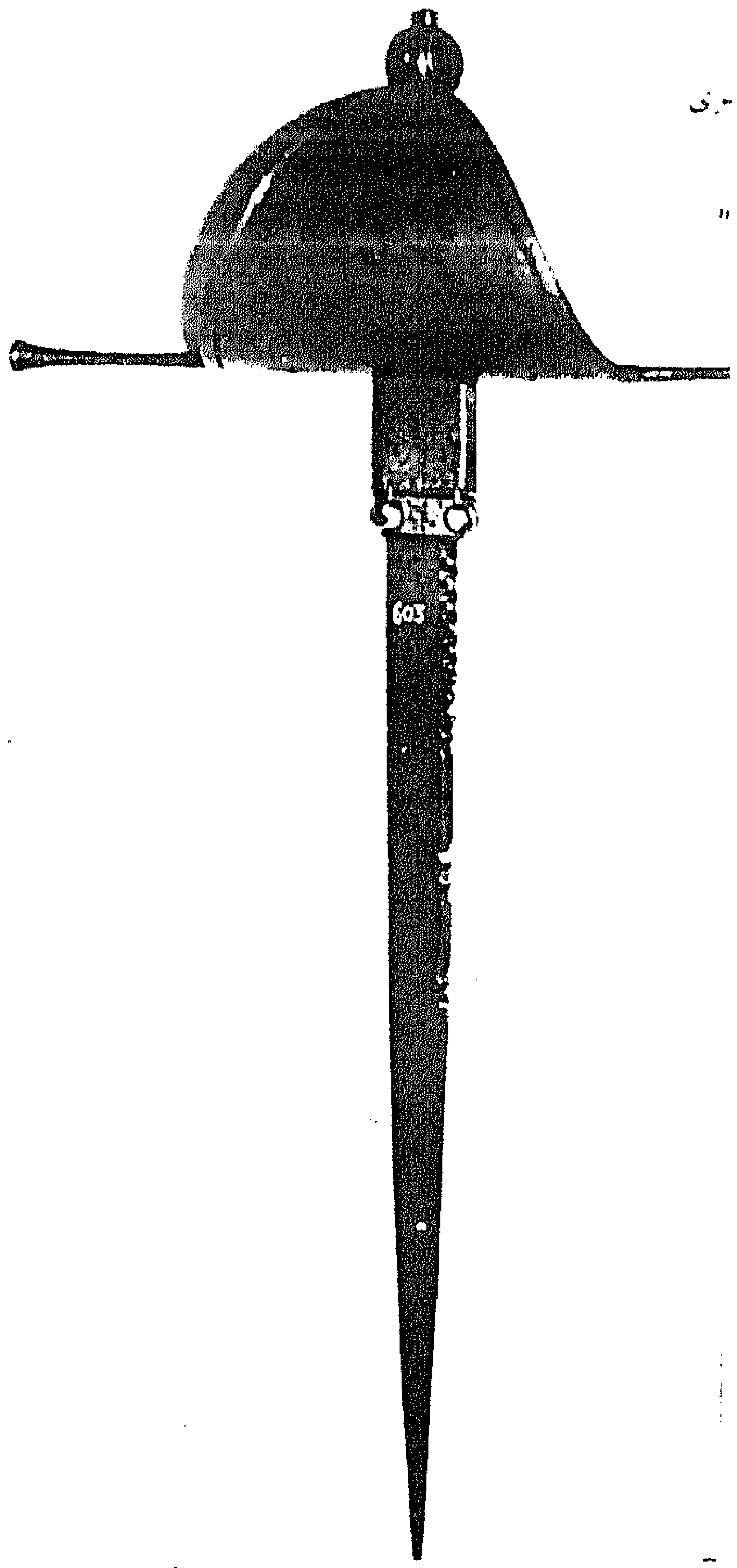
لوحة رقم (١٤٣)
خنجر على هيئة صولجان مقبضه و غمدة من المعدن المحلى بزخارف نباتية بارزة ، وواقيتة على شكل سمكة تتوسطها صدفة .
(أوربا ق١١ هـ / ق١٧ م)
" ينشر لأول مرة "



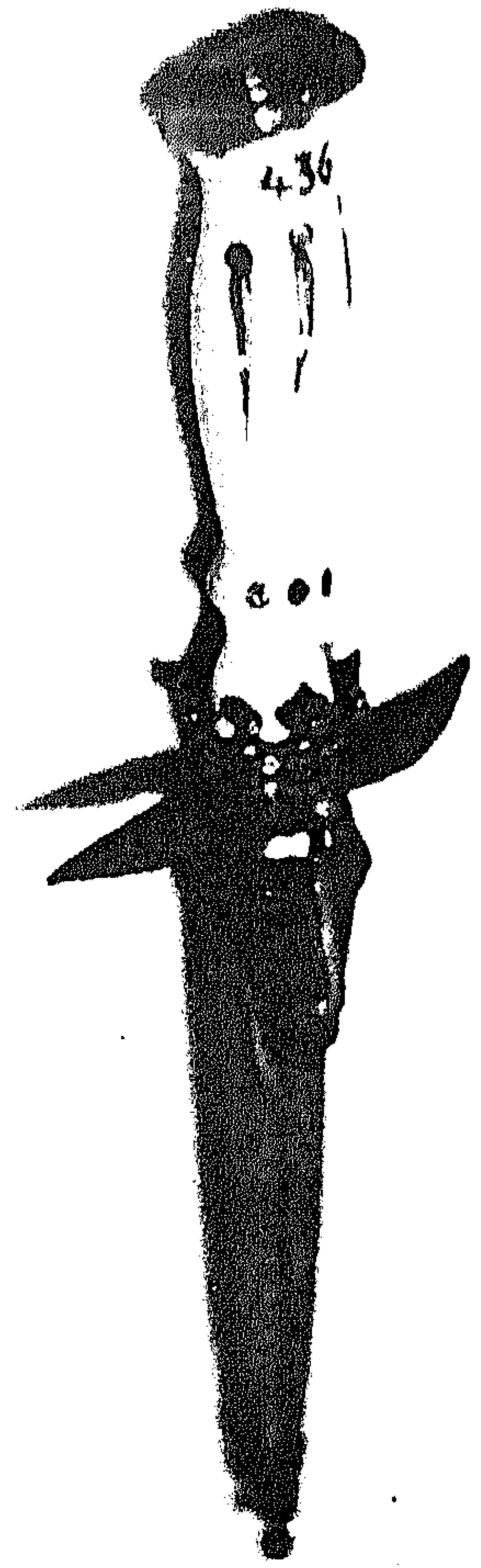
لوحة رقم (١٤٤)
خنجر ذو نصل رفيع ، واقيته من المعدن على شكل مثلث مزخرف من الداخل بأوراق نباتية مفرغة .
(فرنسا ق ١١هـ / ق١٧م)
" ينشر لأول مرة "



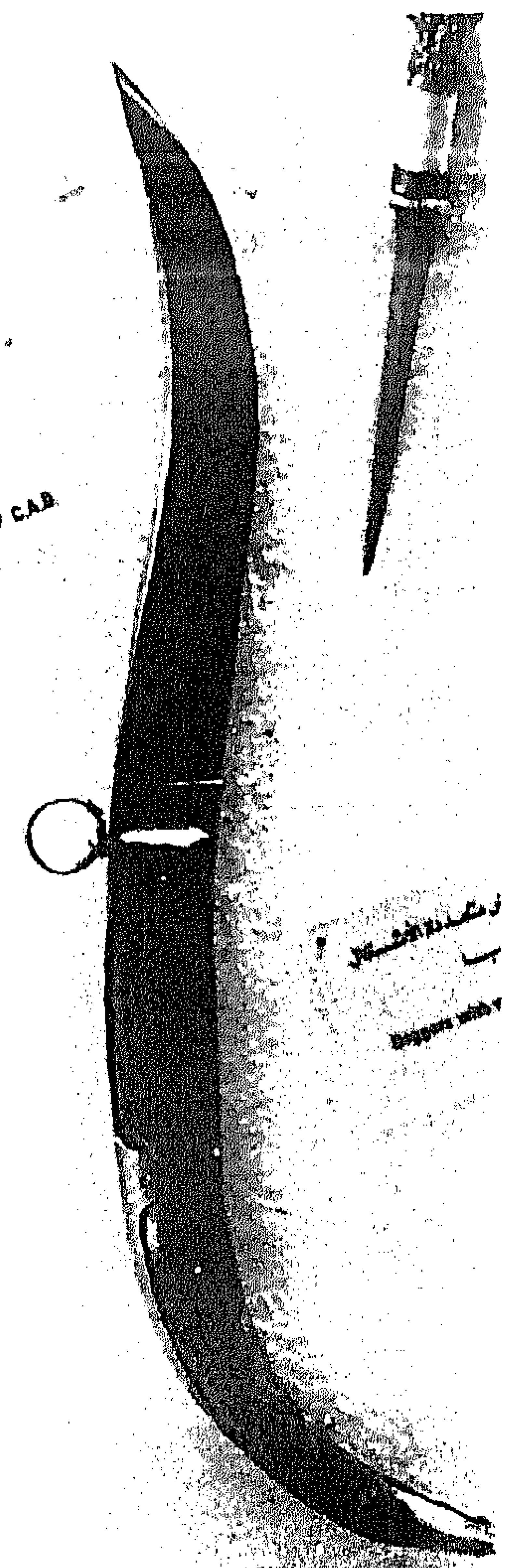
لوحة رقم (١٤٥)
خنجر بدون غمد ، مقبضه من قرن الحيوان المحلى بزخارف ملونة ، قبيعته على هيئة طائر البجعة .
(أوربا ق ١٢هـ /ق ١٨م)
" ينشر لأول مرة "



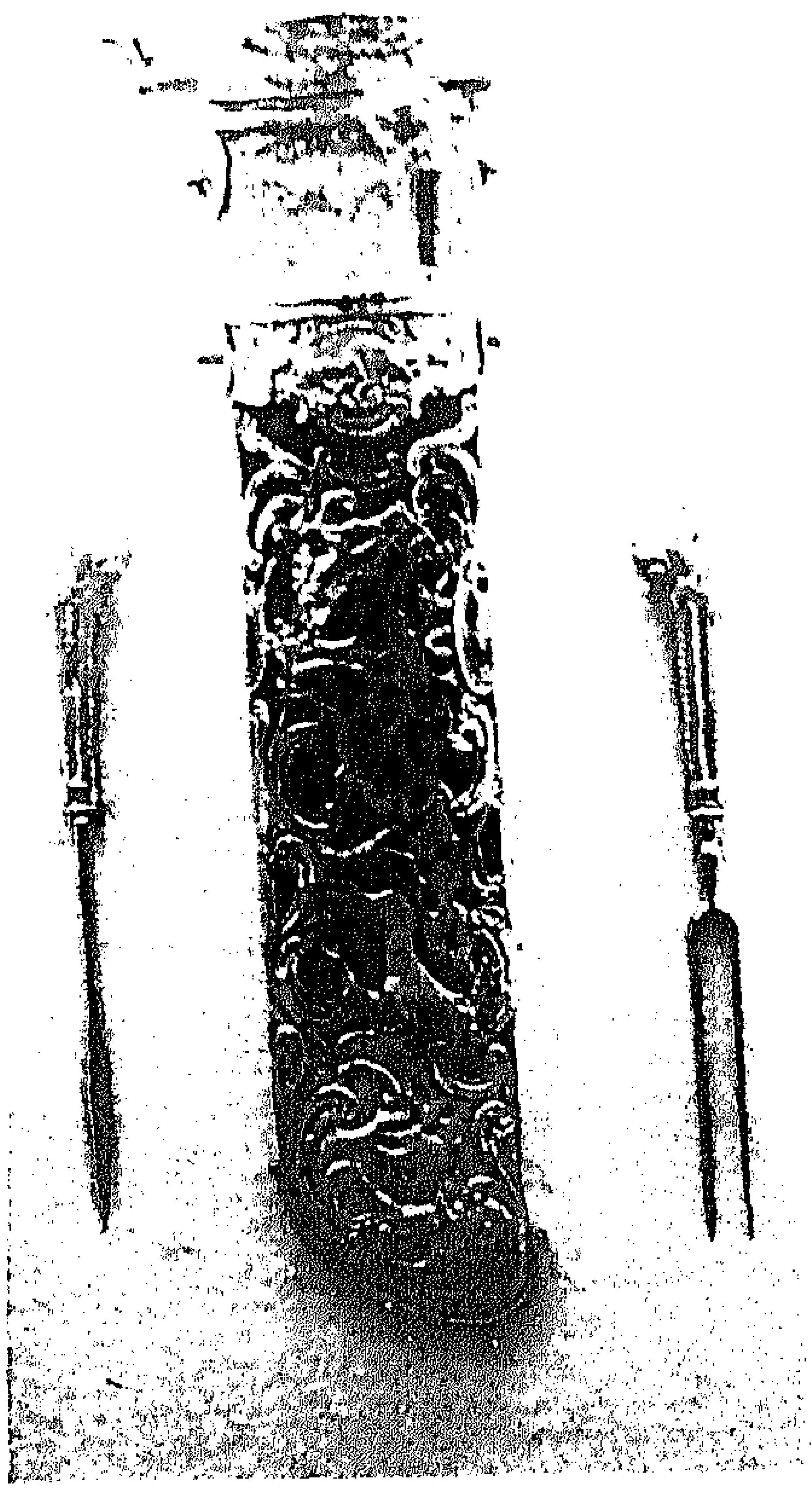
لوحة رقم (١٤٦)
خنجر مبـــارزة لليـد اليسرى ، واقيته من الصلب ، وأحد حدي نصله مسنون .
(إيطاليا ق ١٢ هـ /ق ١٨ م)
"ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٤٧)
خنجر يعود لأيام الثورة الفرنسية ، مقبضه من العاج المحلي بفصوص من الماس ونهايته غلي هيئة تاج وواقيته تمثل رأس حمار .
(فرنسا ق ١٢ هـ /ق ١٨ م)
"ينشر لأول مرة "



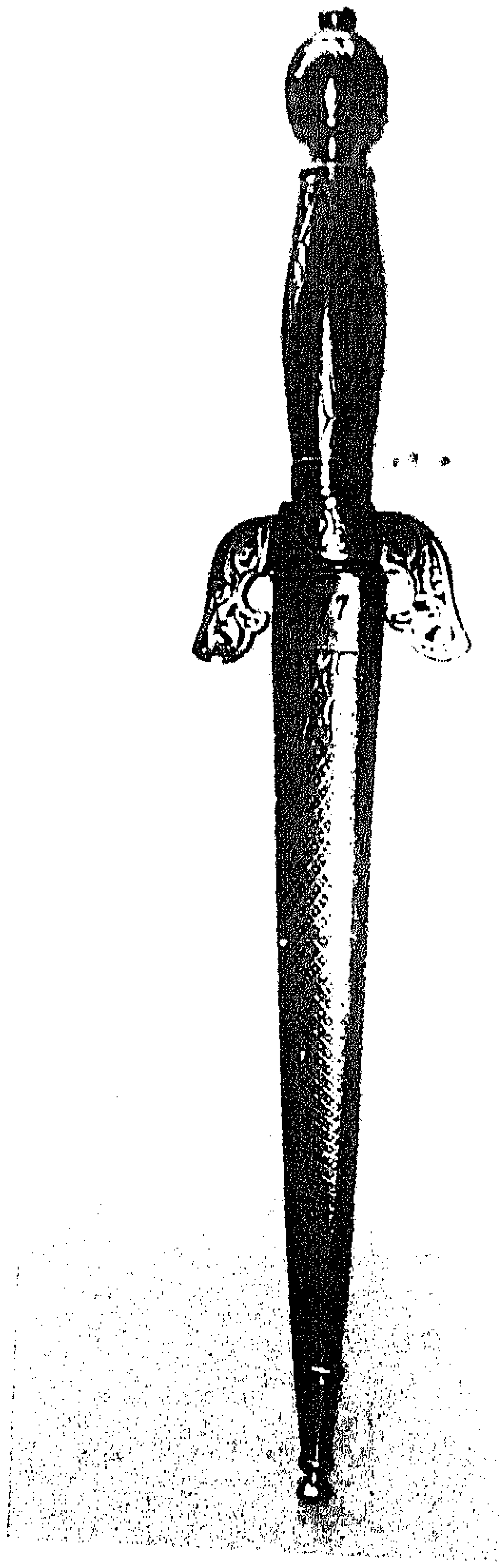
لوحة رقم (١٤٨)
مدية كبيرة الحجم مقبضها من قرن الحيوان يطوي داخل النصل .
(فرنسا ق ١٢ هـ /ق ١٨ م)
"ينشر لأول مرة "



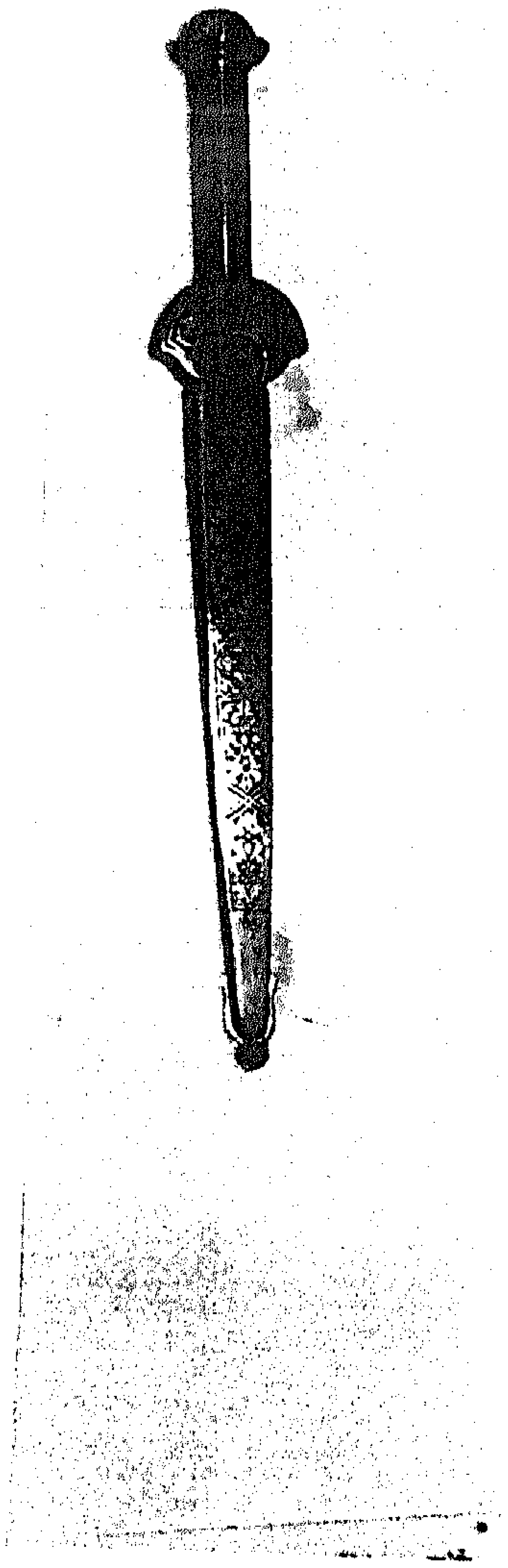
لوحة رقم (١٤٩)
طقم صيد من المعدن المطلي بالذهب مكون من خنجر وسكين وشوكتين ، وتنتهي المقابض بشكل رأس أسد وللخنجر واقي ممثل علي هيئة كلب صيد .
(ايطاليا ق ١٢ هـ / ق١٨ م)
" ينشر لأول مرة "

لوحة رقم (١٥٠)
الغمد محلي بزخارف مفرغة تمثل مناظر صيد و ١٧٧٤

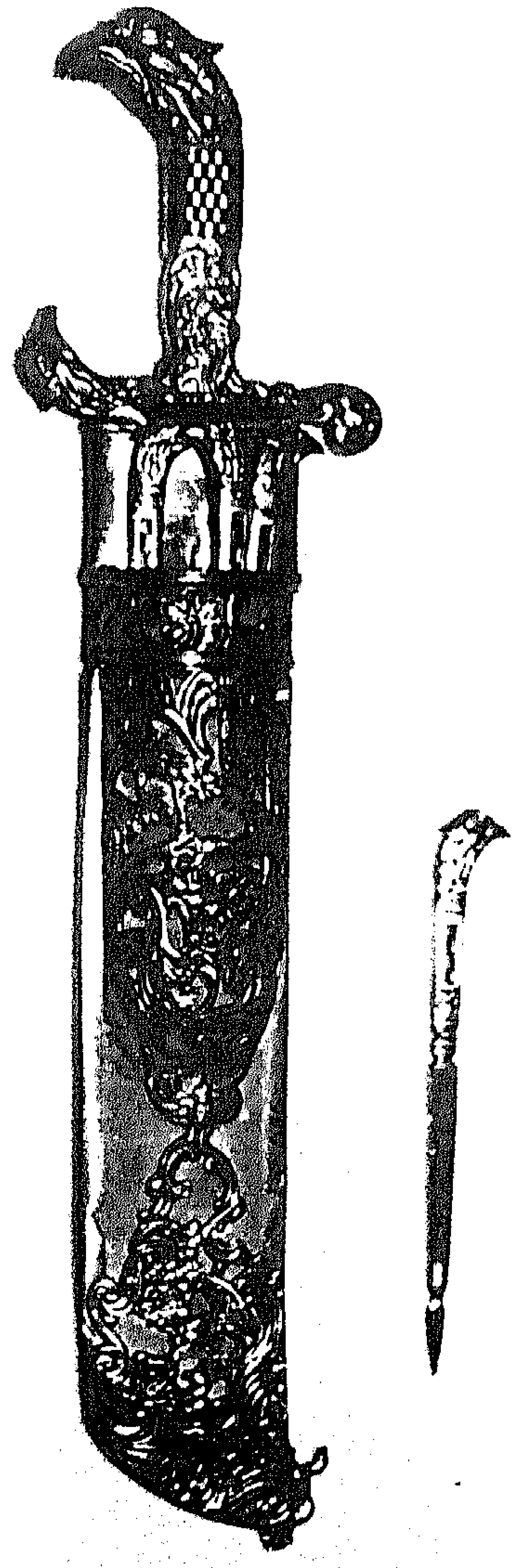




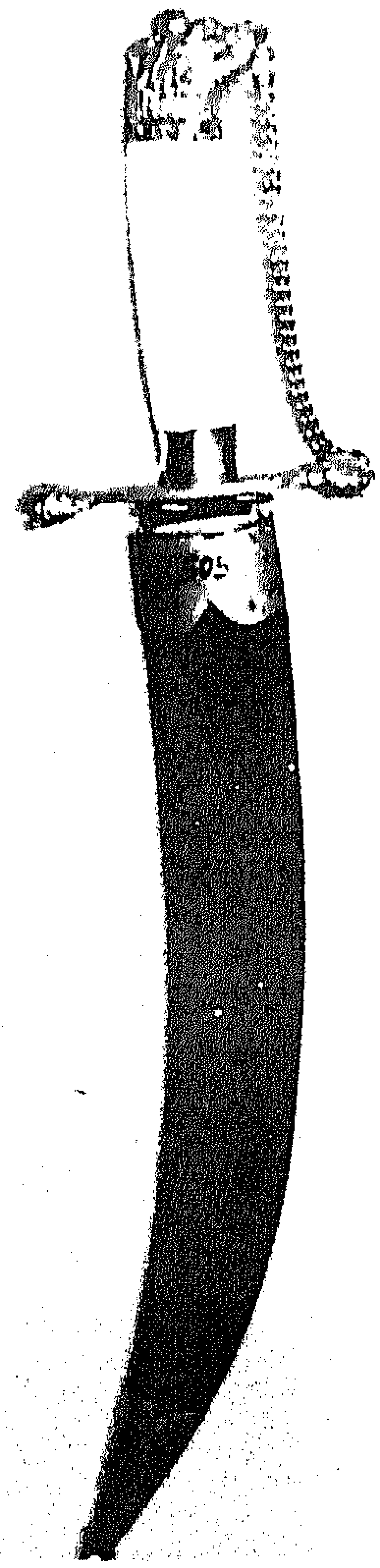
لوحة رقم (١٥١)
خجر مقبضه وغمده من المعدن
المزخرف بزخارف نباتية
وهندسية .
(أسبانيا ق ١٣هـ /ق ١٩م)
"ينشر لأول مرة "



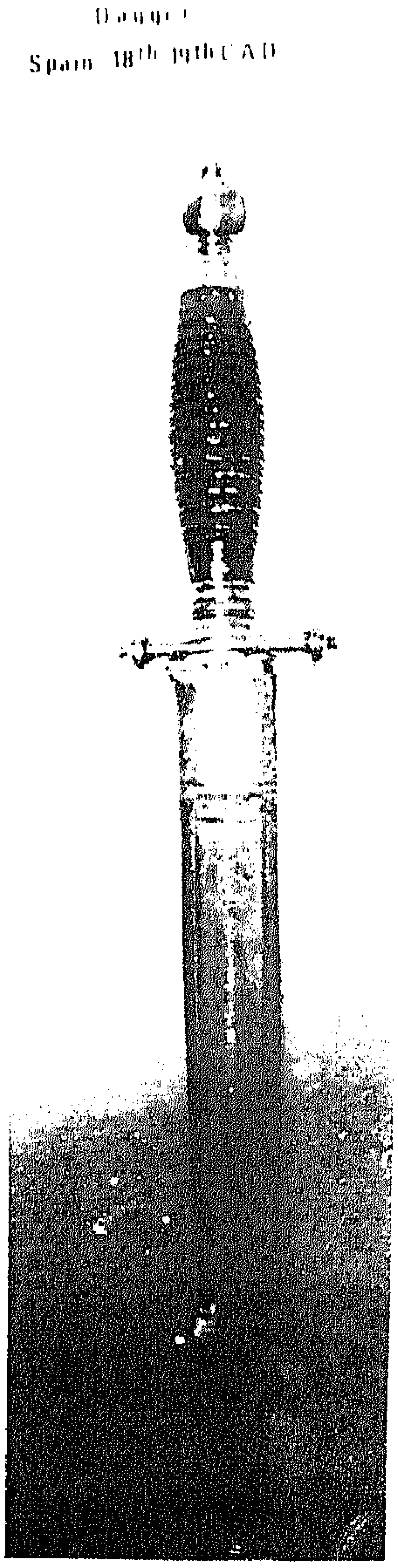
لوحة رقم (١٥٢)
خنجر يحمل مقبضه وغمده
زخارف نباتية وهندسية ذات
تأثير إسلامي .
(أسبانيا ق ١٣هـ / ق ١٩م)
"ينشر لأول مرة "



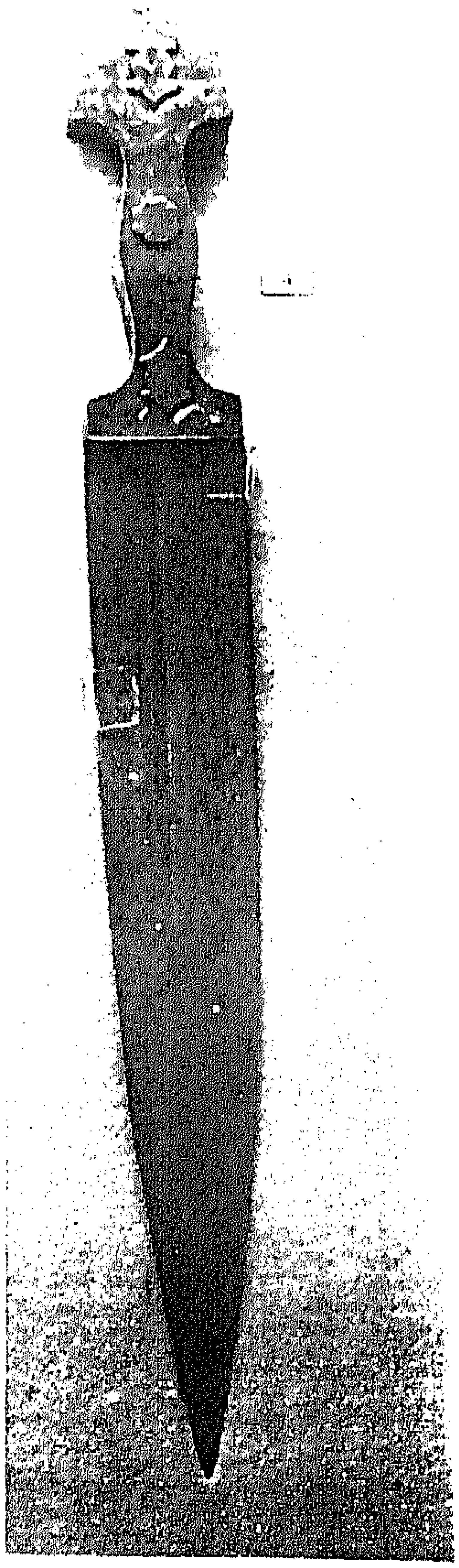
لوحة رقم (١٥٣)
طقم صيد من المعدن الأبيض
مكون من خنجر و ثلاثة سكاكين
وشوكة و مبرد ، المقابض
والواقي علي شكل رأس نسر و
الغمد محلي بزخارف مفرغة .
(ألمانيا ق ١٣هـ / ق١٩ م)
"ينشر لأول مرة "



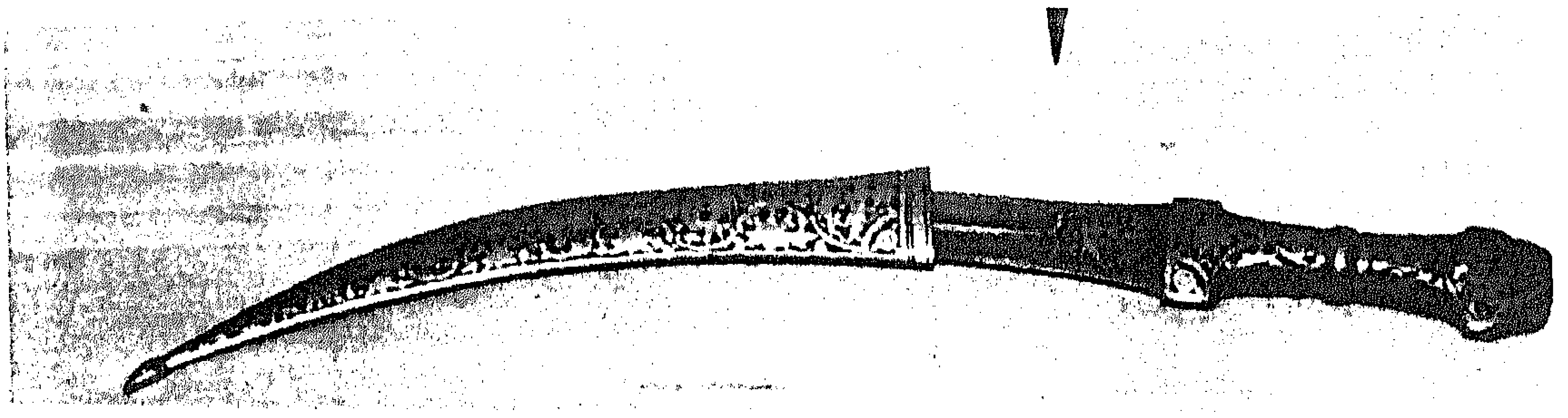
لوحة رقم (١٥٤)
خنجر مقبضه ينتهي برأس
نسر مطعم بفصوص ، و هو
محفوظ في غمد من الخشب
المكسو بالقطيفة الحمراء
ومحلي بصفائح من النحاس .
(أوروبا ق ١٣هـ / ق١٩م)
"ينشر لأول مرة "



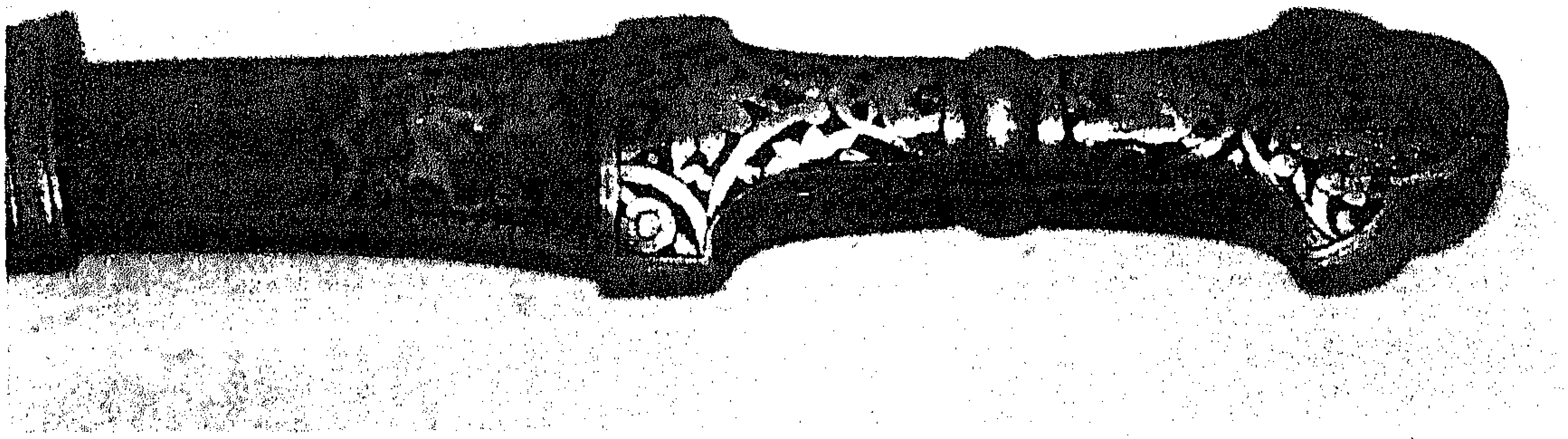
لوحة رقم (١٥٥)
خنجر له مقبض من الأبنوس ، غمده من الجلد المحلي بقطعه من المعدن .
(أسبانيا ق ١٣ هـ / ق١٩ م)
"ينشر لأول مرة "



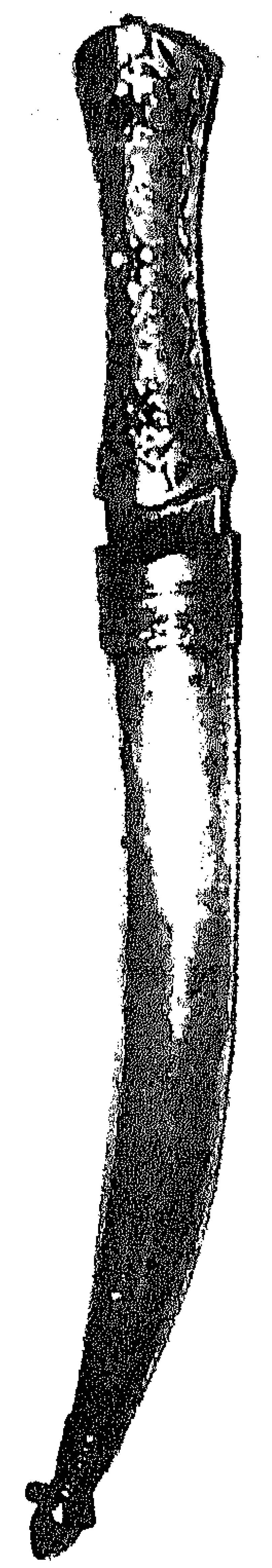
لوحة رقم (١٥٦)
خنجر من البلقان ، له مقبض من المعدن المحلي بزخارف نباتية ، وعلي النص كتابات يونانية .
(اليونان ق ١٣هـ /ق ١٩م)
"ينشر لأول مرة "



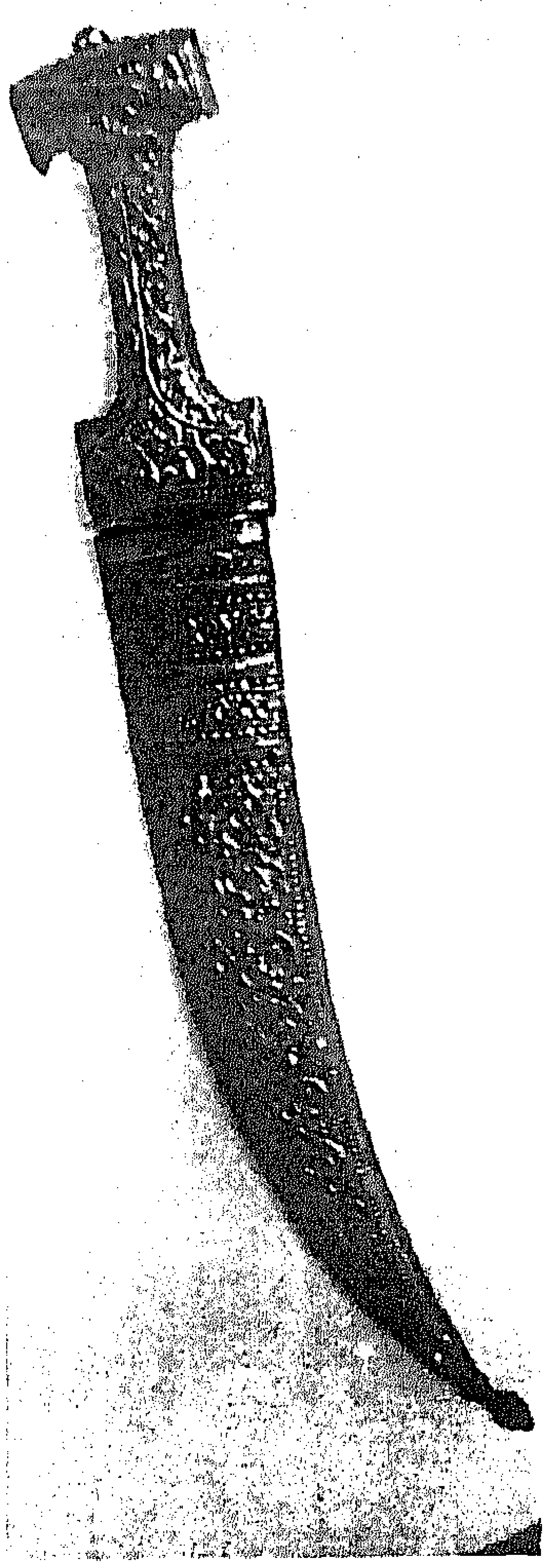
لوحة رقم (١٥٧)
خنجر كبير الحجم ، مقبضه و غمده من المعدن
المزخرف بعناصر نباتية وحيوانية و هندسية مذهبة.
(إيران ق ١٠ هـ /ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "



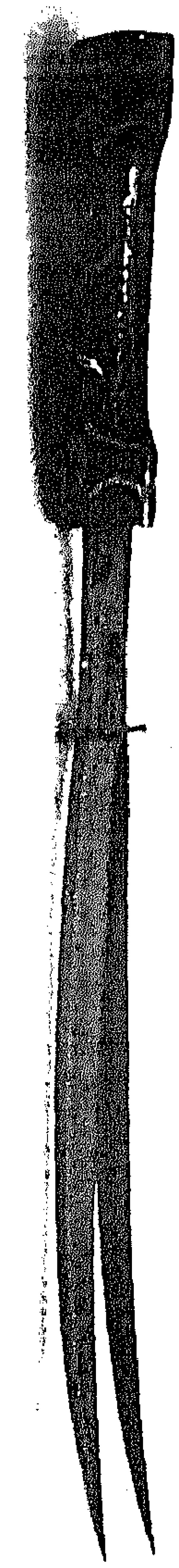
– لوحة رقم (١٥٨)
مقبض الخنجر السابق تظهر به الزخارف المتنوعة .



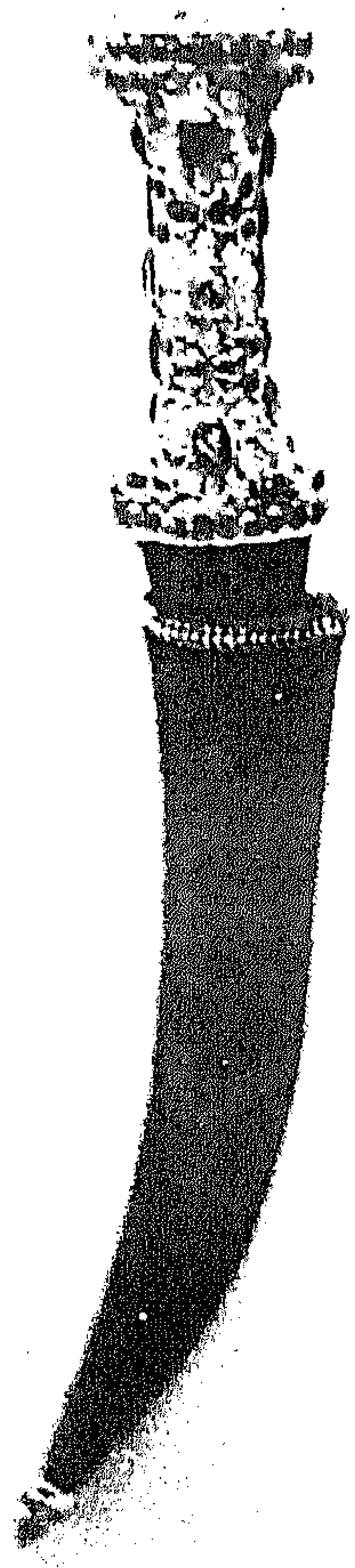
لوحة (١٥٩)
خنجر شرقي صغير مقبضه من الحديد المزخرف بطلاء من الذهب والمطعم بفصوص من الياقوت .
(ق ١٢هـ /ق ١٨ م)
"ينشر لأول مرة "



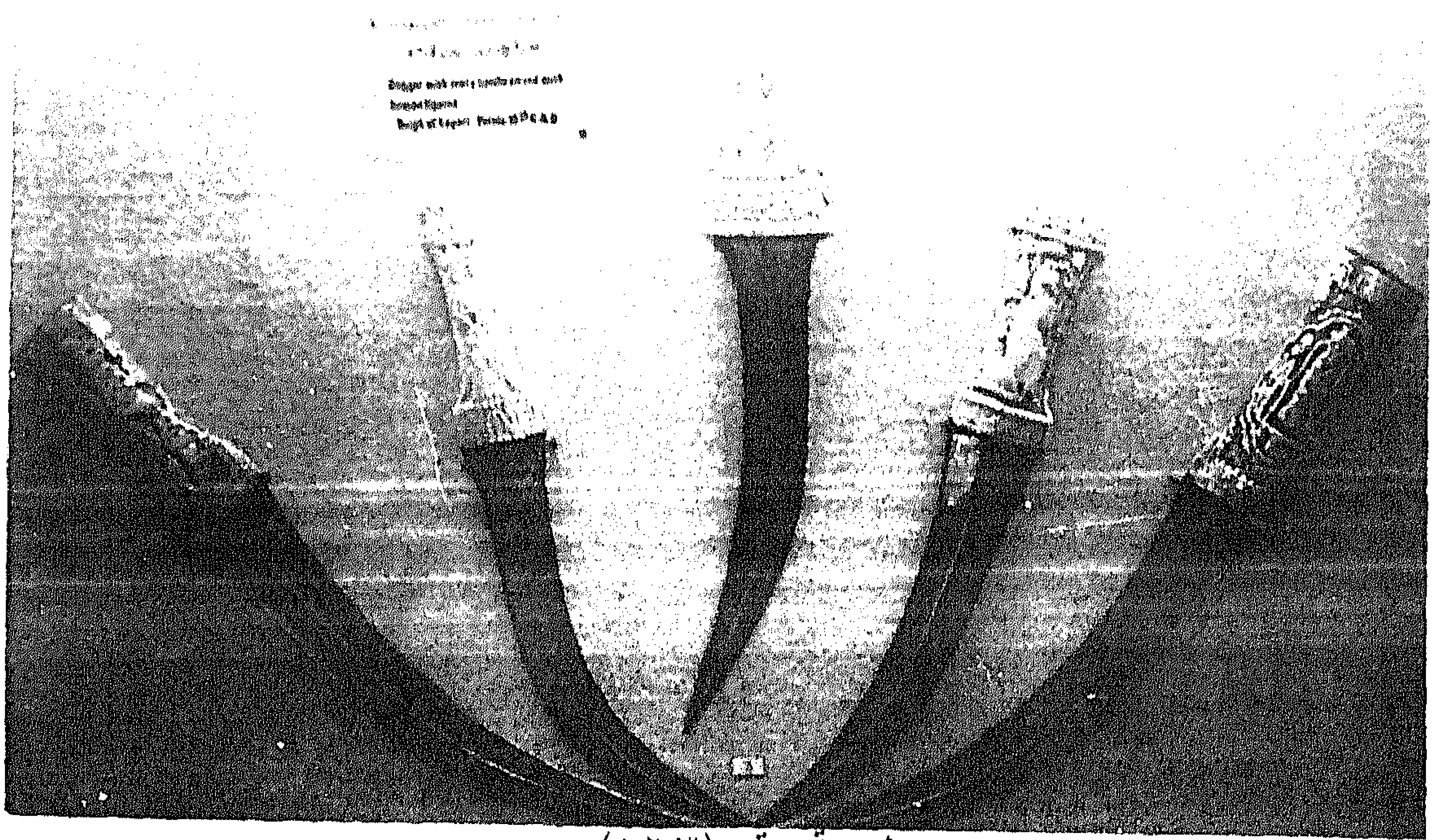
لوحة (١٦٠)
خنجر طراز جانبيه ، مقبضه وغمده من الفضة المزخرفة بزخارف نباتية دقيقة .
(إيران ق ١٢هـ /ق ١٨م)
"ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٦١)
خنجر من العصر القاجاري ، مقبضه مغطي بالمينا الملونة علي هيئة نباتات و زهور، و هو ذو نصل مزدوج .
(إيران ق ١٢هـ /ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٦٢)
خنجر من عهد الشاه " فتح علي " مقبضه من الذهب المرصع بفصوص متعددة من الأحجار الكريمة .
(إيران ق ١٢هـ /ق ١٨م)
"ينشر لأول مرة "

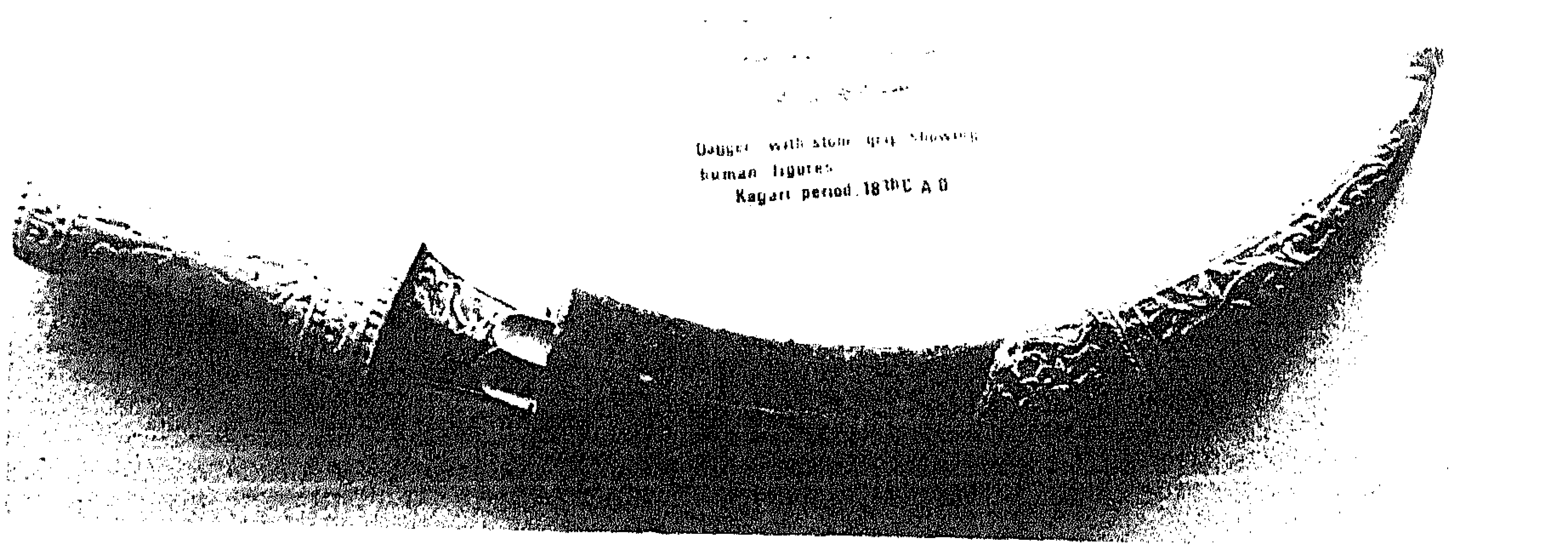


لوحة رقم (١٦٣)

مجموعة خناجر إيرانية الصنع بدون أغماد صنعت مقابضها من العاج و الطبخ الأبيض ، النصال بعمود مرتفع في وسطها ، وهي مقوسة ومزخرفة بعناصر آدمية ونباتية و كتابات عربية و فارسية .

(إيران ق ١٢هـ /ق ١٨ م)

" ينشر لأول مرة "

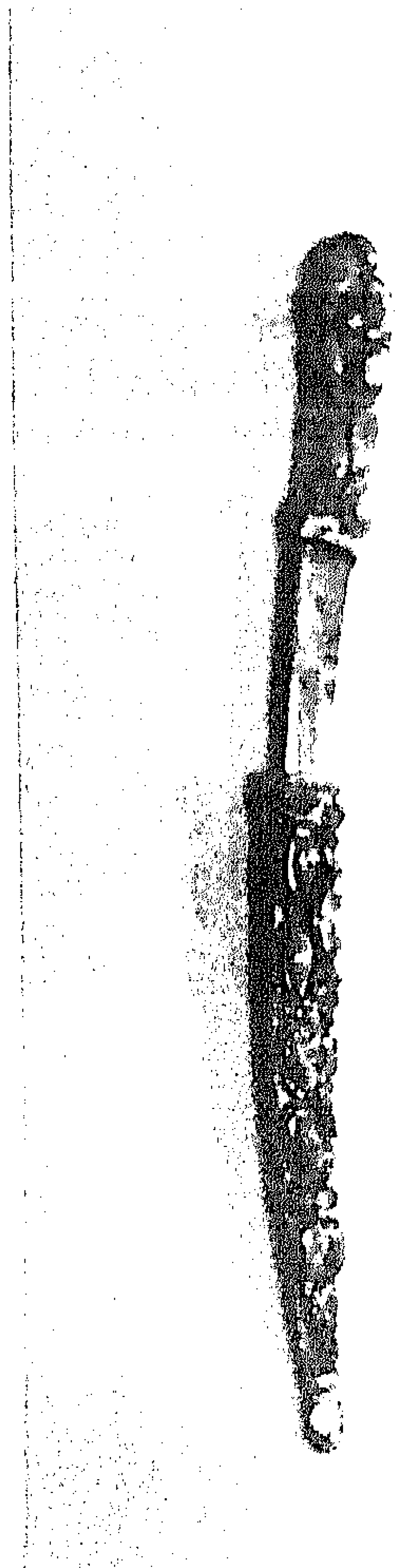


لوحة رقم (١٦٤)

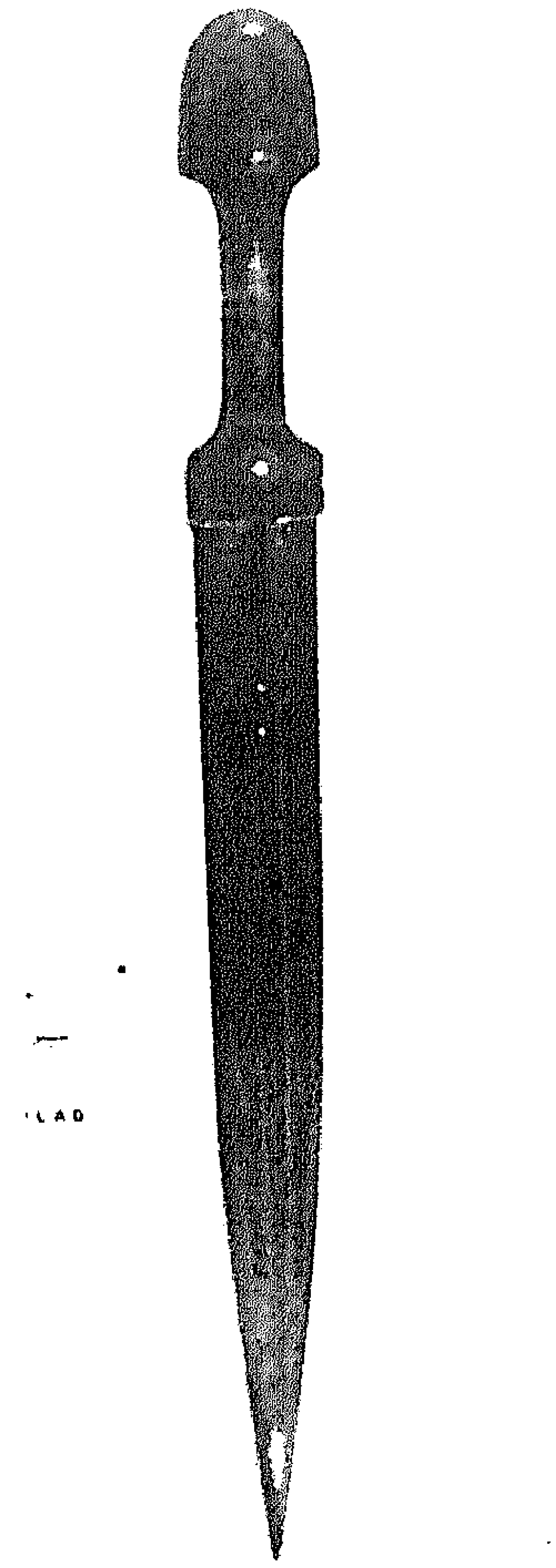
خنجر إيراني له مقبض من الطبخ الأبيض مزخرف في كل أجزائه بأشكال و مناظر آدمية .

(إيران ق ١٢هـ /ق ١٨ م)

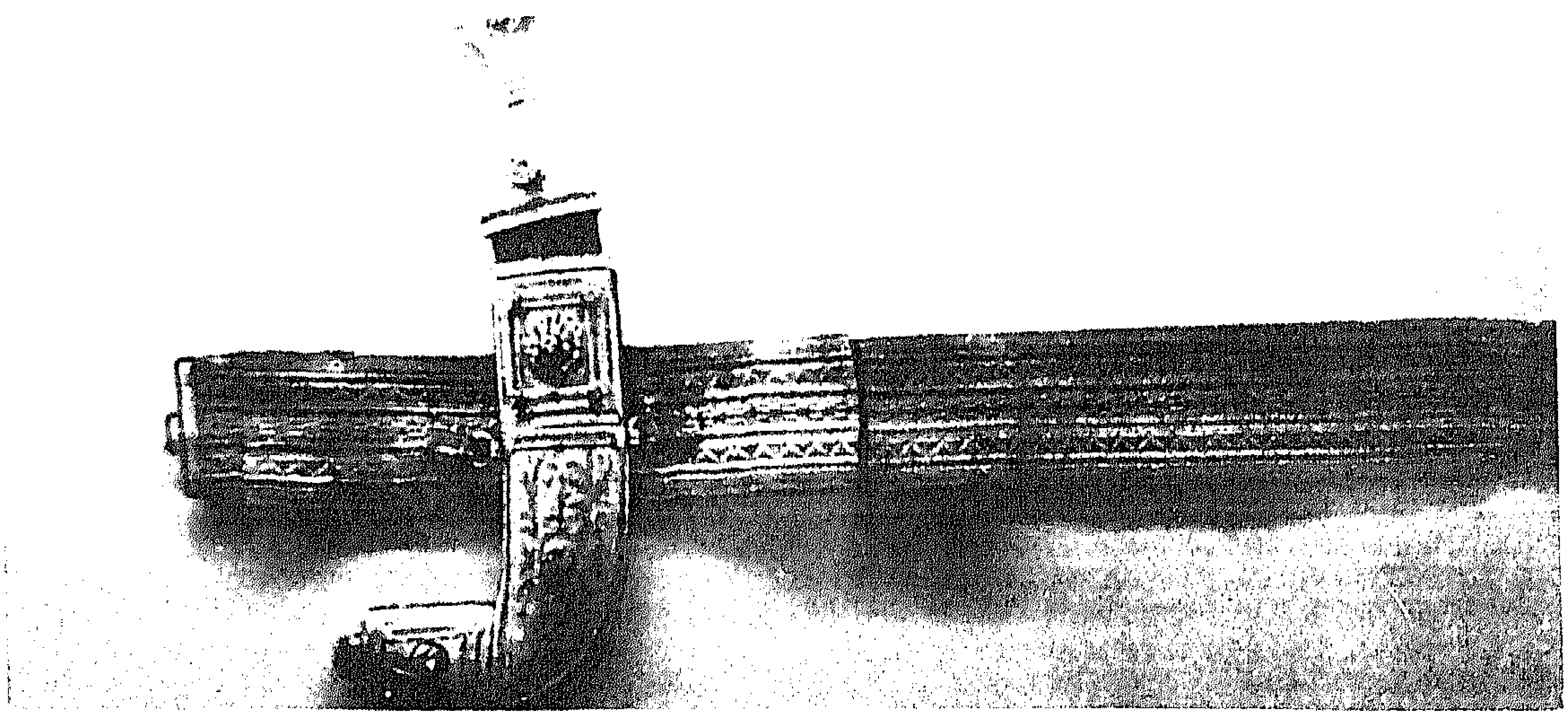
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٦٥)
خنجر على نصله عبارة التوحيد ، مقبضه و غمده من النحاس المرصع بفصوص من الفيروز والمرجان .
(إيران ق ١٢هـ /ق ١٨م)
" ينشر لأول مرة "

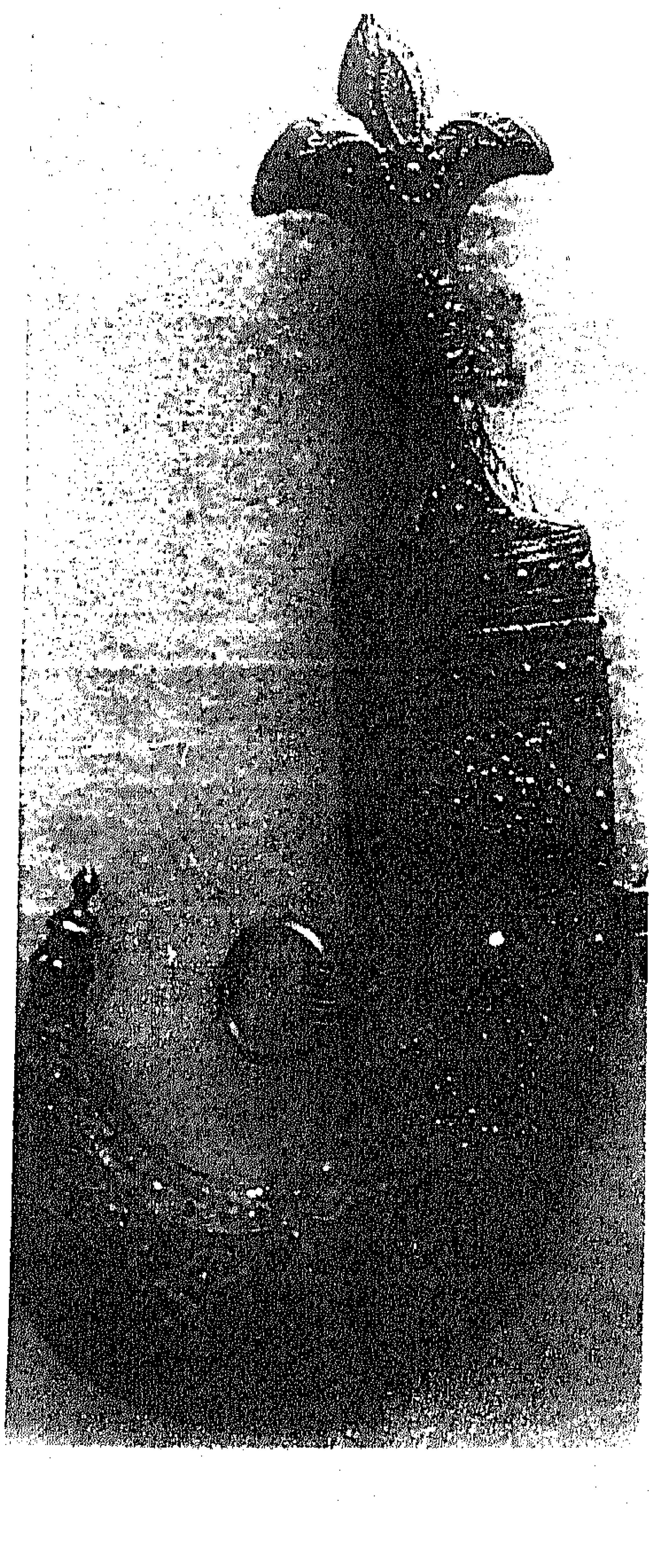


لوحة رقم (١٦٦)
خنجر مقبضه من قرن الحيوان المثبت بمسمارين على شكل وردة نباتية ، النصل طراز قاما عليه شطوب .
(إيران ق ١٣هـ / ق١٩ م)
" ينشر لأول مرة "

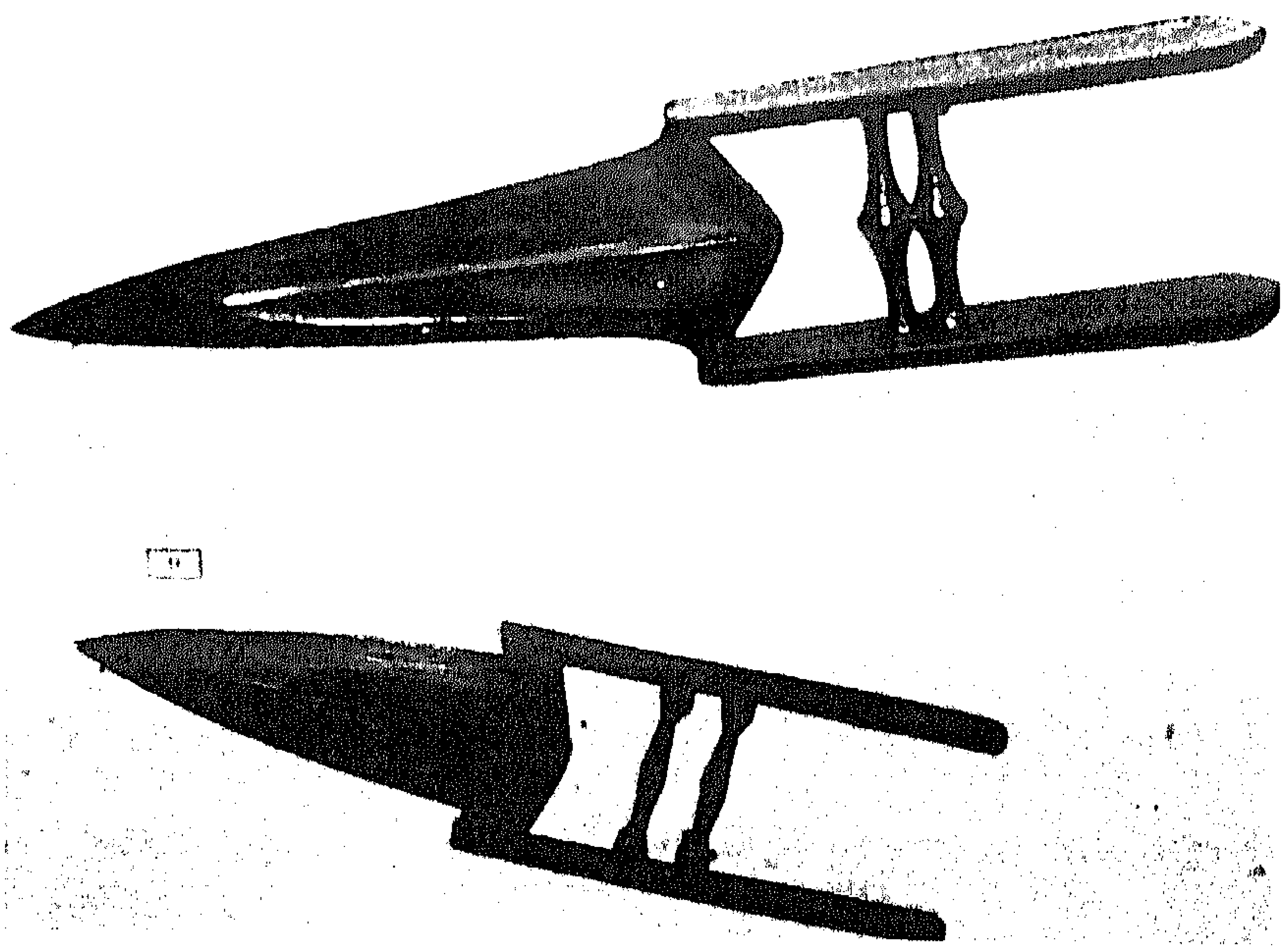


لوحة رقم (١٦٧)
خنجر إيراني مقبضه مكسو بصفائح الذهب ، و
مرصع بفصوص من الماس .
(إيران ق ١٣هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "

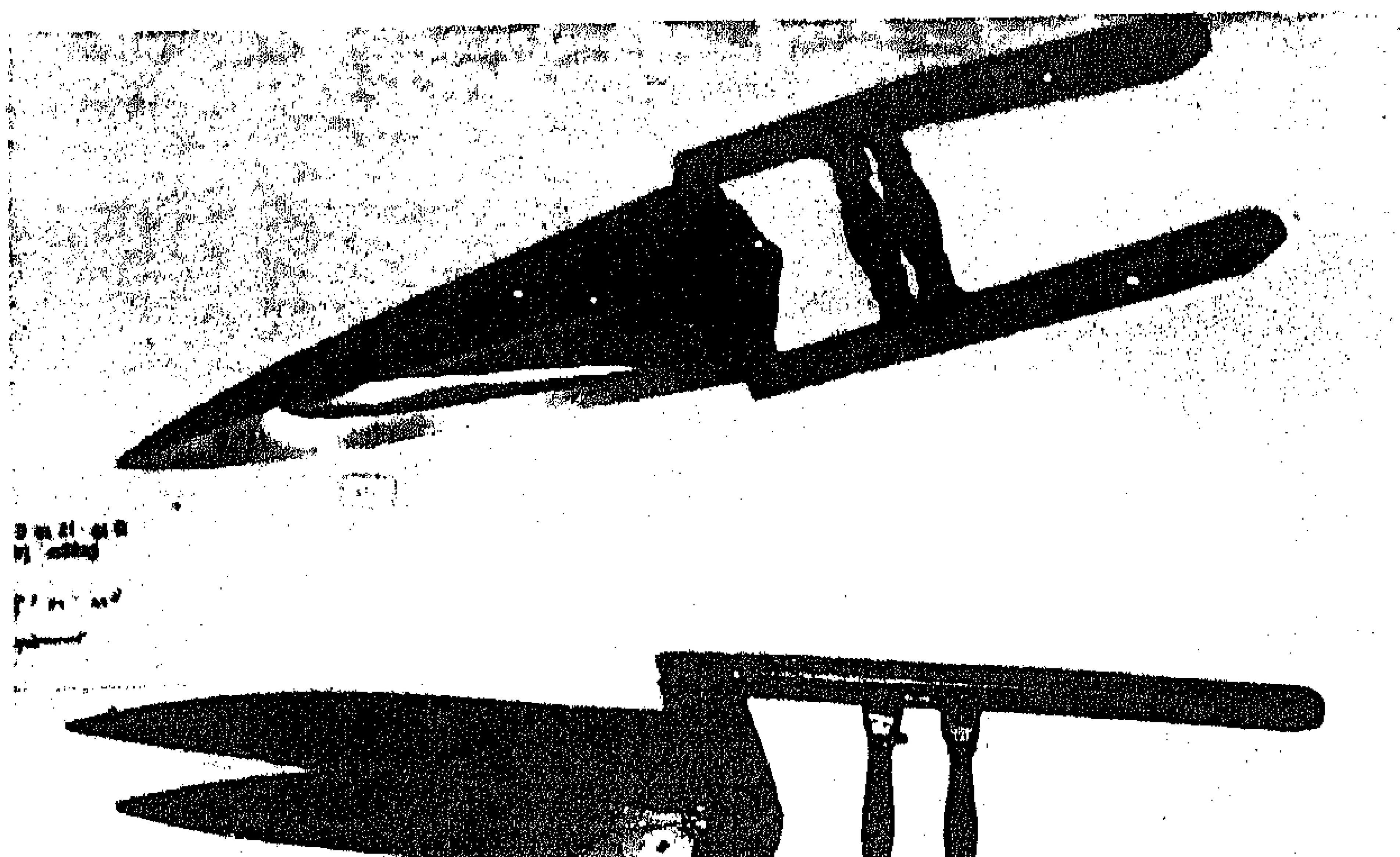
I



لوحة رقم (١٦٨)
خنجر من الحجاز مقبضه من
المعدن وغمده من الخشب
المكسو بصفائح الفضة
المزخرفة بوريدات نباتية .
(الحجاز ق ١٣هـ / ق ١٩م)



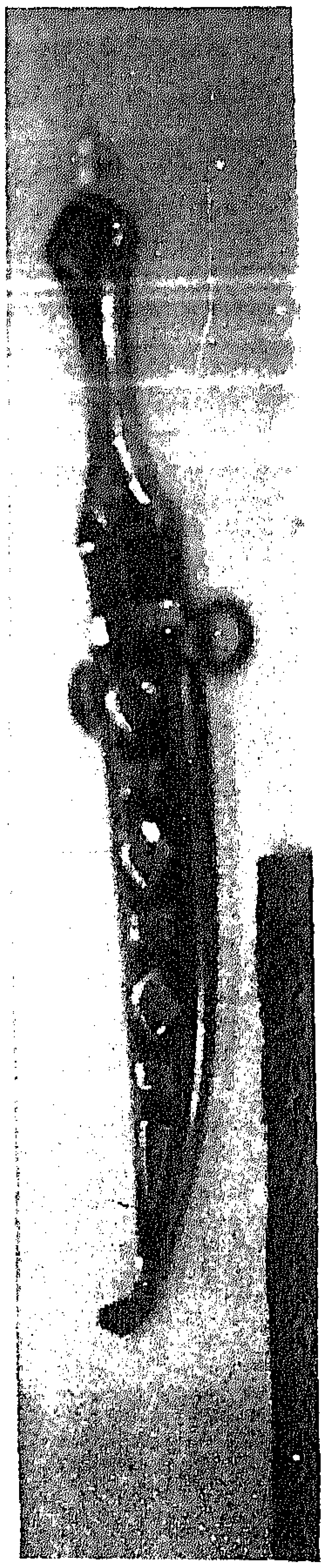
لوحة رقم (١٦٩)
مجموعة خناجر من نوع "مها ترا " أو" قاطار " التي تتميز بقبضات على شكل عمودين متوازيين يصل بينهما عوارض ، ويوحي سمك هذه النصال بأنها ربما خصصت لخرق الدروع ذات الزرد الفولازي .
(الهند ق ١٠هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "



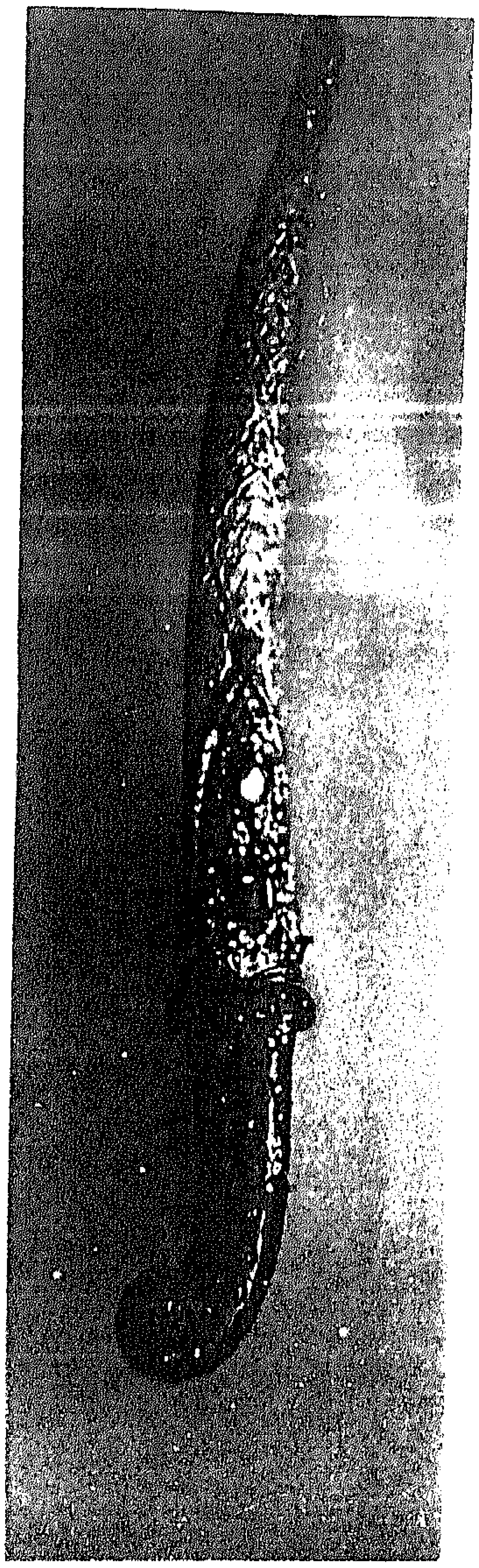
لوحة رقم (١٧٠)
اثنين من نوع الخناجر السابقة لكل منهما مقبض مزين بزخارف مذهبة .
(الهند ق ١٠هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "



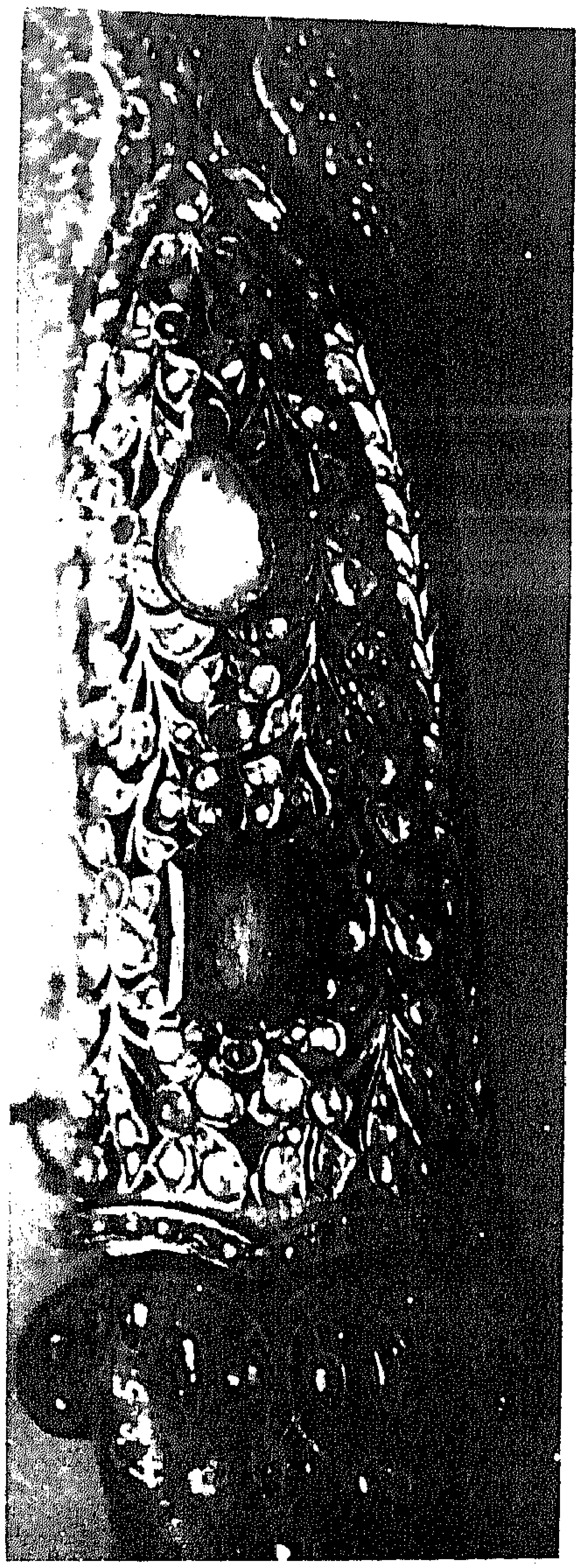
لوحة رقم (١٧١)
خنجر مقبضه من المعدن ، نصله مرتفع في منتصفه ، أما الغمد فمن الفضة المشغولة .
(اليمن ق١١هـ /ق١٧م)
" ينشر لأول مرة "



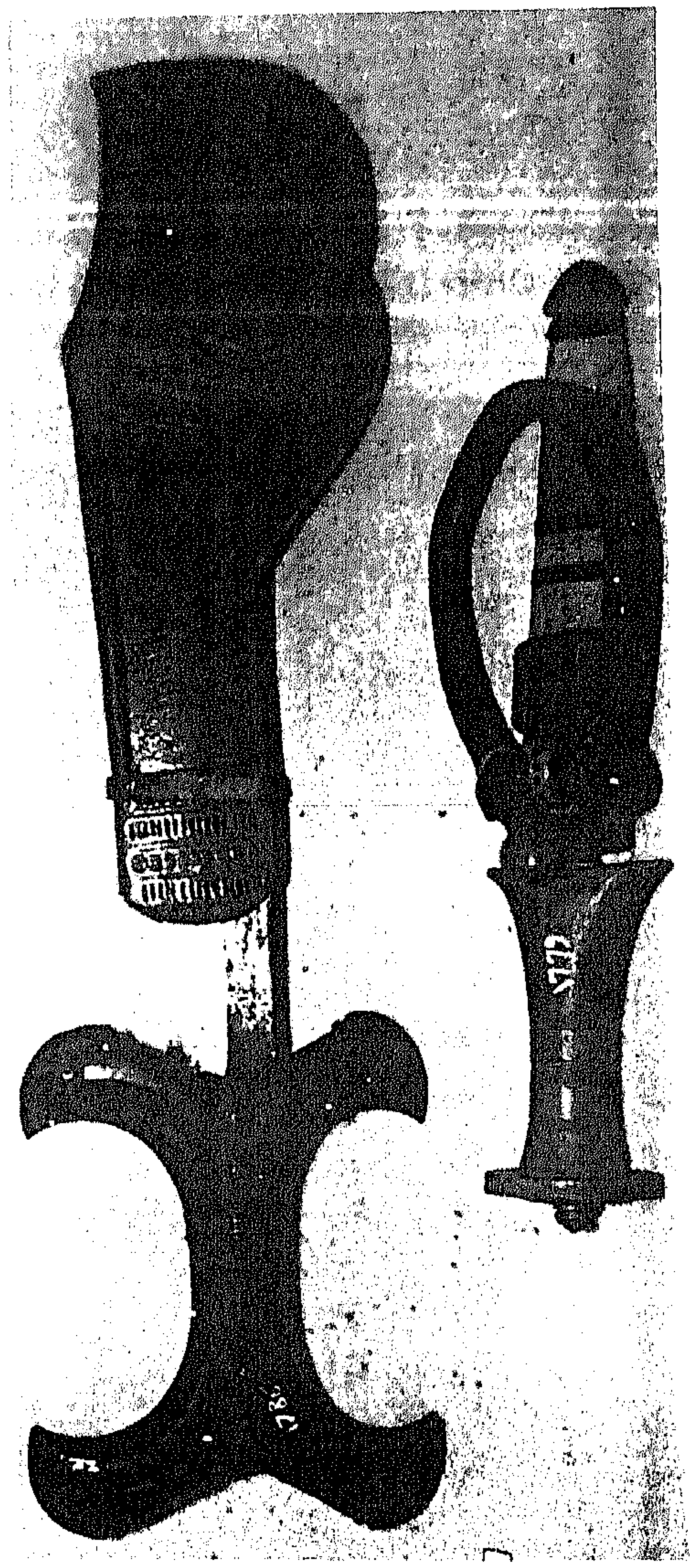
لوحة رقم (١٧٢)
خنجر مقبضه و غمده من المعدن المحلى بقطع من الذهب .
(العراق ق ١١هـ / ق ١٧م)
" ينشر لأول مرة "



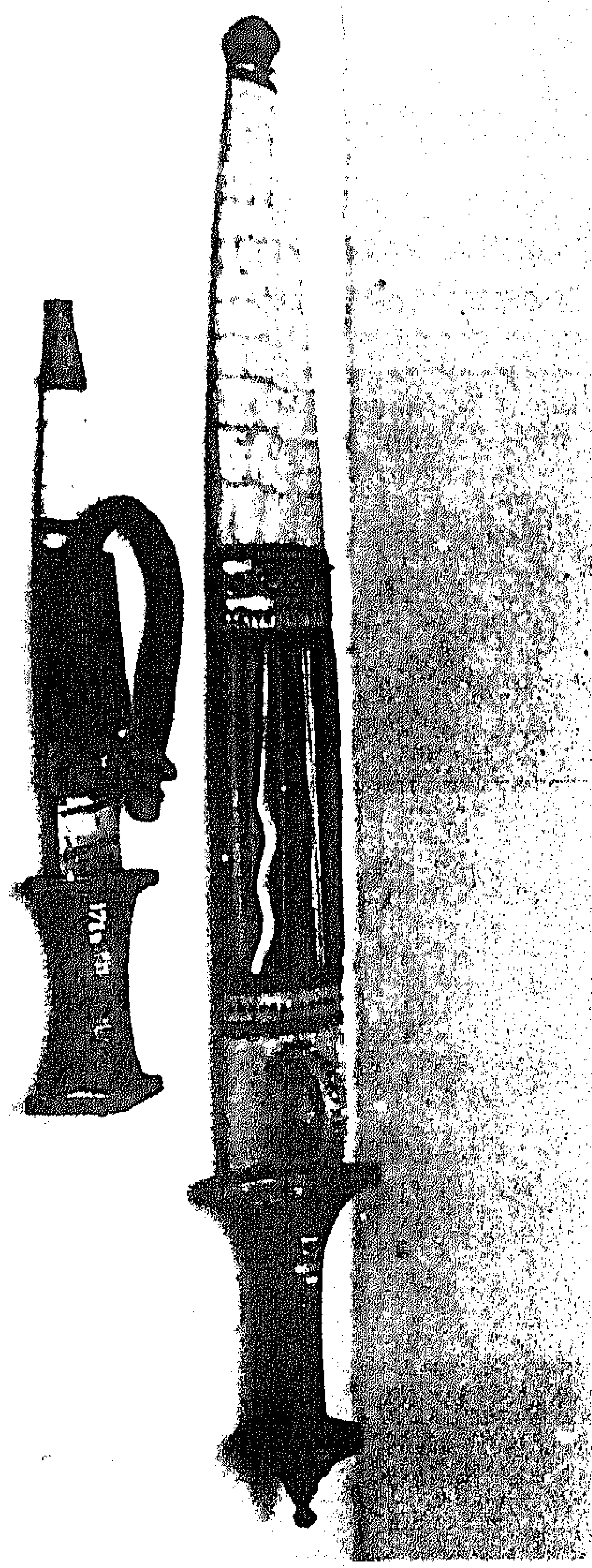
لوحة رقم (١٧٣)
خنجر مقبضه من العاج ، نصله قليل التقويس وهو محفوظ في غمد مكسو بالفضة المذهبة .
(الهند ق ١٣هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



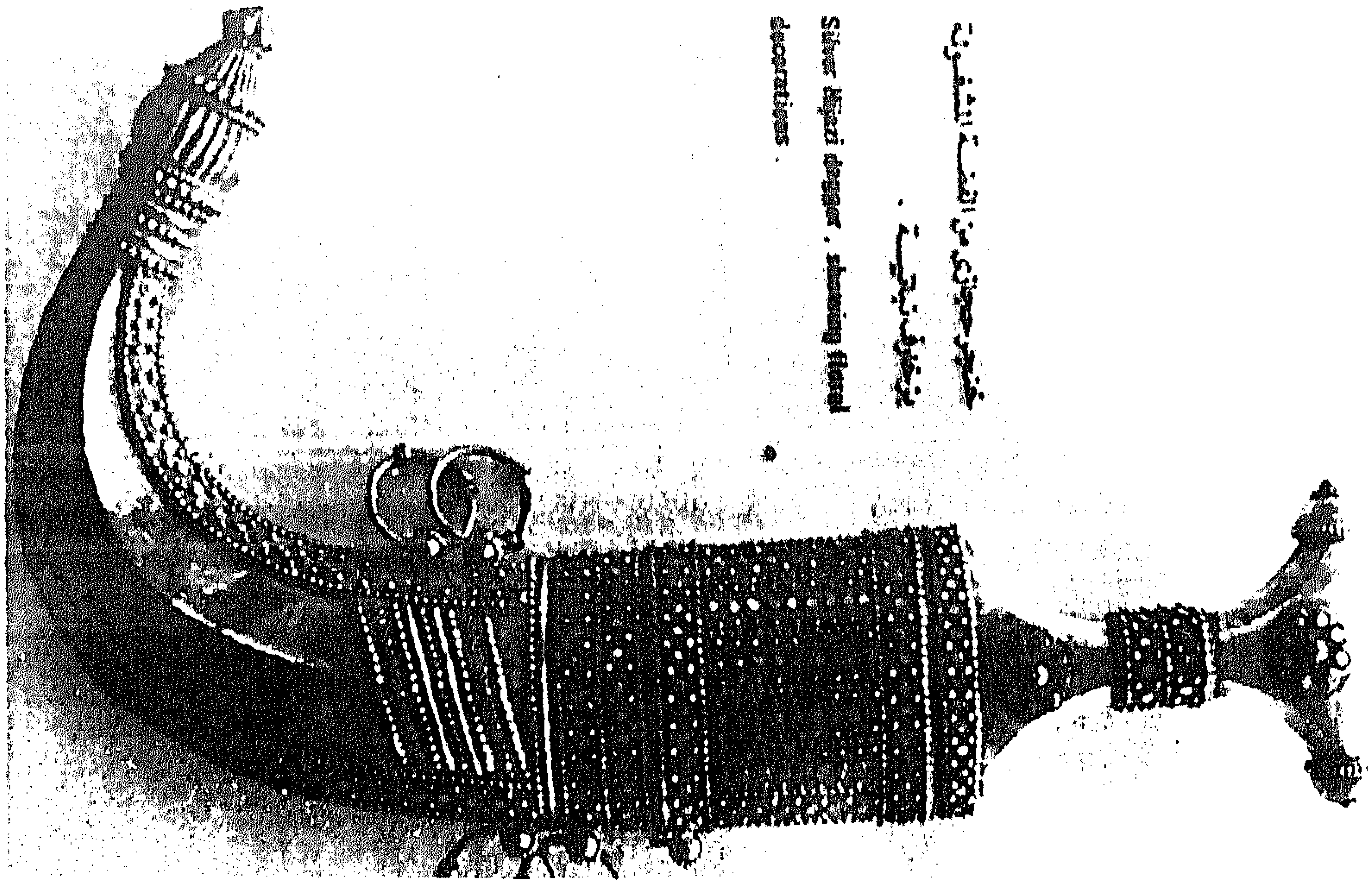
لوحة رقم (١٧٤)
بداية الغمد تحمل زخارف نباتية مرصعه بفصوص الماس و الياقوت و الزمرد .



لوحة رقم (١٧٥)
مجموعة خناجر سودانية بعضها من طراز لولبو من النوع الذي استعمله الدراويش حيث كان يعلق في الذراع الأيسر فوق الكوع ولا يزال يستخدم حتى الآن في الأقاليم الشمالية للسودان .
(السودان ق ١٣هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٧٦)
اثنين من الخناجر السودانية التي تتميز باحتوائها على شطوب مثل السيوف ولكن بطريقة عرضية .
(السودان ق ١٣هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٧٧)

خنجر طراز جانبية ، المقبض من المعدن ، الغمد من الخشب المغطى بصفائح من الفضة .

(الحجاز ق ١٣ هـ / ق ١٩م)

" ينشر لأول مرة "

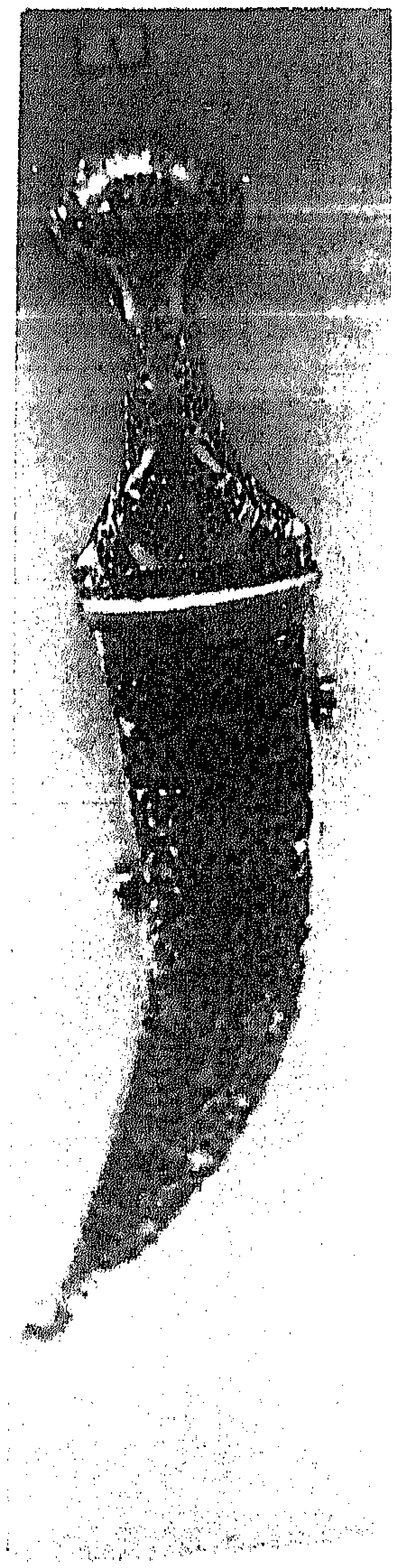


لوحة رقم (١٧٨)

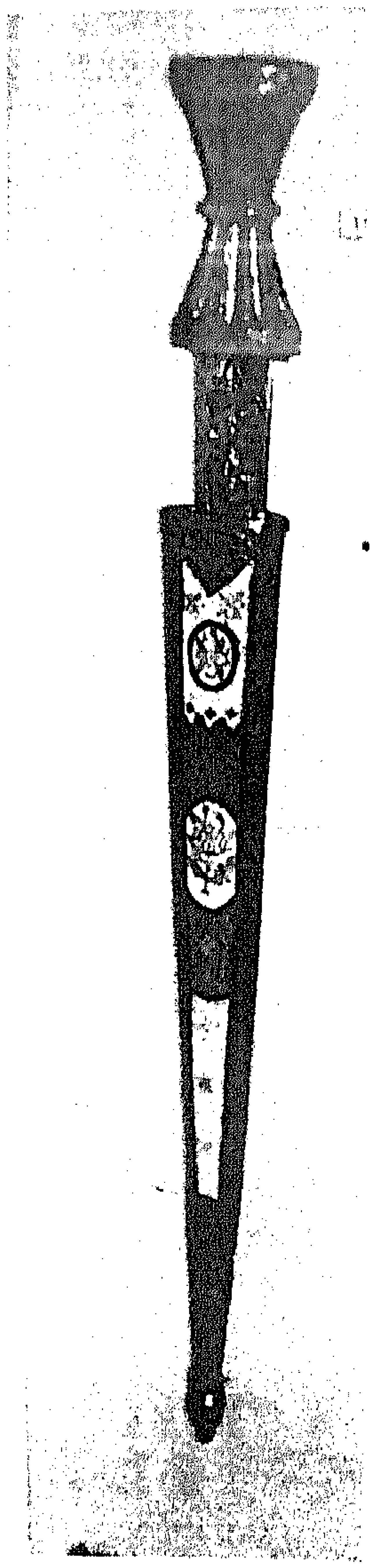
خنجر له مقبض من المعدن ، الغمد من الخشب المغطى بالمعدن المزخرف بأشكال نباتية و هندسية .

(الحجاز ق ١٣ هـ / ق ١٩م)

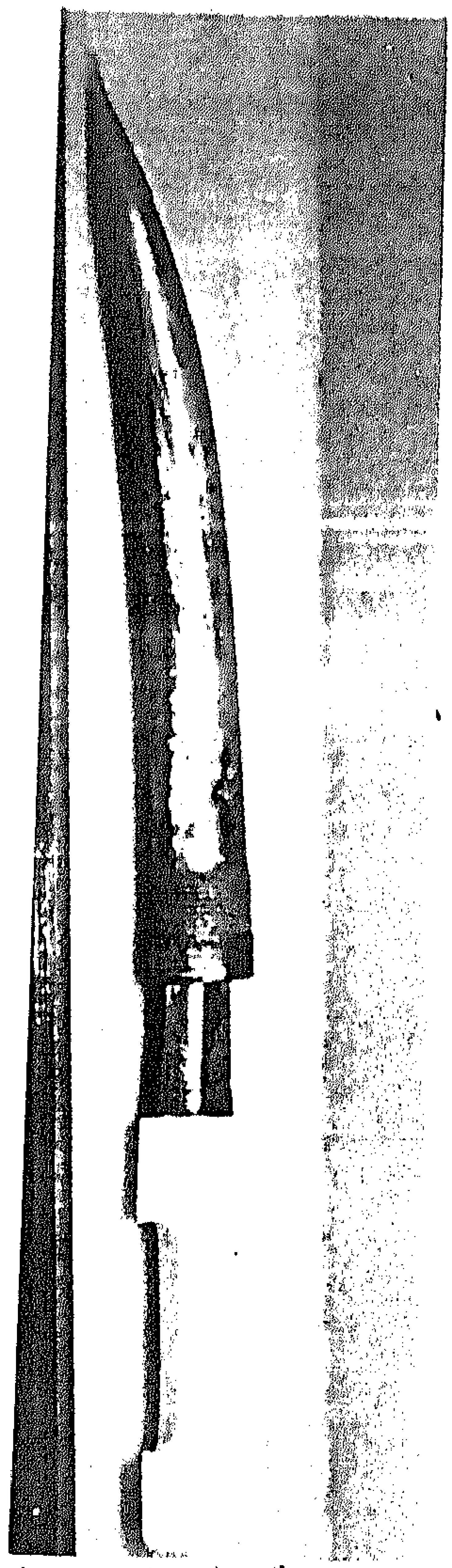
" ينشر لأول مرة "



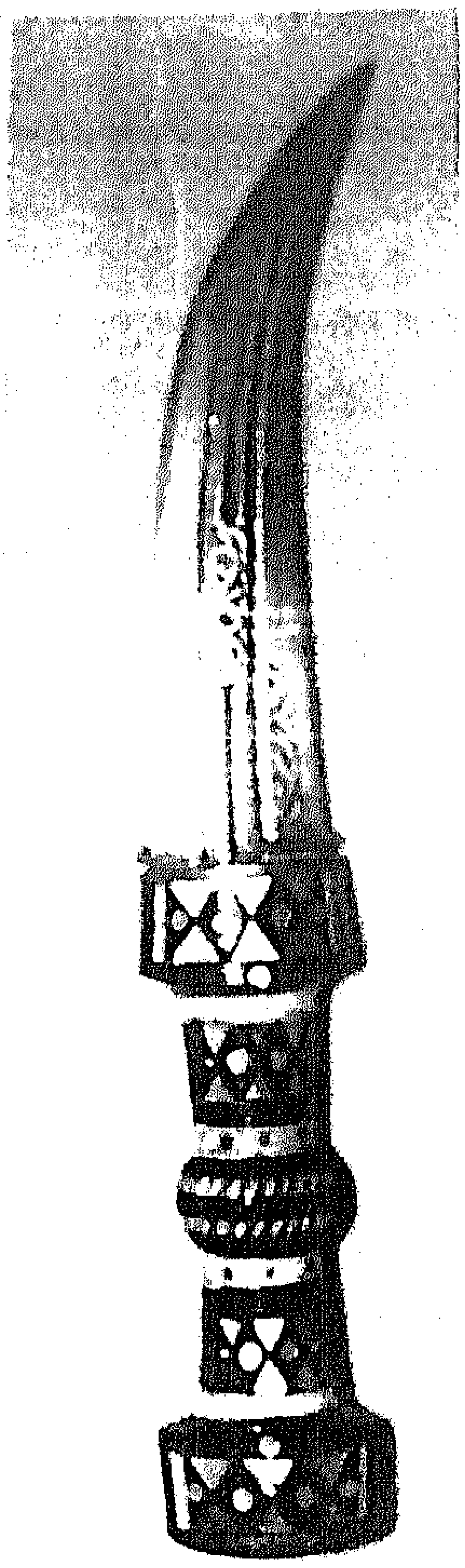
لوحة رقم (١٧٩)
خنجر شرقي مقبضه و غمده من المعدن المشغول بزخارف مفرغة .
(ق ١٣هـ / ق ١٩)
" ينشر لأول مرة "



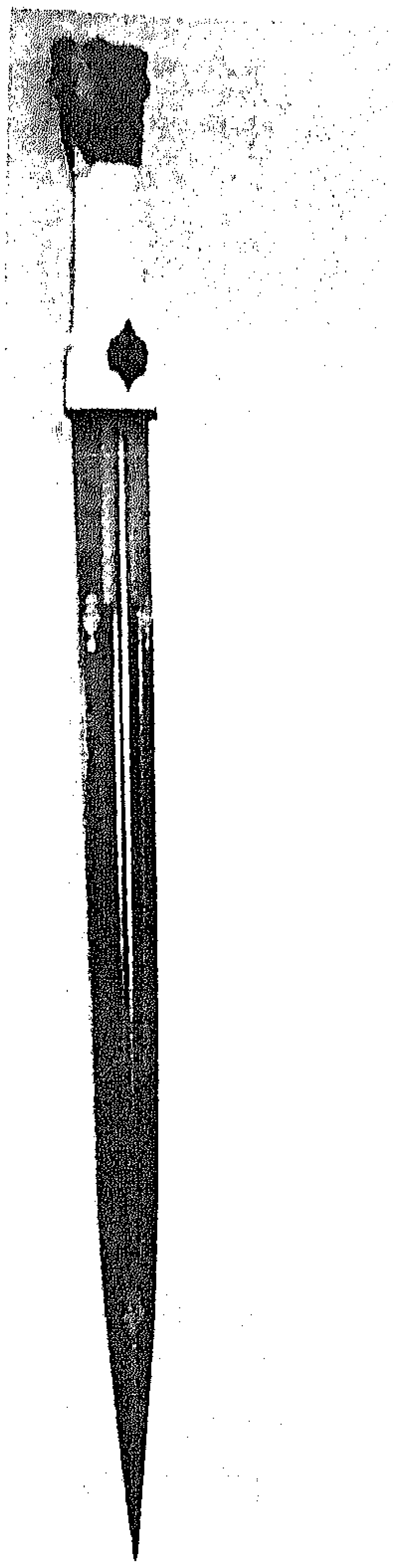
لوحة رقم (١٨٠)
خنجر مقبضه من حجر نصف كريم ، على نصله زخارف نباتية ، و غمده من النحاس المزخرف بالمينا الملونة المحلاة بأشكال نباتية .
(تركيا ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



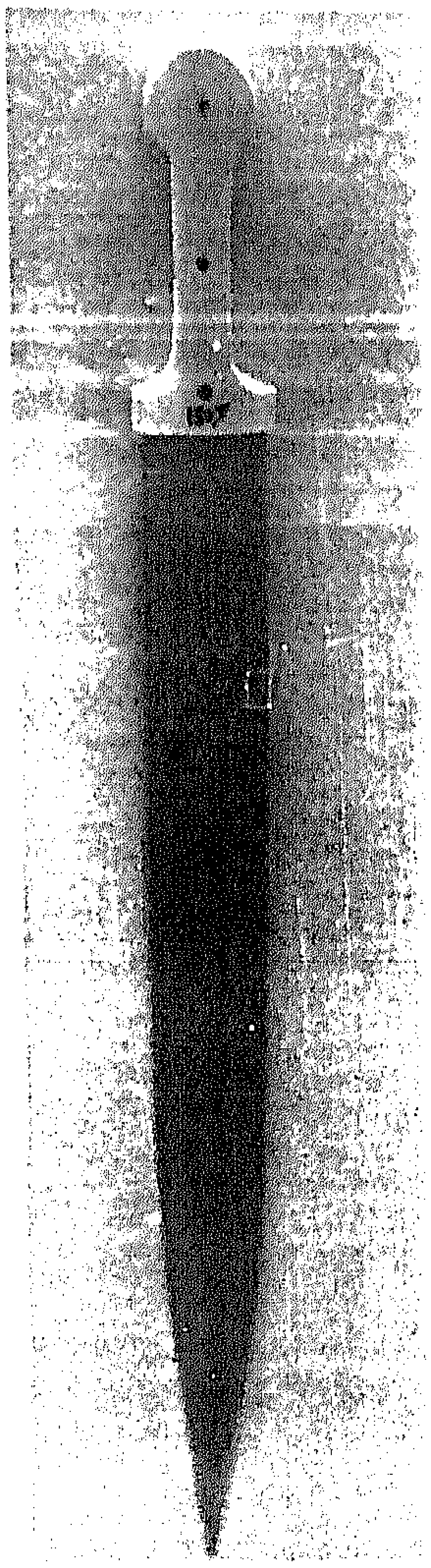
لوحة رقم (١٨١)
خنجر جانبية له مقبض من العـــاج ، على نصله كتابات باسم صاحبه ، الغمد من المعدن المحلى بزخارف محــزوزة وعلى بدايته التاج الملكي التركي .
(تركيا ق١٢ هــ / ق ١٨م)
" ينشر لأول مرة "



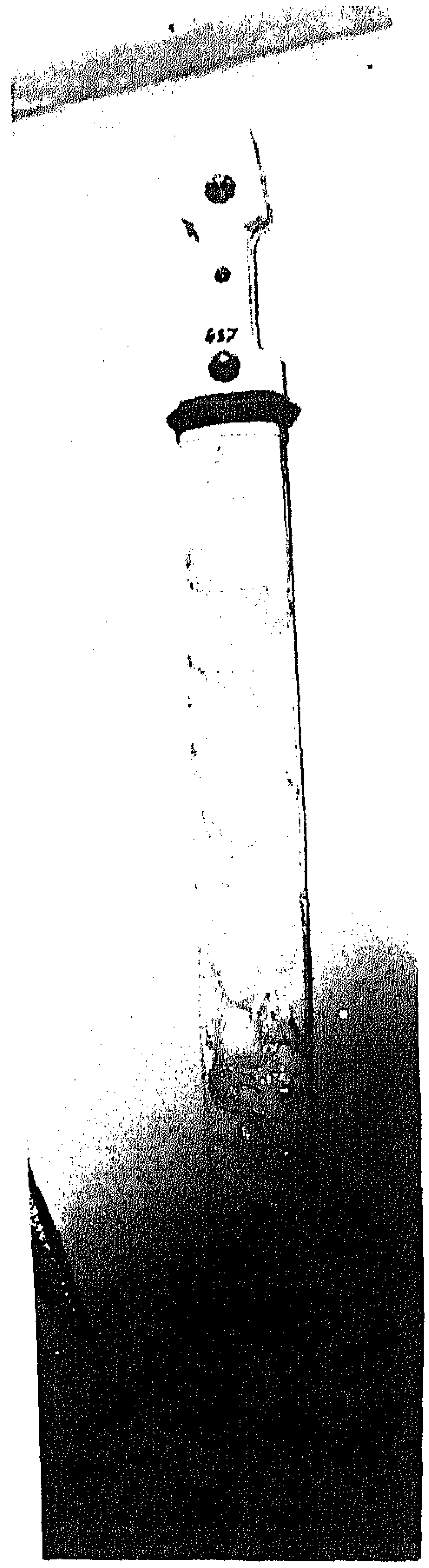
لوحة رقم (١٨٢)
خنجر صغير مقبضه مطعم بالصدف و على نصله زخارف نباتية .
(تركيا ق١٢ هــ / ق ١٨م)
" ينشر لأول مرة "



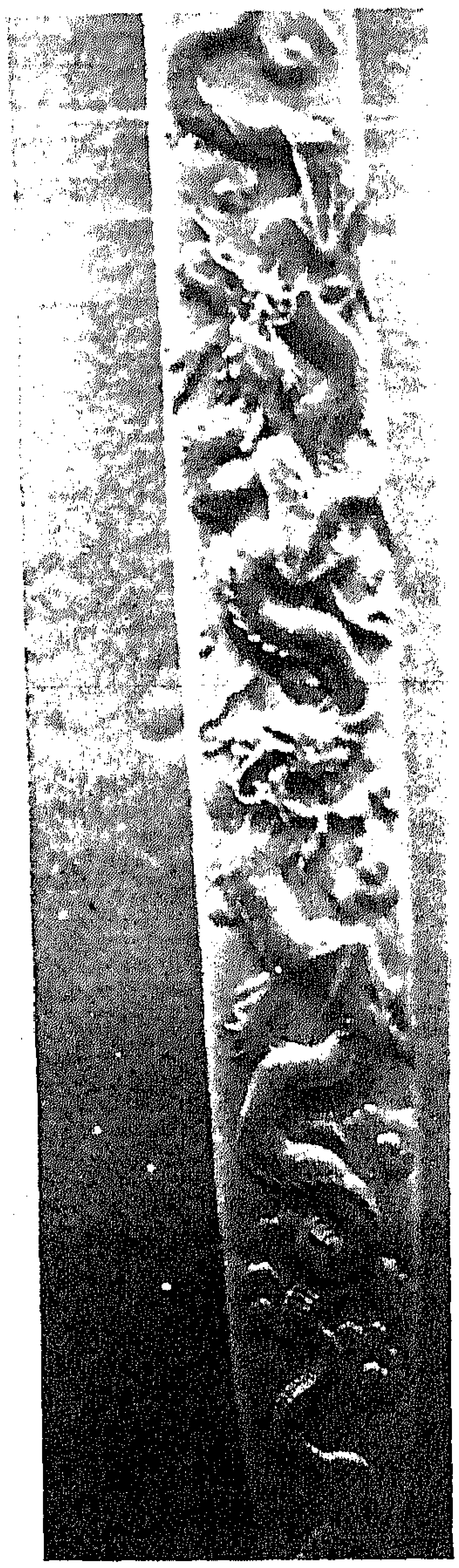
لوحة رقم (١٨٣)
خنجر ذو مقبض من العاج
المحلى بفصوص من الفيروز
والزجاج الملون ، نصله محلى
بزخارف مذهبة .
(تركيا ق١٣ هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٨٤)
خنجر ذو مقبض من العاج ، نصله
يحمل مجموعة من الشطوب الواسعة.
(تركيا ق١٣ هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (١٨٦)
خنجر جركسي مقبضه و غمده من العاج ، على نصله تاريخ ١٣١٣هـ.
(تركيا ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



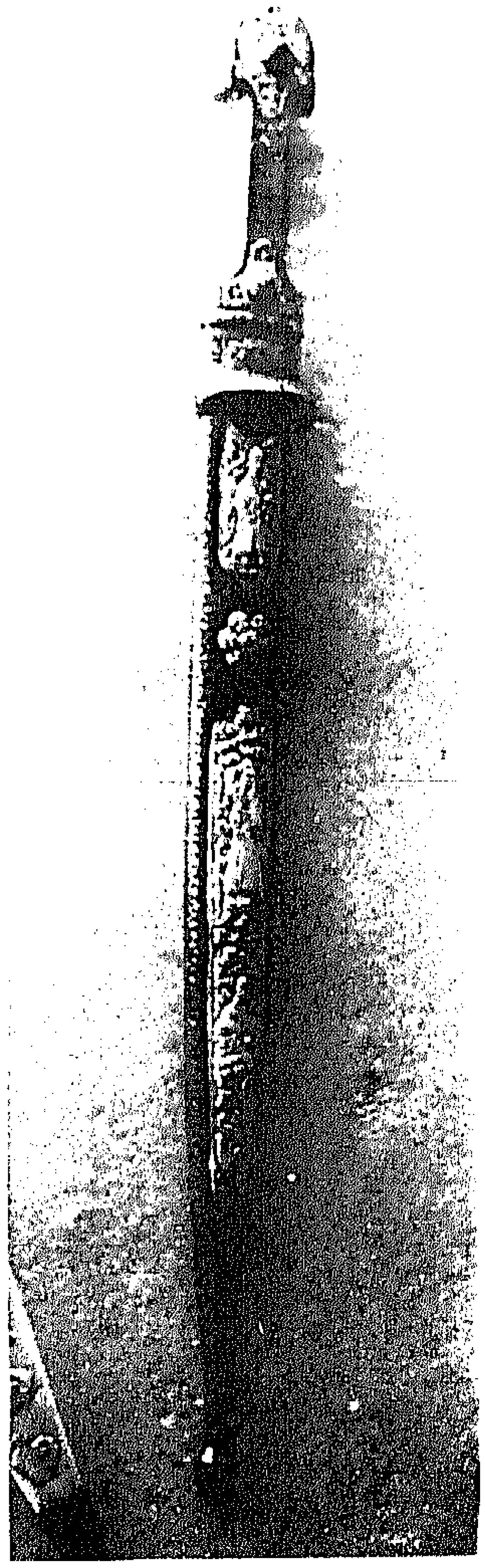
لوحة رقم (١٨٧)
غمد الخنجر السابق عليه زخارف ذات تأثيرات صينية تمثل حيوان التنين الخرافي تتخلله بعض السحب الصينية .



لوحة رقم (١٨٨)
خنجر مقبضه من العاج المحلى
بزخارف نباتية مذهبة يتوسطها
نقش بارز يمثل فارس .
(تركيا ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



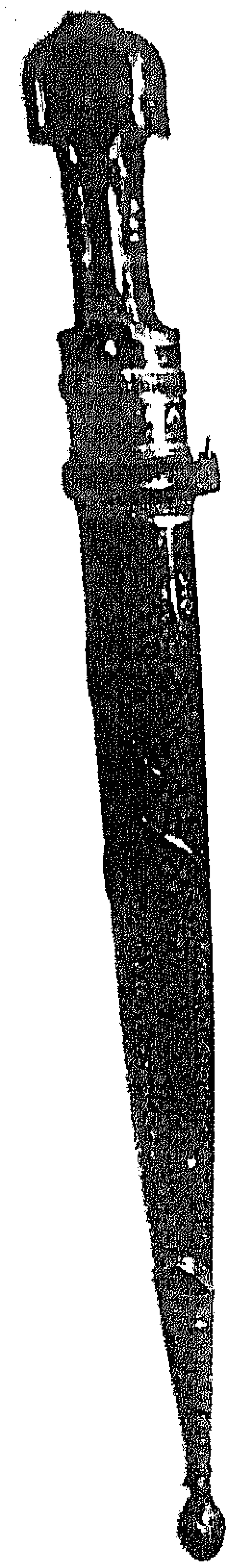
لوحة رقم (١٨٩)
غمد الخنجر من الخشب
المغطى بالعاج و الفضة
تحلية زخارف نباتية وجامة
بداخلها نقش بارز مفرغ
لأحد الملوك .



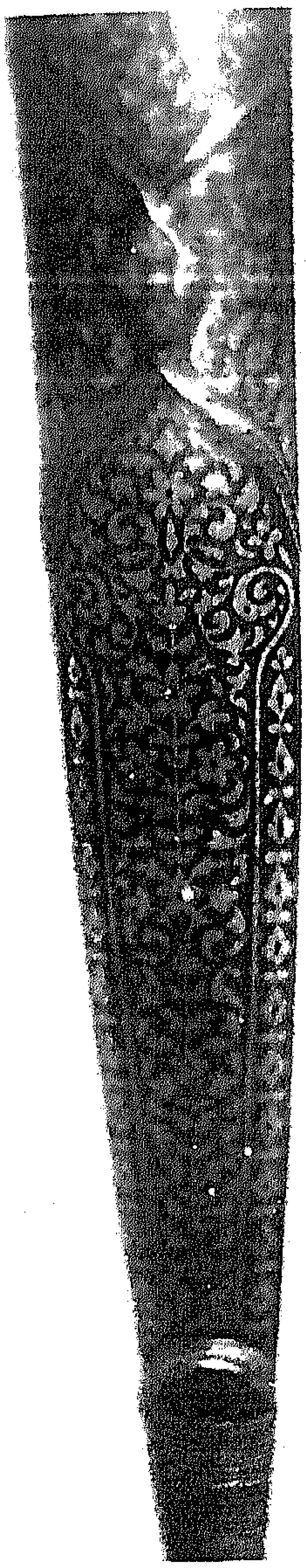
لوحة رقم (١٩٠)
خنجر تركي مقبضه من العاج المحلى بزخارف نباتية مذهبة .
(تركيا ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



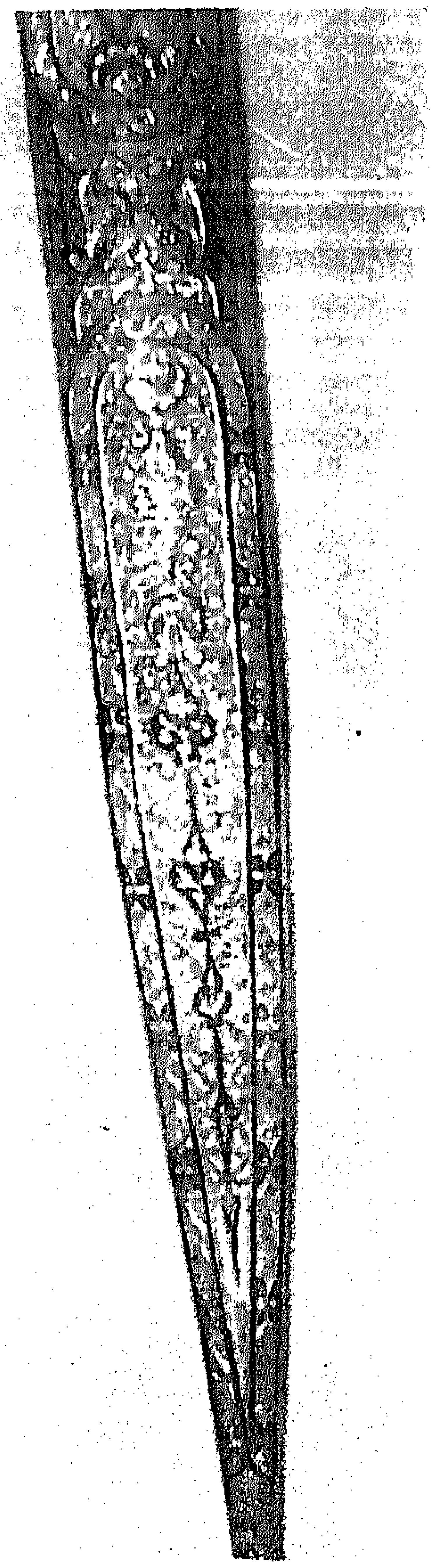
لوحة رقم (١٩١)
غمد الخنجر من العاج والفضة وهـــو محلى بزخارف نباتية ووحـــدتين زخرفيتين العلوية تمثل أحد الأمـــراء و السفلية تمثل عازف تعلوه راقصة .



لوحة رقم (١٩٣)
خنجر تركي مقبضه و غمده من
المعدن المزخرف برسوم نباتية .
(تركيا ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



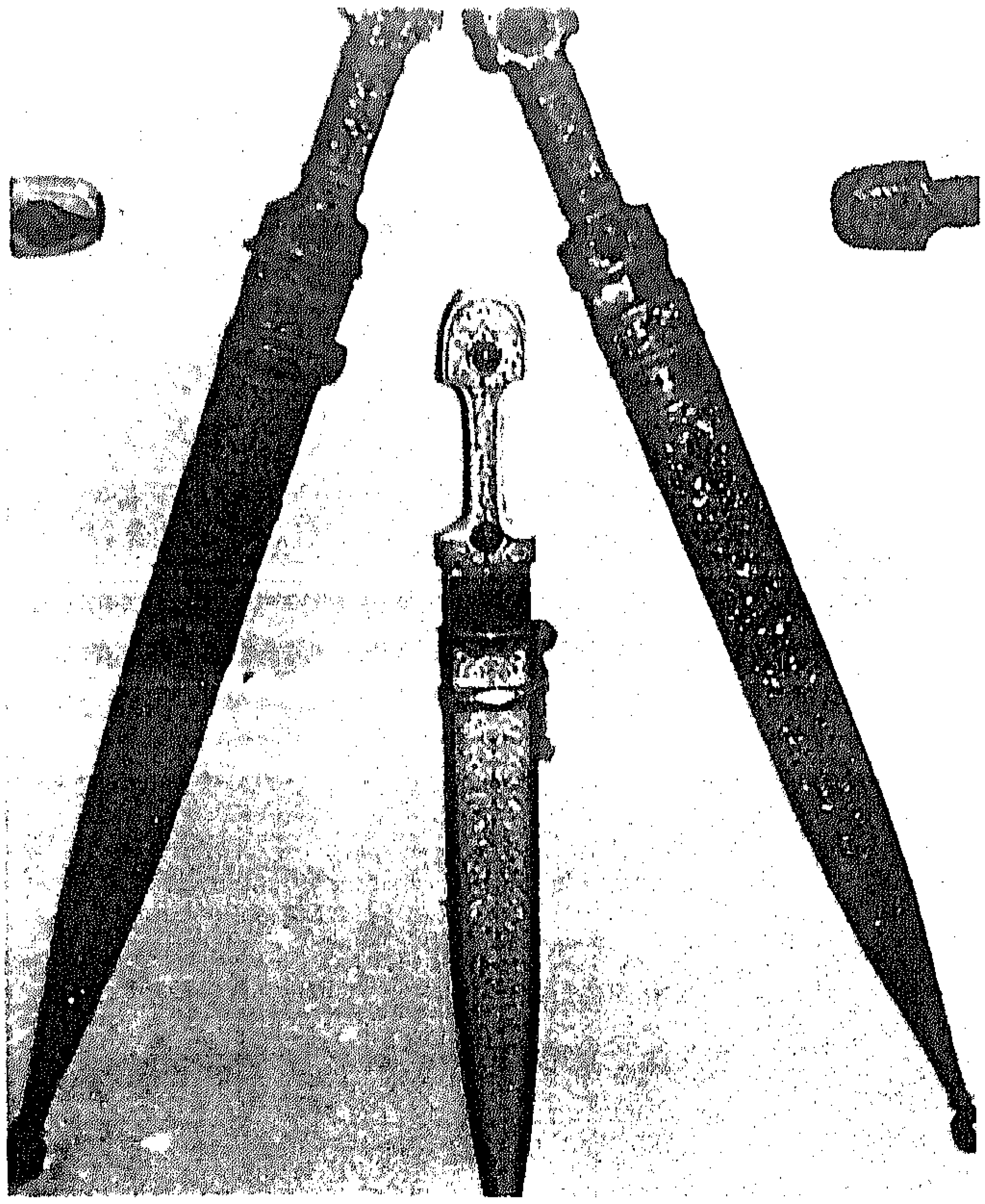
لوحة رقم (١٩٤)
غمد الخنجر و جزء من
زخارفه النباتية و الهندسية .



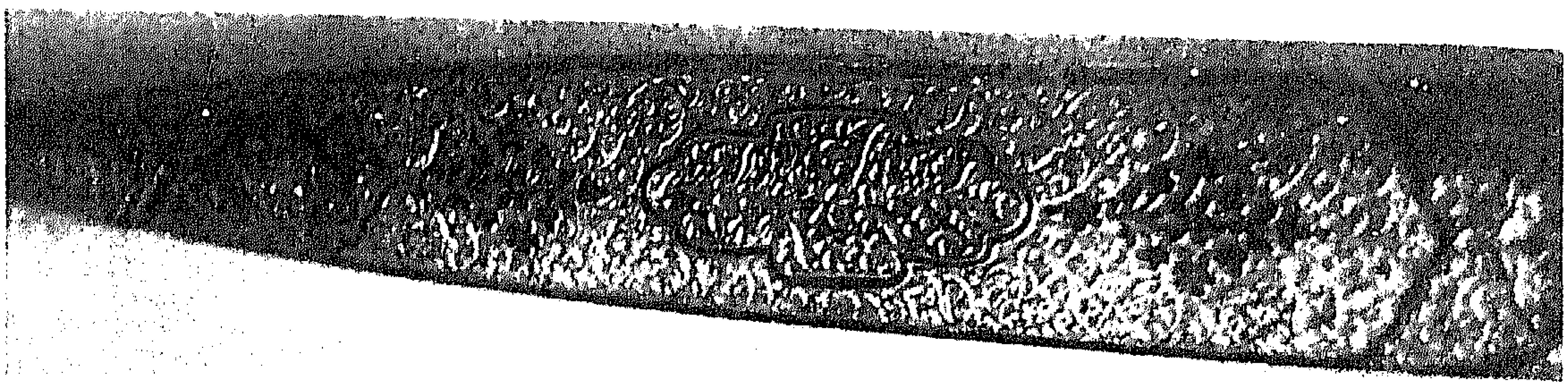
لوحة رقم (١٩٦)
زخارف الغمد تظهر بها أشكال العناصر النباتية و الهندسية .



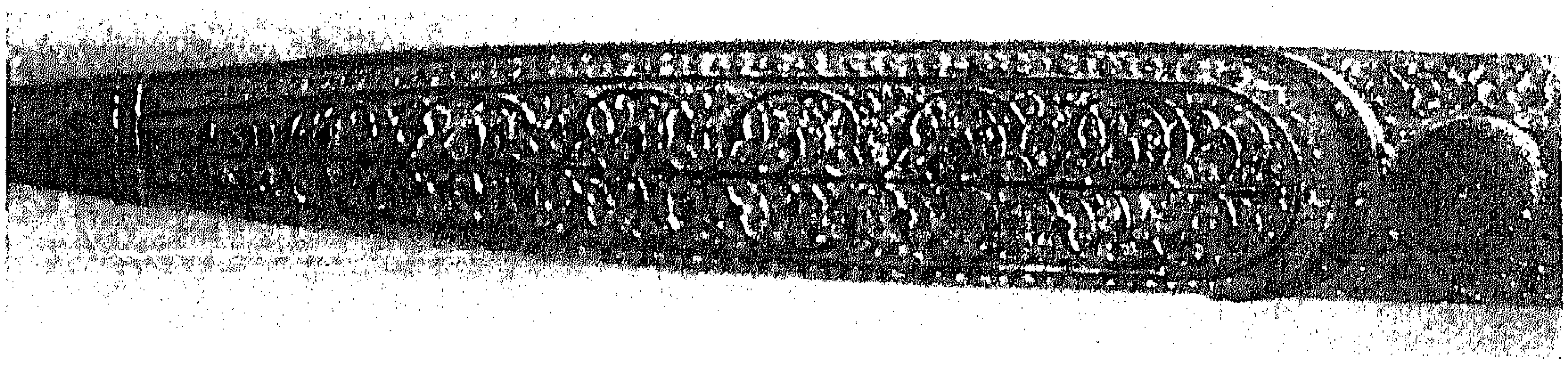
لوحة رقم (١٩٥)
خنجر مقبضه و غمده من المعدن ، نصله عريض ذو شطب ، وهو غير منقوش ولا يحمل كتابات .
(تركيا ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
"ينشر لأول مرة "



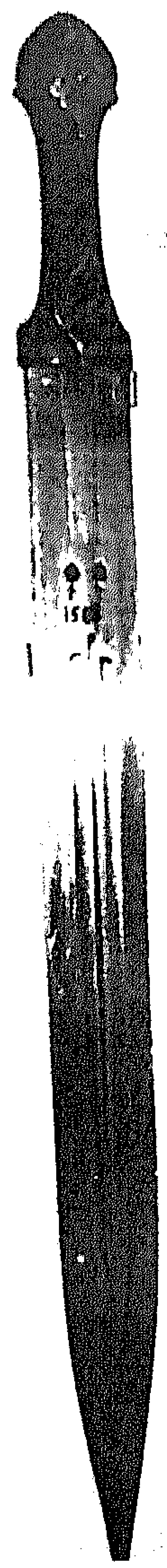
لوحة رقم (١٩٧)
خنجران مقبض كل منهما قبيعته على هيئة ورقة نباتية من المعدن ، النصل من الحديد يتميز بوجود شطب غائر وعريض فيما قبل المنتصف .
(تركيا ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
ينشر لأول مرة "



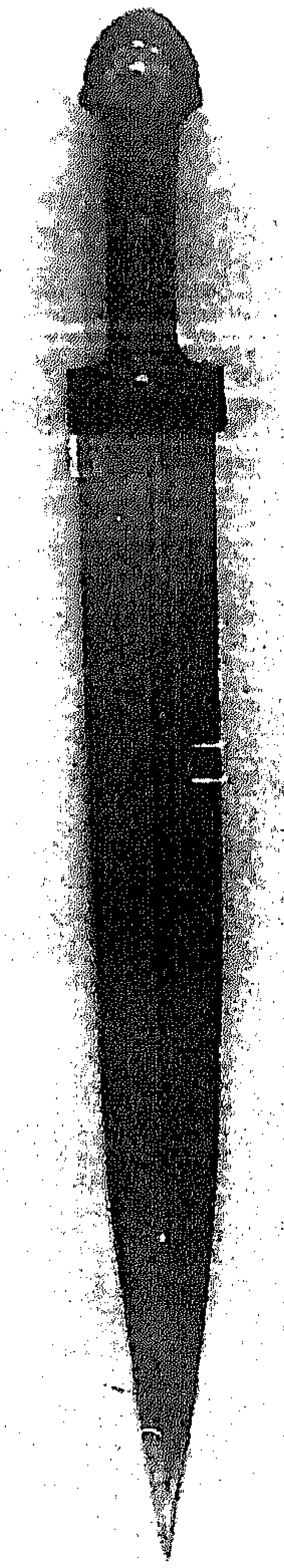
لوحة رقم (١٩٨)
غمد الخنجر الأول من الفضة المزخرفة بأشكال نباتية .



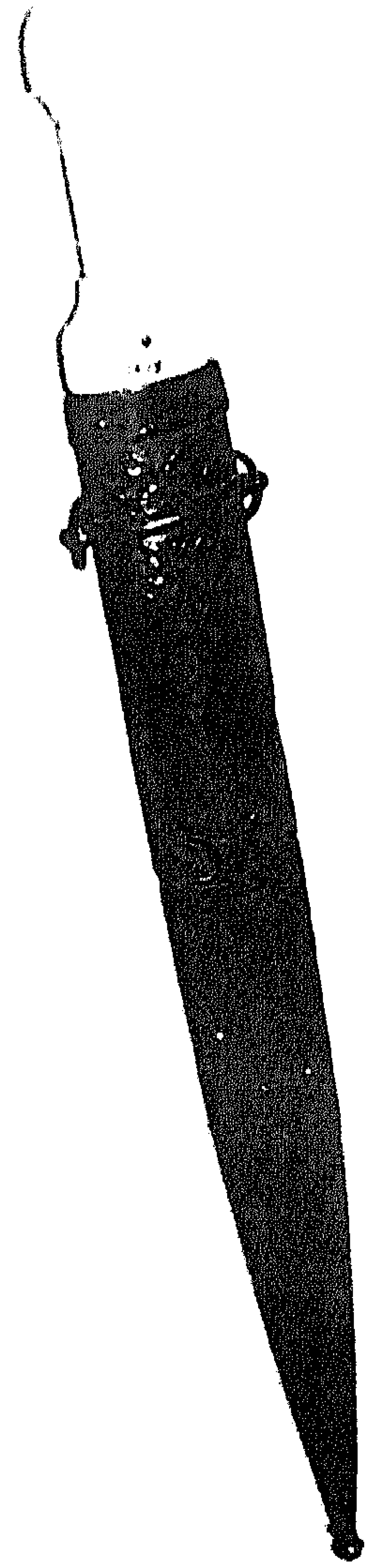
لوحة رقم (١٩٩)
غمد الخنجر الثاني من المعدن المزخرف أيضا .



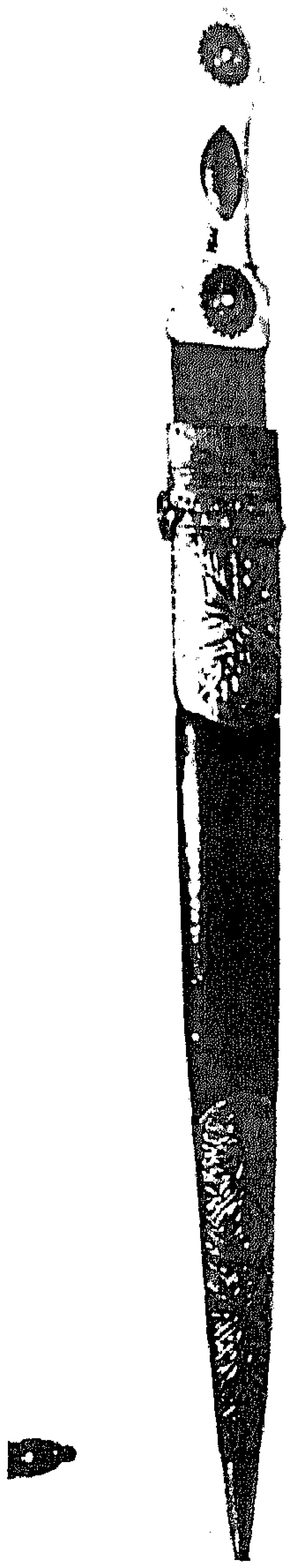
لوحة رقم (٢٠٠)
خنجر كبير الحجم مقبضه من
العاج المثبت بمسمارين معدنيين ،
النصل كبير يحتوي على شطب .
(تركيا ق١٣ هـ / ق ١٩م)
"ينشر لأول مرة "



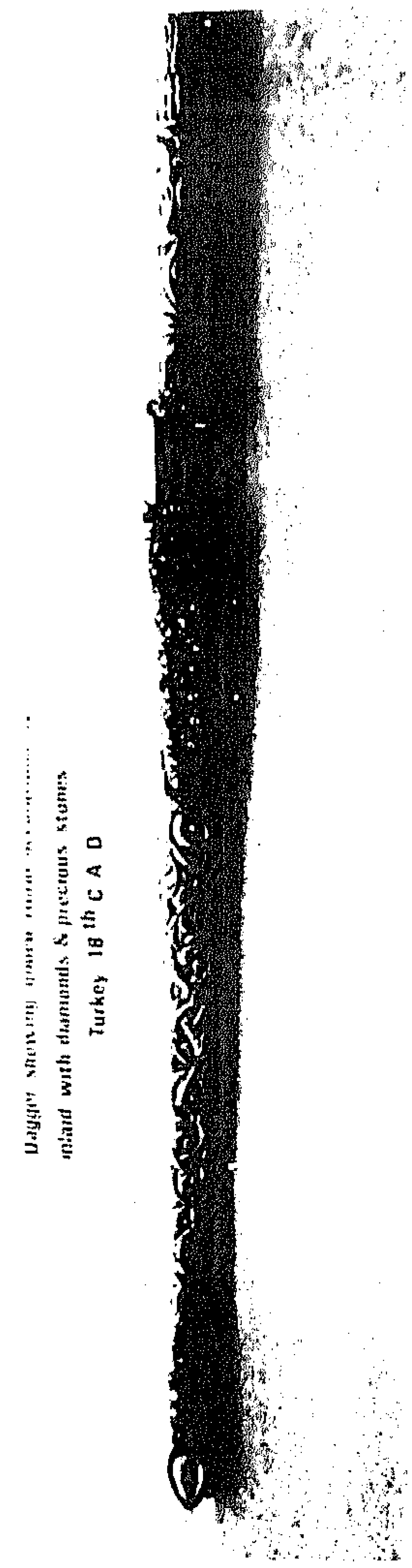
لوحة رقم (٢٠١)
خنجر كبير الحجم له مقبض من
العاج المثبت بمسمارين من
المعدن ، النصل عريض و يمتاز
باحتوائه على شطوب .
(تركيا ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
"ينشر لأول مرة "



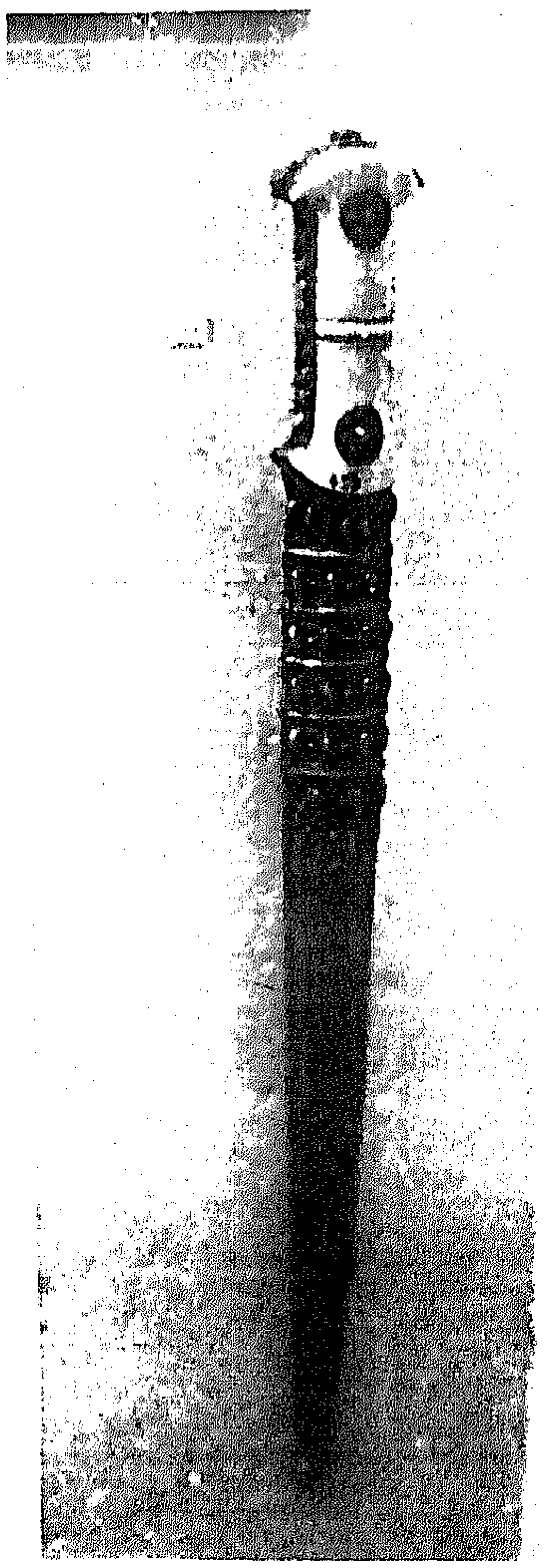
لوحة رقم (٢٠٢)
خنجر كبير له مقبض من العاج ، الغمد من الخشب المغطى بصفائح من المعدن و يحمل في بدايته عبارة دينية .
(تركيا ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
"ينشر لأول مرة "



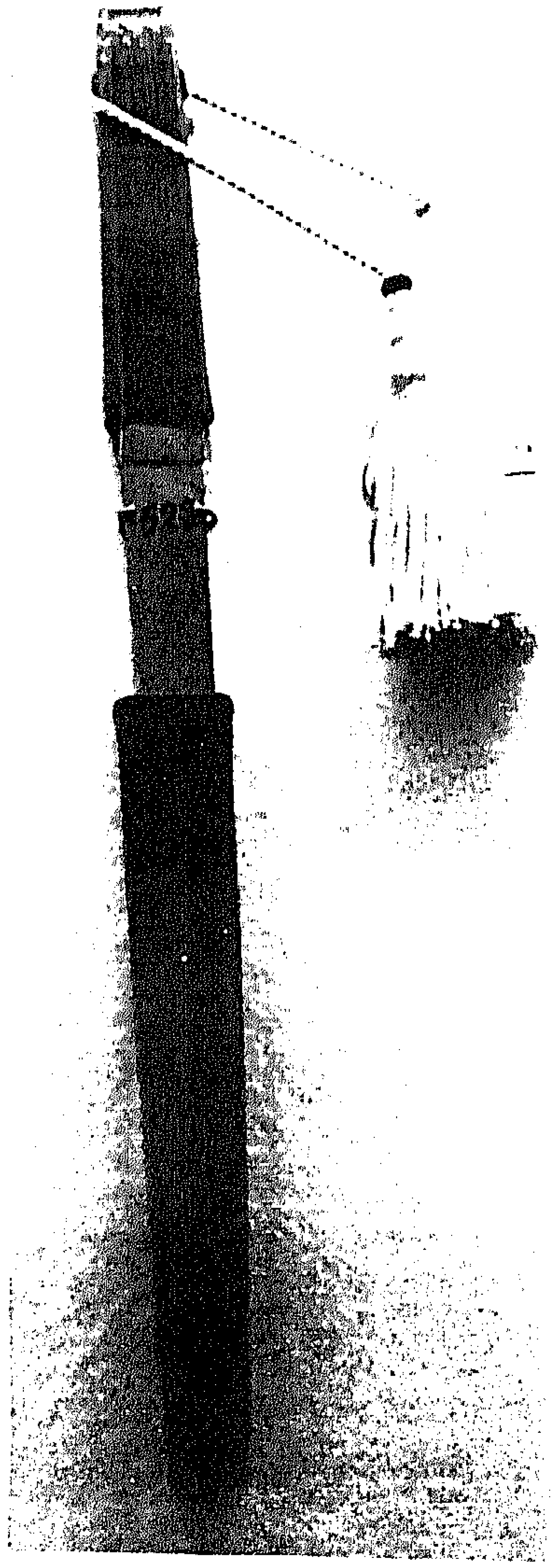
لوحة رقم (٢٠٣)
خنجر كبير له مقبض من العاج المحلى بقطع معدنية ، النصل عريض وحاد ، الغمد من المعدن المحلى بالجلد ويحمل كتابات دينية .
(تركيا ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
"ينشر لأول مرة "



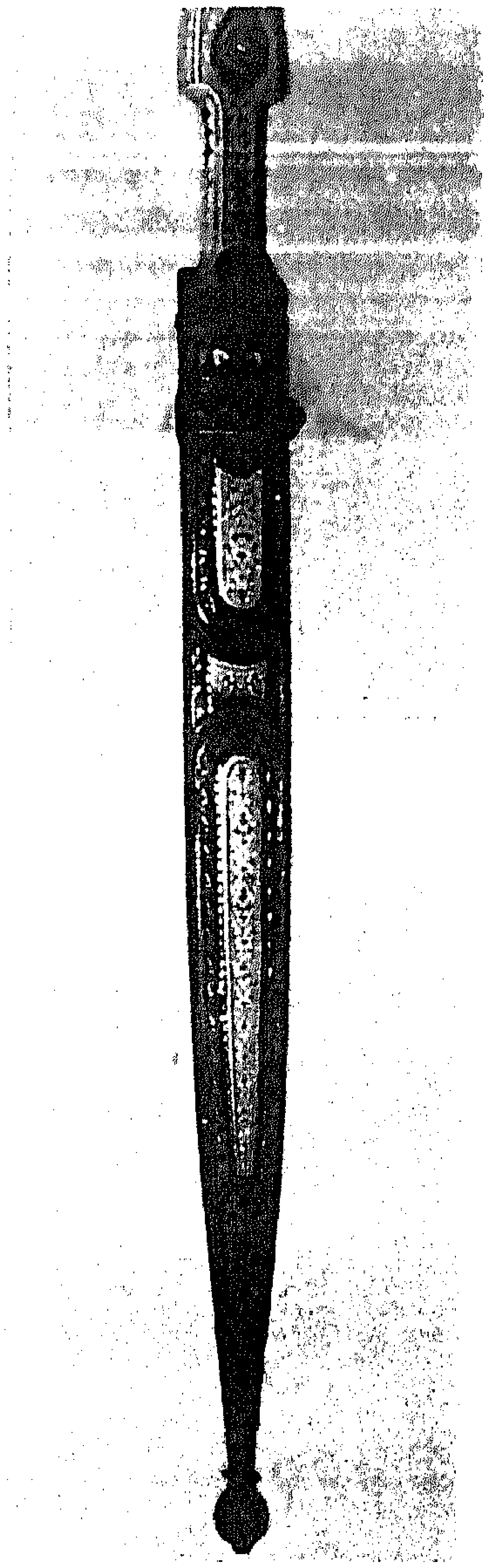
لوحة رقم (٢٠٤)
خنجر على هيئة سكين
مستقيم النصل ، وهو محفوظ في
غمد محلى بزخارف نباتية تبدأ بهلال
بداخله نجمة شعار الدولة التركية .
(تركيا ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
"ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٢٠٥)
خنجر مقبضه وغمده من
المعدن المرصع بفصوص
من الياقوت .
(تركيا ق١٣ هـ / ق ١٩م)
"ينشر لأول مرة "



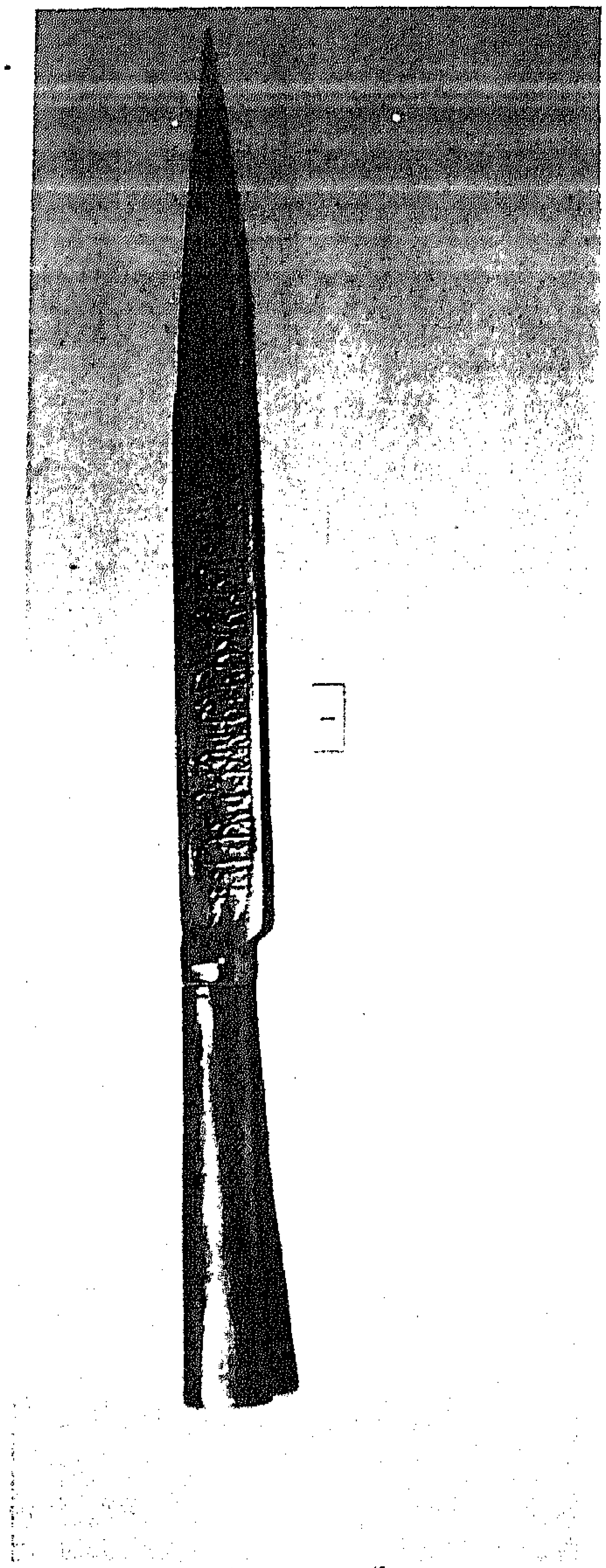
لوحة رقم (٢٠٦)
خنجر مستقيم مقبضه و غمده
من الخشب .
(تركيا ق١٣ هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٢٠٧)
خنجر مقبضه من العاج وغمده
من المعدن والجلد .
(تركيا ق١٣ هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



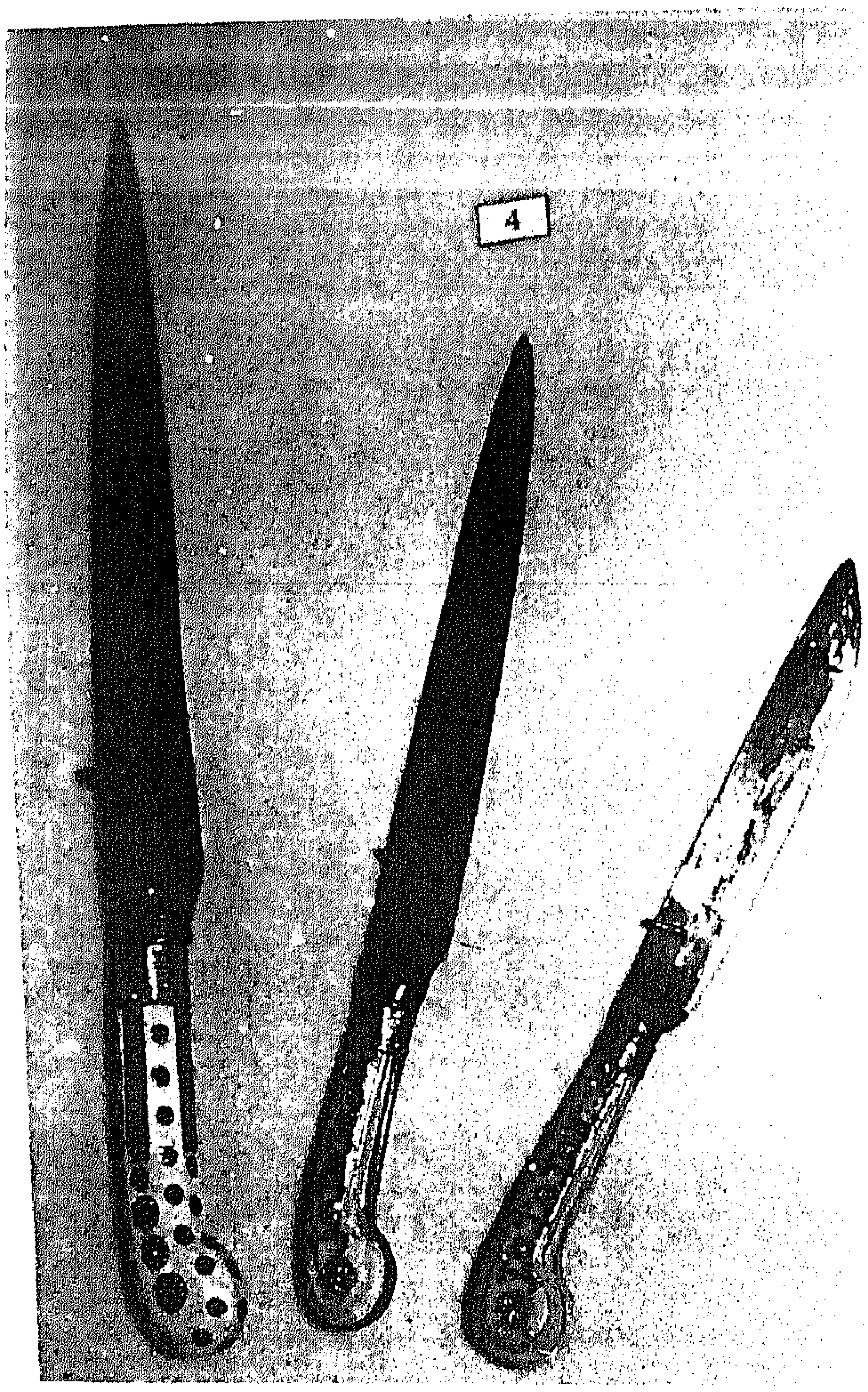
لوحة (٢٠٨)
خنجر مقبضه وغمده مزخرفان بزخارف نباتيــــة.
(اليمن ق ١١هـ / ق ١٧م)
"ينشر لأول مرة"



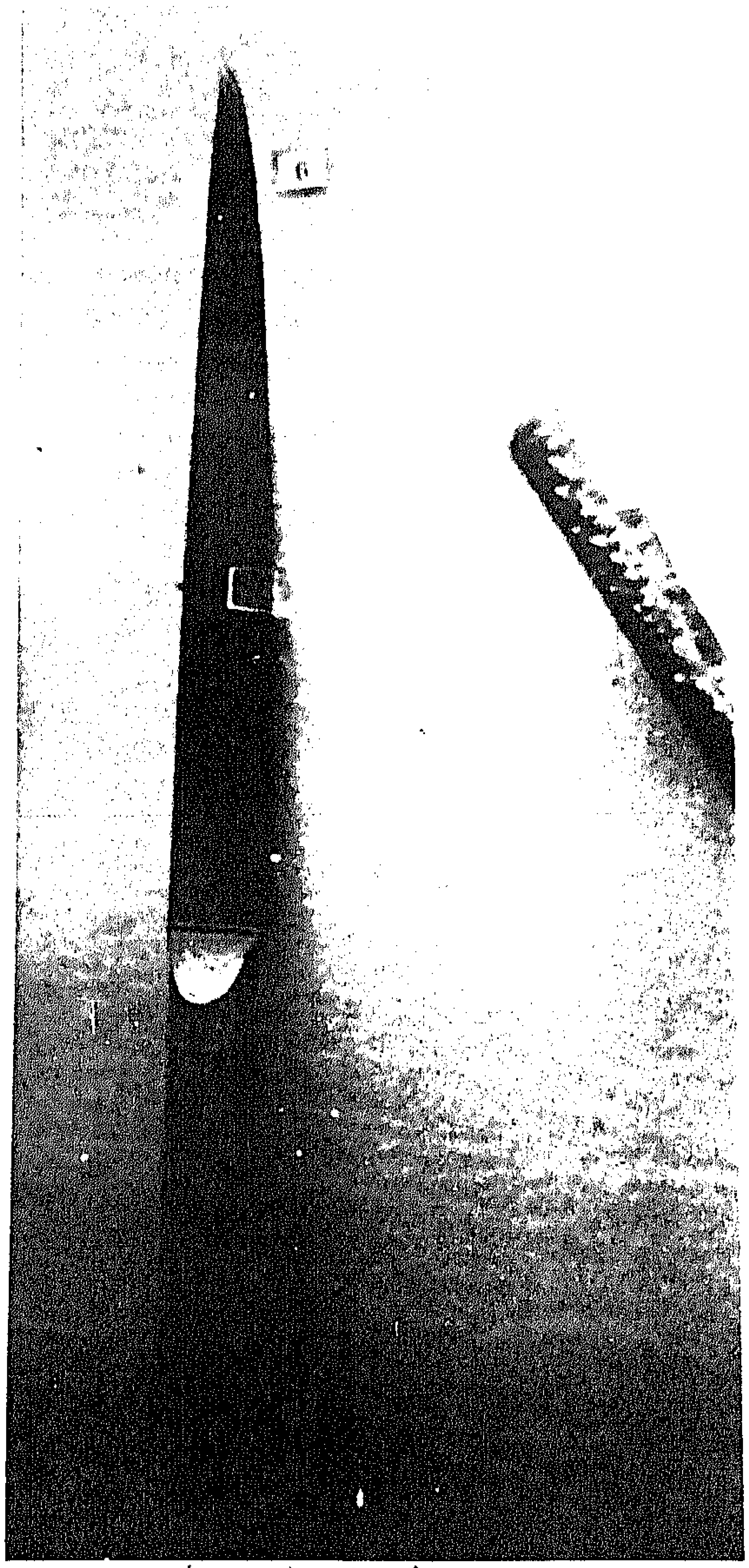
لوحة (٢٠٩)
سكين مقبضه مــن المعــدن . على نصله زخارف و كتابــات بالخط المملوكي باسم السلطان عباس الموسوي الصفوي .
(إيران ق ١٠هـ /ق ١٦ م)
"ينشر لأول مرة"



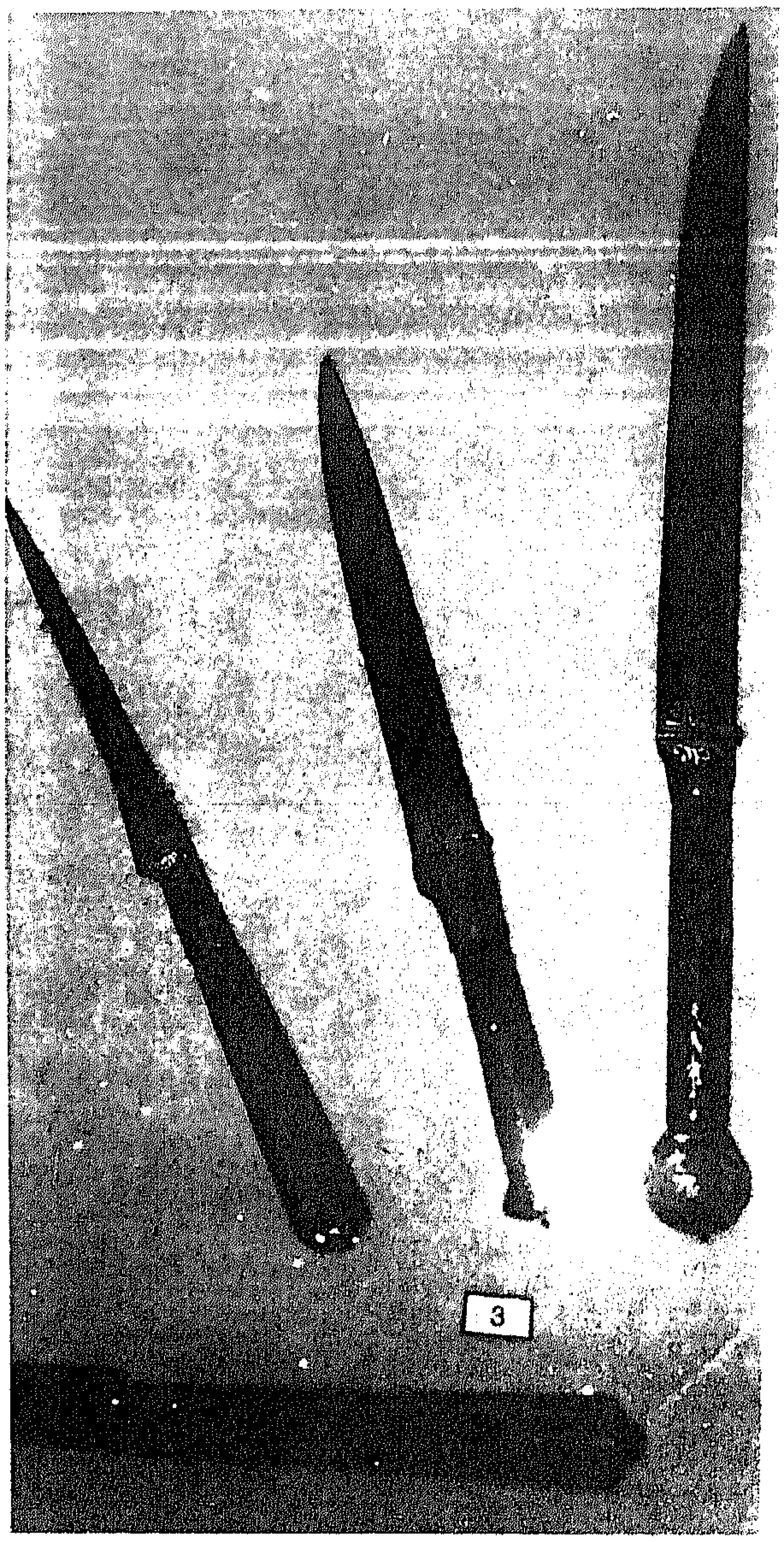
لوحة رقم (٢١٠)
سكينان محفوظان في غمد واحد من
المعدن المرصع بفصوص كريمة.
(تركيا ق ١٢هـــ /ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٢١١)
ثلاثة سكاكين ، مختلفة المقابض
نصالها غفل من النقوش .
(تركيا ق١٢هـــ /ق ١٨م)
"ينشر لأول مرة "



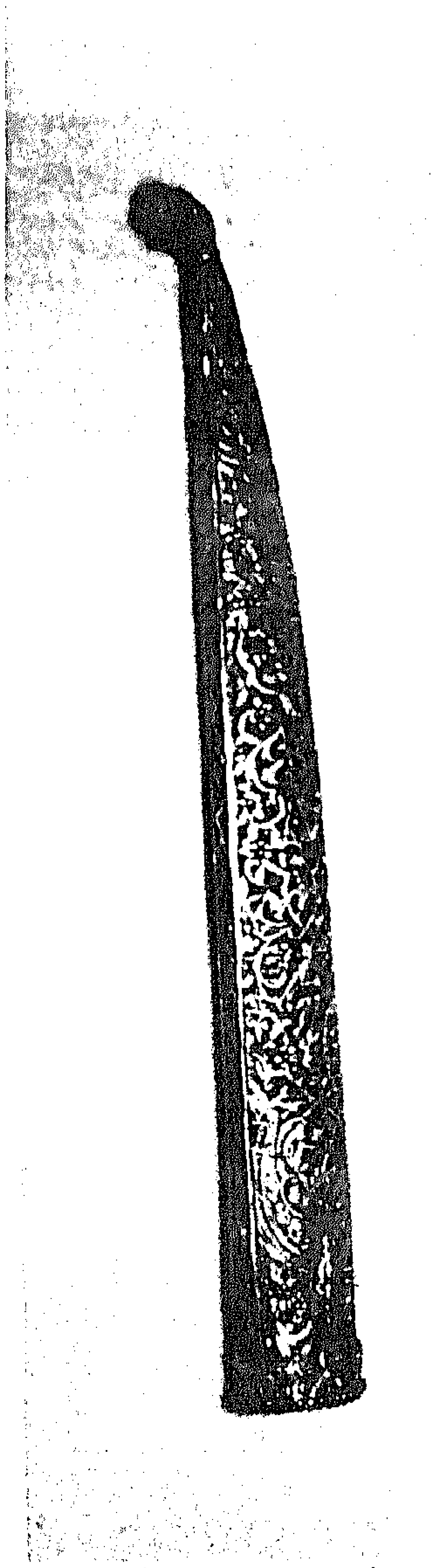
لوحة رقم (٢١٢)
سكين على مقبضه و غمده و نصله
أجزاء من آية الكرسي.
(تركيا ق ١٢هـ/ ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



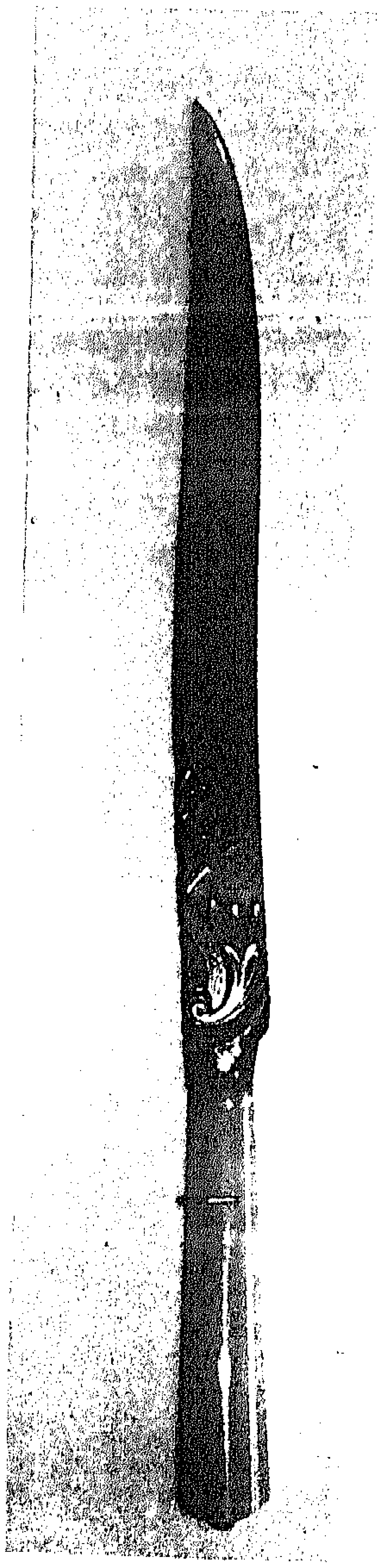
لوحة رقم (٢١٣)
مجموعة سكاكين تركية الطراز
مقابضها من حجر اليشب ، الأنصال
عليها كتابات و زخارف نباتية
مذهبة.
(تركيا ق ١٢هـ/ ق ١٨ م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٢١٤)
سكين خاص بمحمد علي باشا ، يحمل نصله زخارف هندسية و كتابية مكفتة بالذهب.
(تركيا ق ١٣هـ/ق١٩ م)
" ينشر لأول مرة "



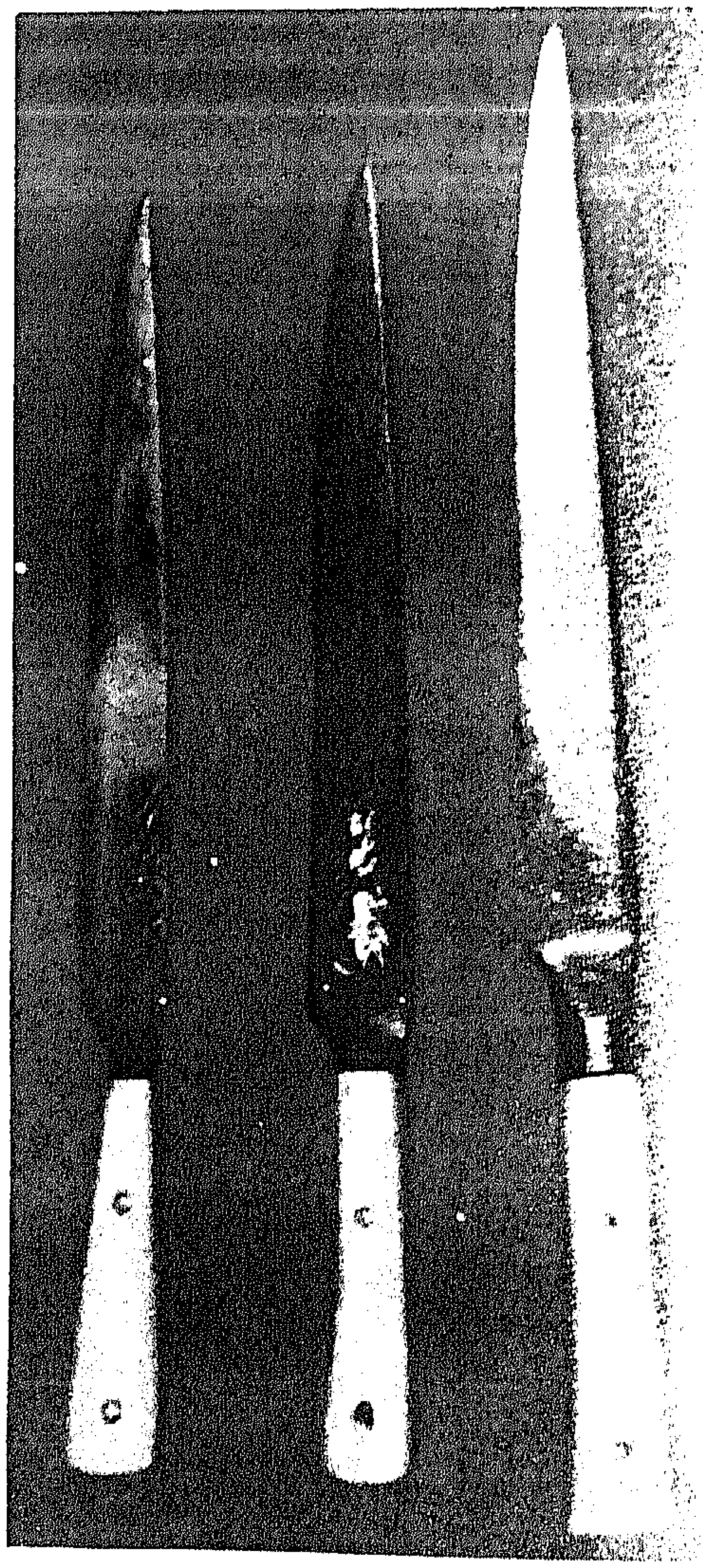
لوحة رقم (٢١٥)
غمد السكين من المعدن المزين بزخارف نباتية.



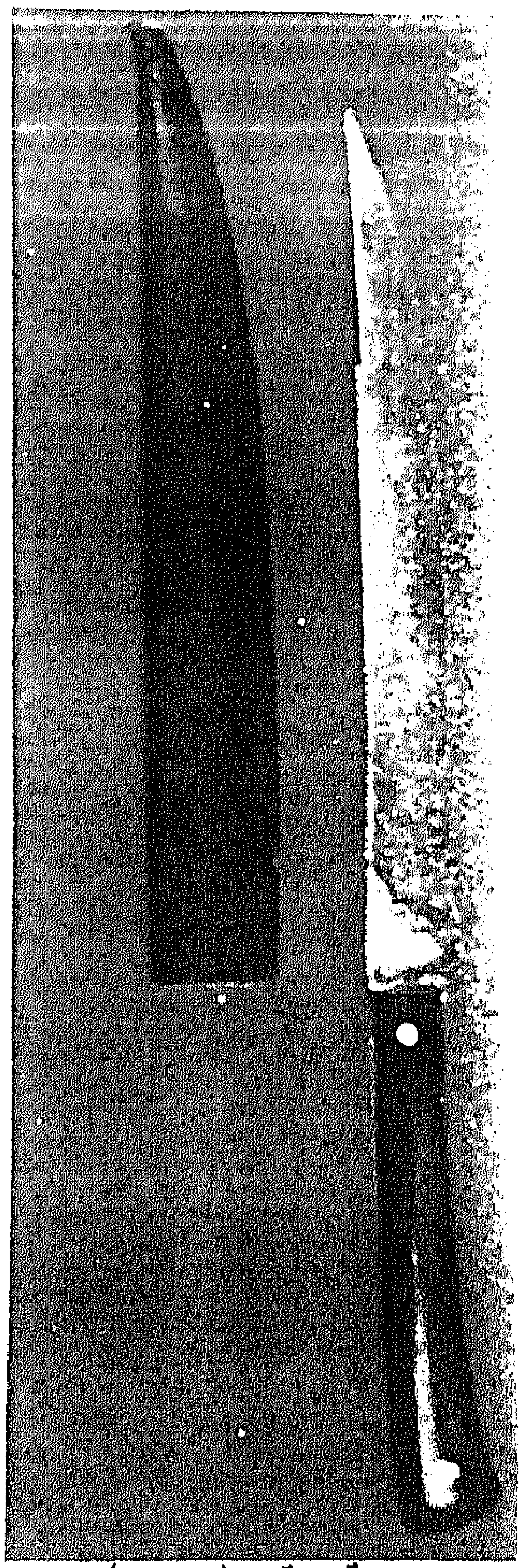
لوحة رقم (٢١٦)
سكين كبير الحجم ، مقبضه من اليشب على نصله كتابات مكفتة بالذهب.
(تركيا ق ١٣هـ/ ق١٩م)
" ينشر لأول مرة "



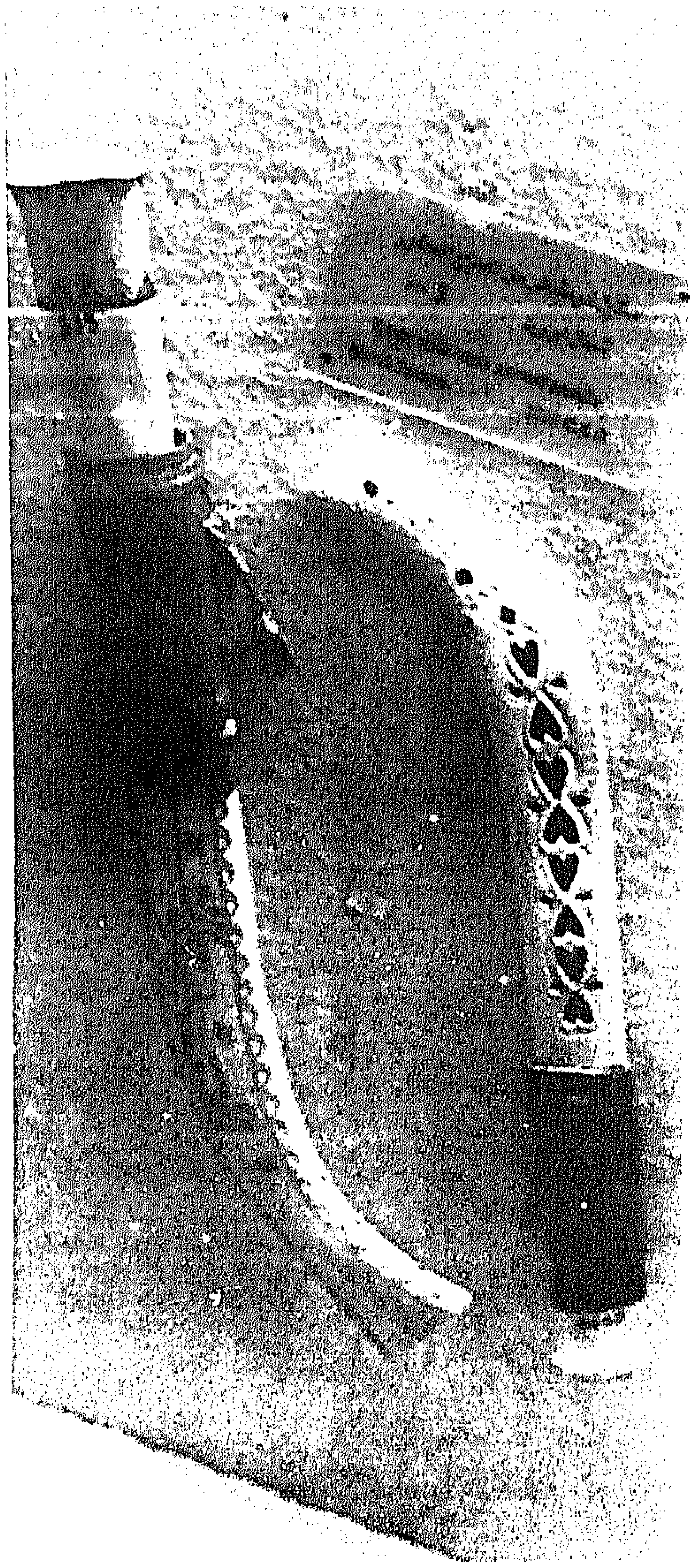
لوحة رقم (٢١٧)
سكين خاص بأحمد باشا الجزار والي عكا، مقبضه من حجر نصف كريم محلى بفصوص من الياقوت ، النصل يحمل كتابات مكفتة بالذهب ، الغمد من الخشب المكسو بالفضة المكفتة.
(تركيا ق ١٣هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



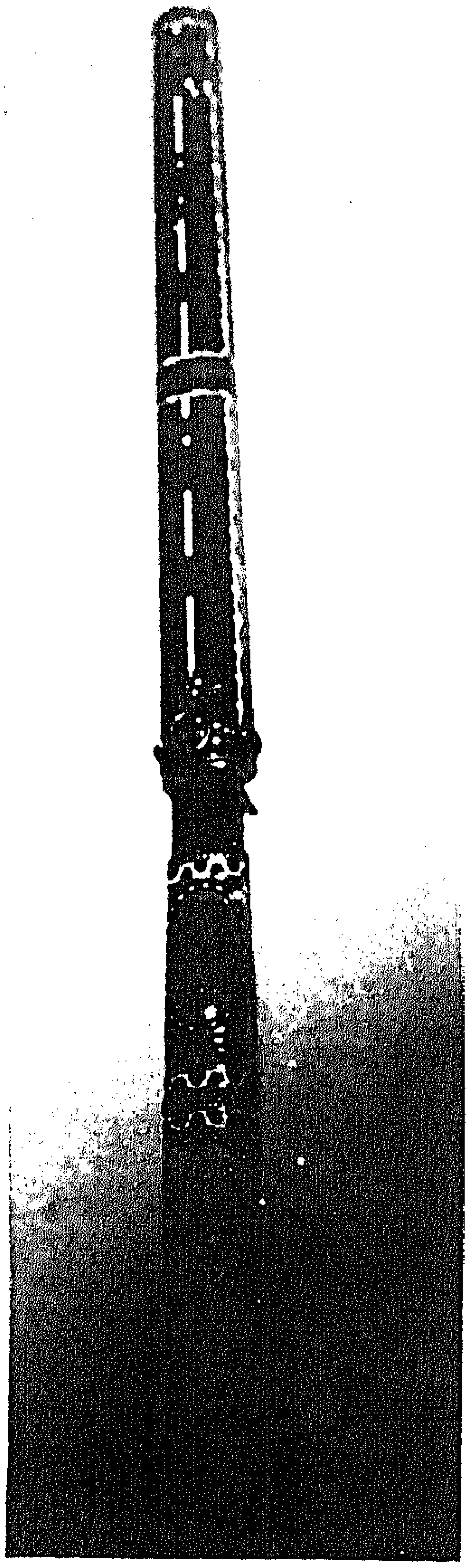
لوحة رقم (٢١٨)
ثلاثة سكاكين فارسية النصال
بعض منها مكفت بالذهب ، و
المقابض من عظم الجمل.
(إيران ق ١٣هـ / ق ١٩م)
"عن الأسلحة الإسلامية "



لوحة رقم (٢١٩)
سكين من الجوهر ، المقبض من
قرن الجاموس .
(إيران ق ١٣هـ / ق ١٩م)
"عن الأسلحة الإسلامية"



لوحة رقم (٢٢٠)
سكينان مقبض و غند كلاهما مـن العظم عليه زخارف عبارة عـــن حيوان الرنه يسحب زحافة جليـد، بالجهة الأخرى زخارف مفرغة .
(شمال أوربا ق١٠هـــ /ق١٦م)
" ينشر لأول مرة "



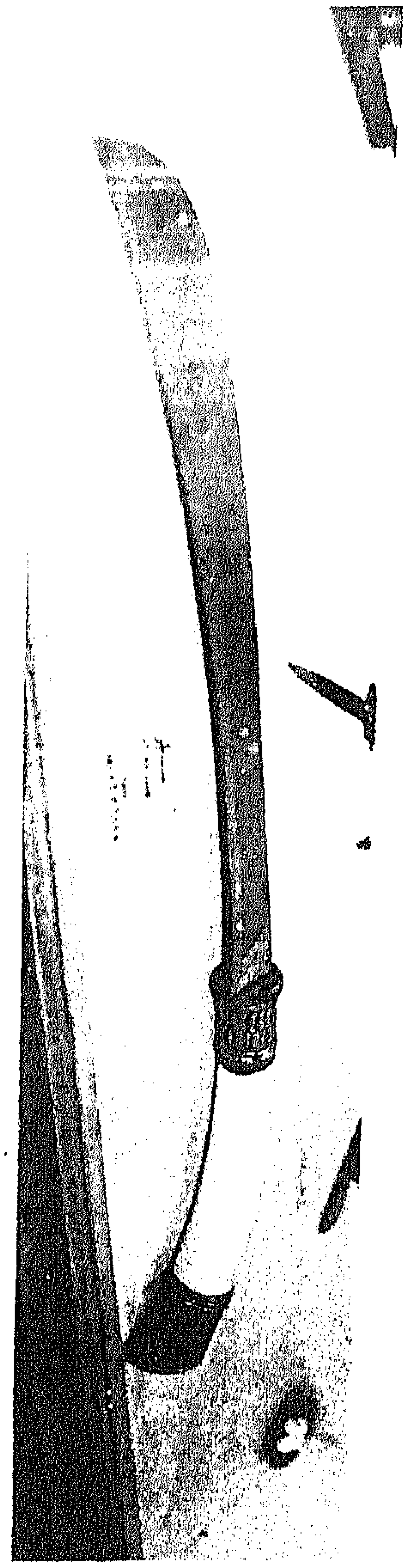
لوحة رقم (٢٢١)
سكين دقيق الصنـع ، المقبض و الغمد من الذهب المحلى بالمينا الزرقاء و البيضاء .
(فرنسا ق١٠هـــ / ق١٦م)
" ينشر لأول مرة "



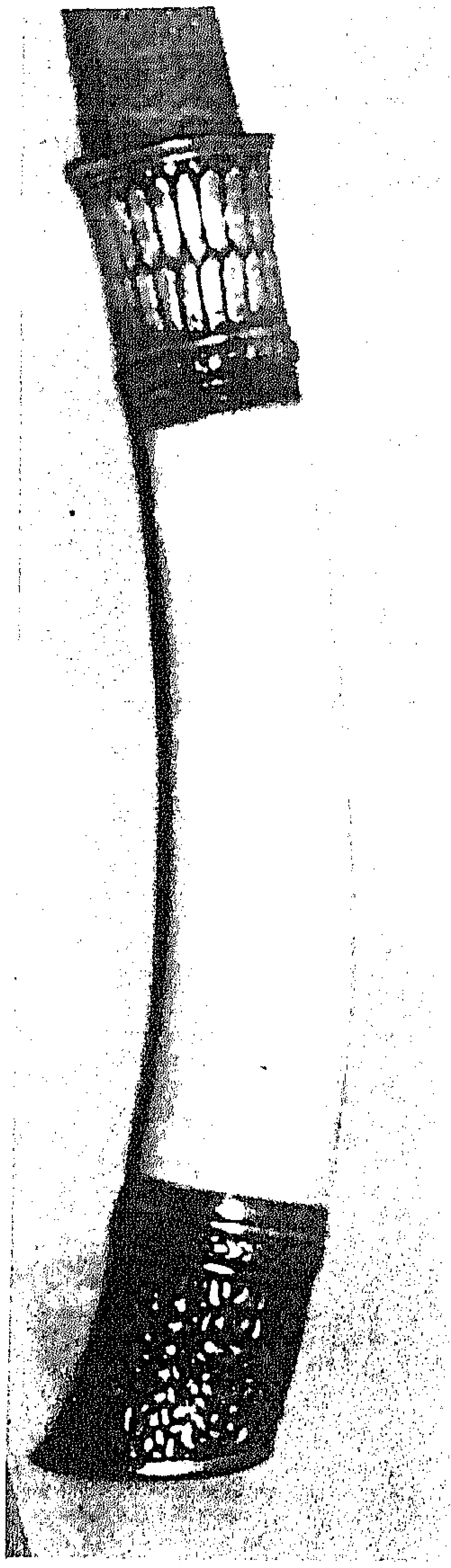
لوحة رقم (٢٢٣)
غمد السكين من المعدن
تتوسطه شكل سيدة ترمز
إلى فرنسا .



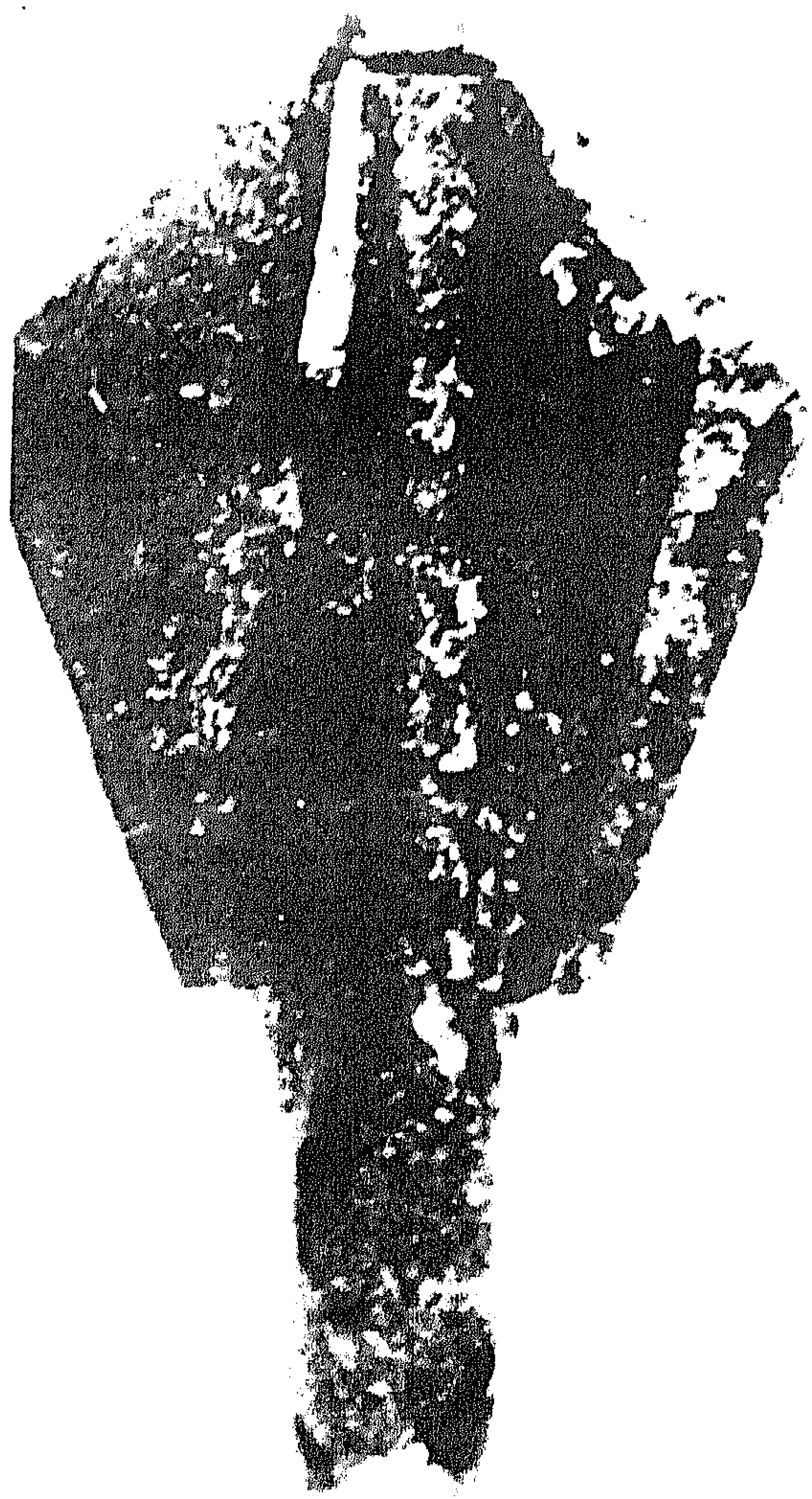
لوحة رقم (٢٢٢)
سكين مقبضه و غمده
من الفضة المزخرفة .
(فرنسا ق ١٢هـ / ق ١٨م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٢٢٤)
سكين مقبضه من العاج الملبس
من أعلى و أسفل بالفضة
المزخرفة بنقوش نباتية .
(الهند ق١٠هـ / ق١٦م)
" ينشر لأول مرة "



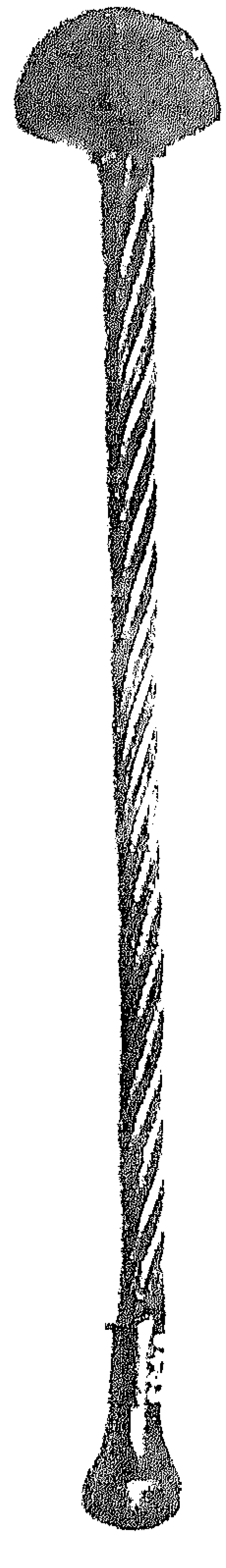
لوحة رقم (٢٢٥)
مقبض السكين السابق ،حيث
تظهر جزء من زخارفه
المحفورة .



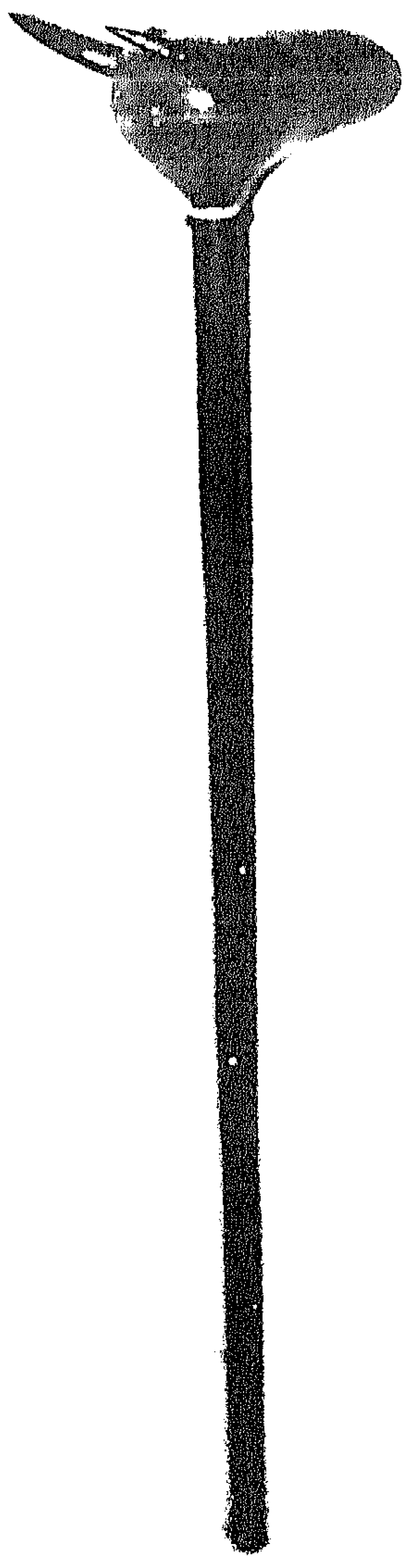
لوحة رقم (٢٢٧)
رأس دبوس أوربي
من النوع المجنــح .
" عن حسين عليوه "



لوحة رقم (٢٢٨)
دبوس قتال تركي ، ذو رأس
بصيلية الشكل ، تمتاز يدة
بتحزيزات طولية.
"عن حسين عليوه "



لوحة رقم (٢٢٩)
دبوس قتال إيراني ذو رأس نحاسية نصف كروية
لها حواف حادة بارزة ، اليد من الصلب المجدول .
(إيران ق ٩هـ / ق ١٥)
" ينشر لأول مرة "



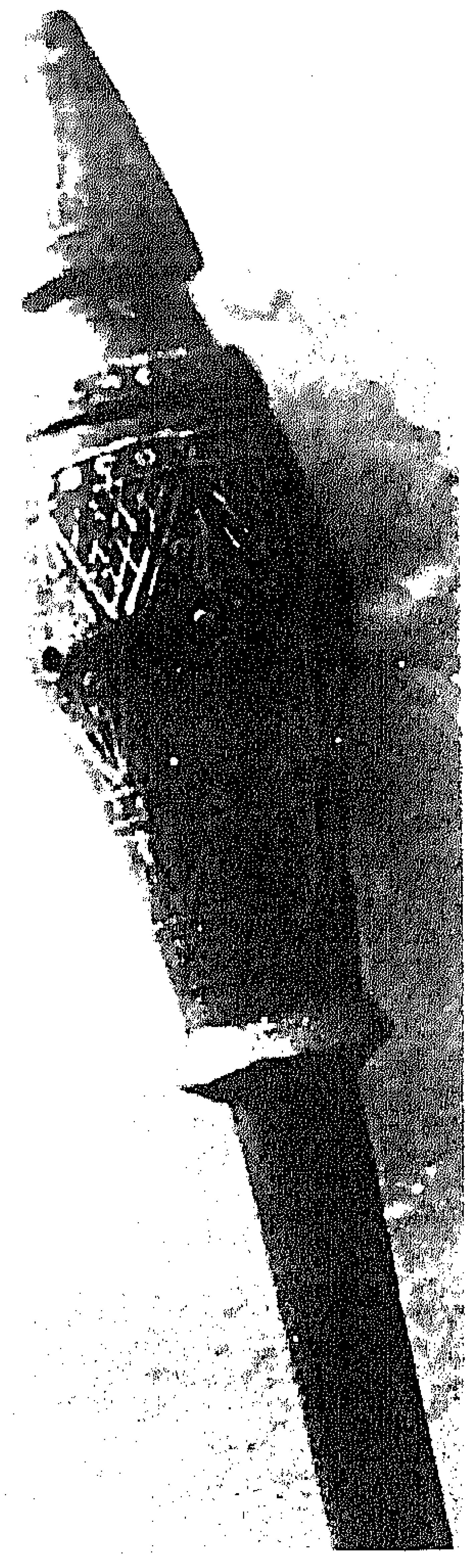
لوحة رقم (٢٣٠)
دبوس قتال رأسه على شكل
رأس بقرة .
((إيران ق٩ هـ / ق ١٥م)
" ينشر لأول مرة "



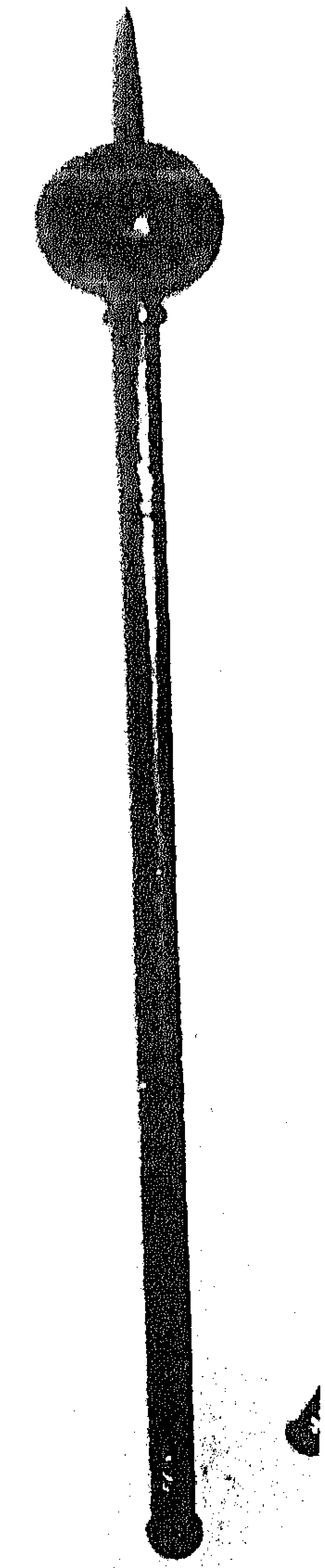
لوحة رقم (٢٣١)
رأس الدبوس السابق و
زخارفه المذهبة .



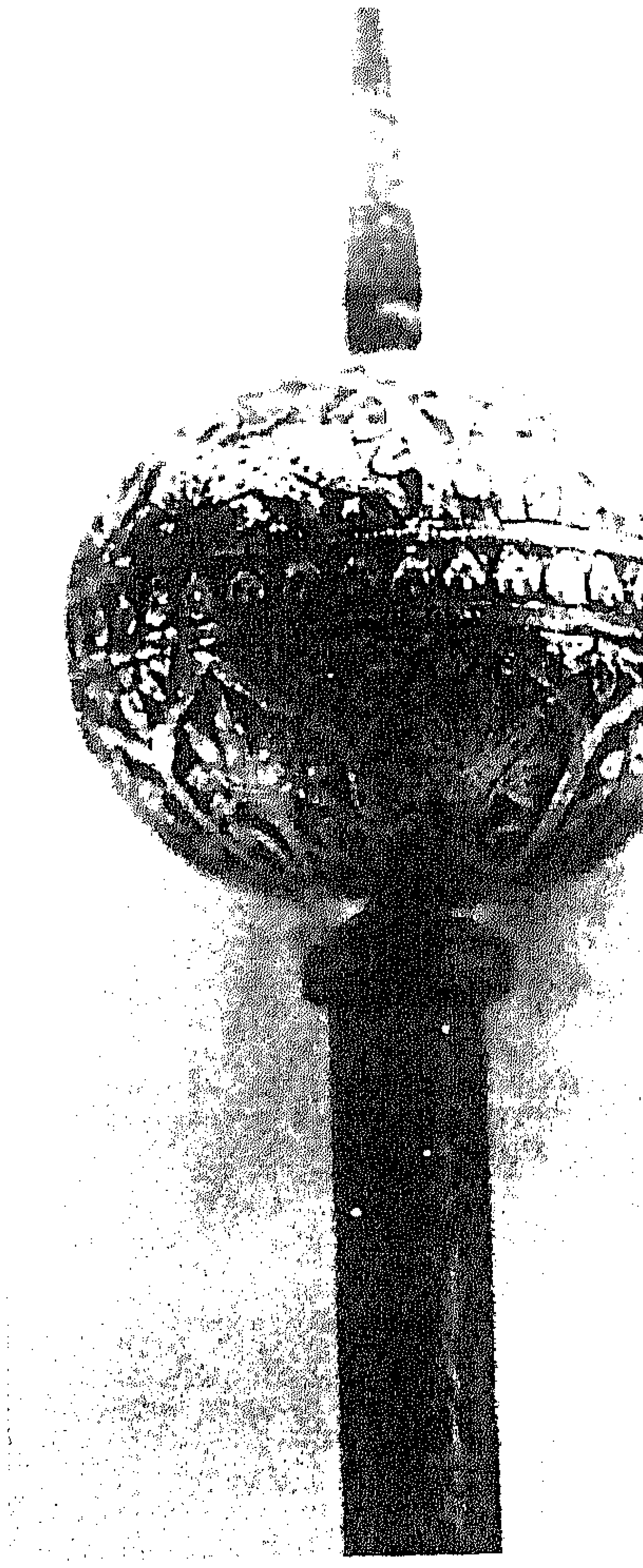
لوحة رقم (٢٣٢)
دبوس قتال ذو رأس مخروطية ، ويد ذات زخارف هندسية .
(إيران ق٩ هـ / ق١٥م)
" ينشر لأول مرة "



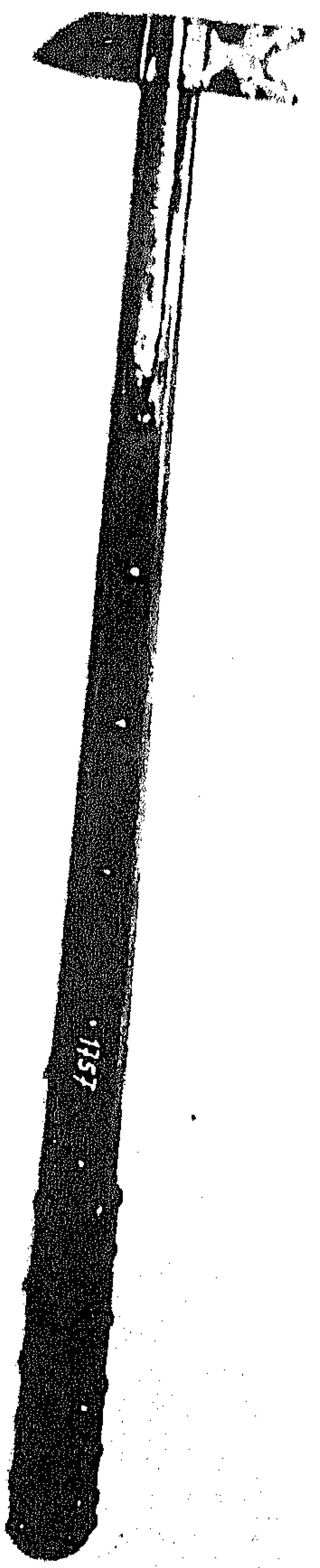
لوحة رقم (٢٣٣)
رأس الدبوس المخروطية تظهر بها الزخارف الهندسية .



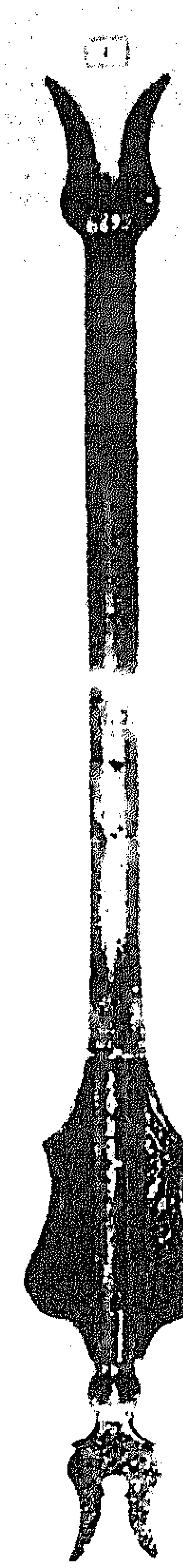
لوحة رقم (٢٣٤)
دبوس قتال ذو رأس كروية من الصلب .
(إيران ق١٠ هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "



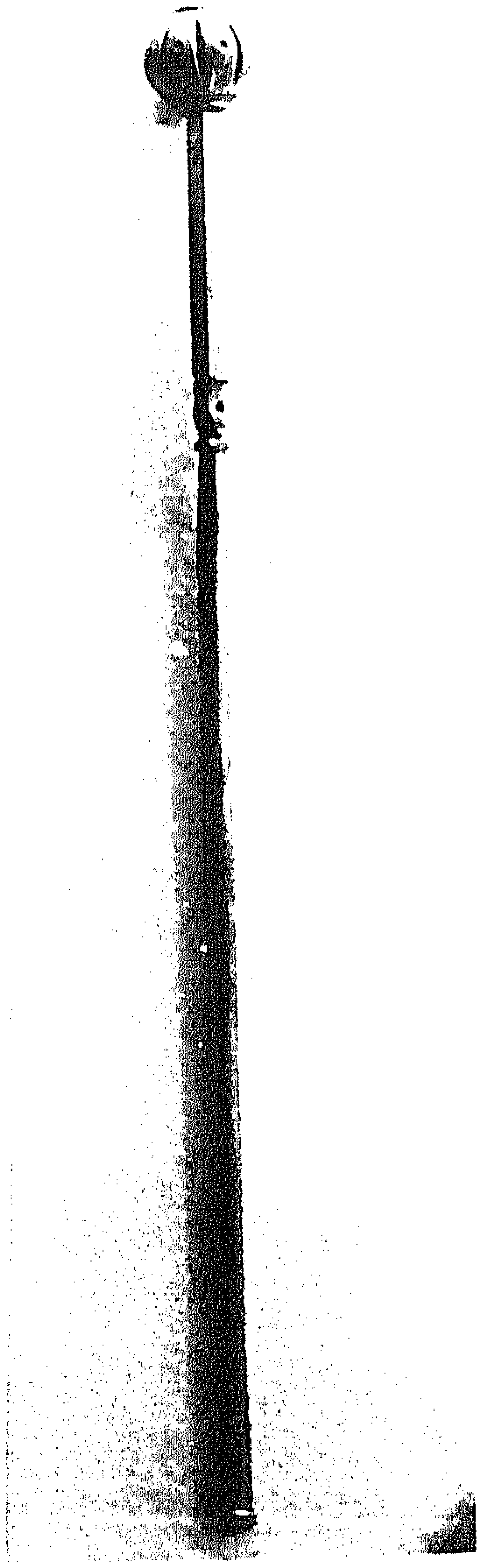
لوحة رقم (٢٣٥)
رأس الدبوس السابق و تظهر به
الزخارف النباتية و الحيوانية .



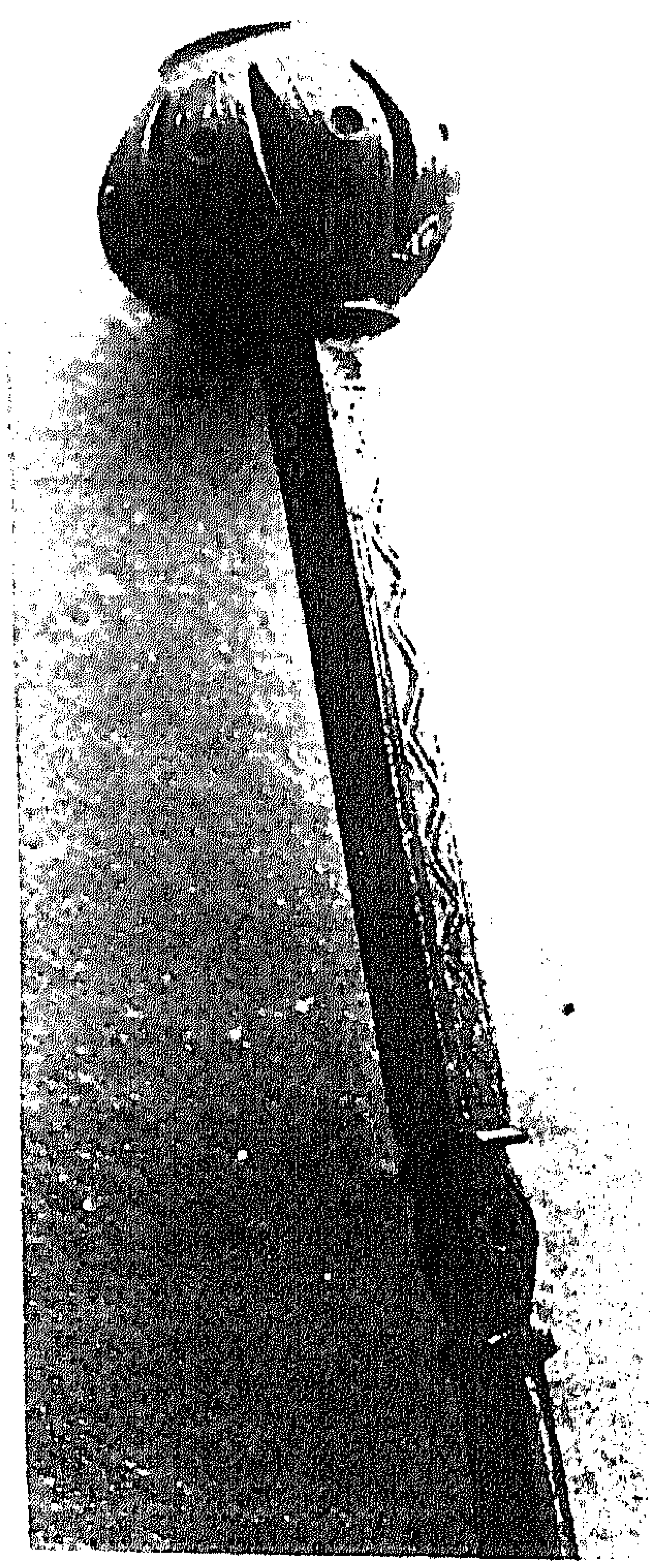
لوحة رقم (٢٣٦)
دبوس قتال له رأس مدببة من الصلب ، ويد من النحاس .
(إيران ق١٠ هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "



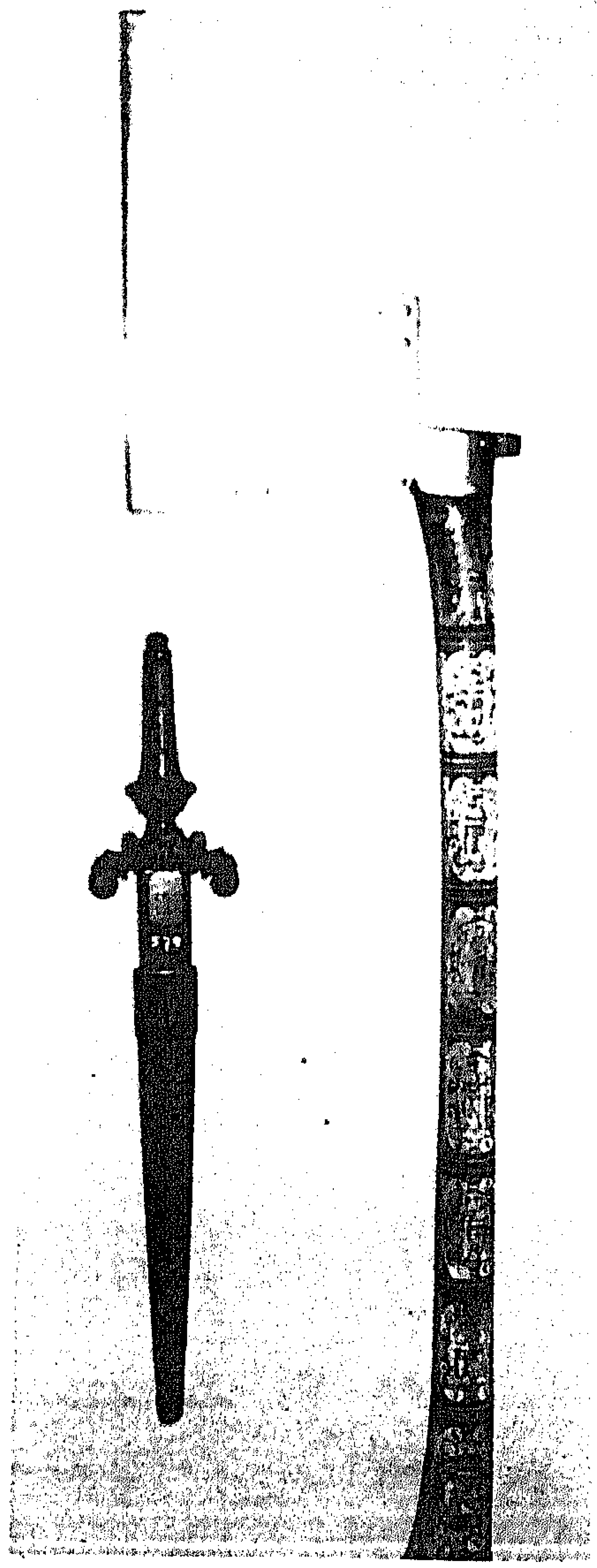
لوحة رقم (٢٣٧)
دبوس قتال رأسه ذو ستة حواف ينتهي طرفاه من أعلى وأسفل بما يشبه القرنين .
(إيران ق١٠ هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٢٣٨)
دبوس قتال ذو رأس كروية .
((إيران ق١٠ هـ / ق١٦م)
" ينشر لأول مرة "



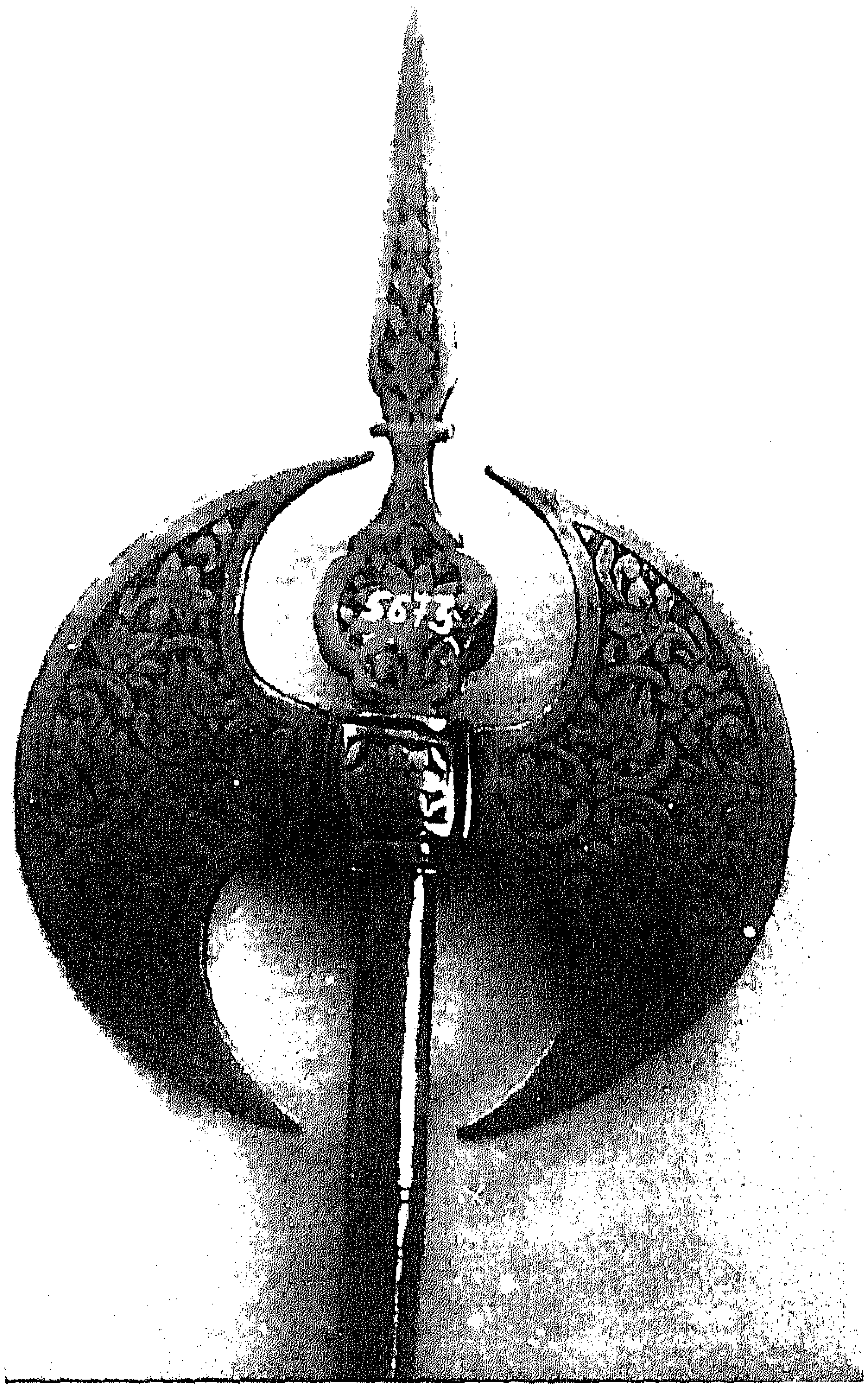
لوحة رقم (٢٣٩)
رأس الدبوس السابق و يده
يظهر بها جزء من الزخارف
الهندسية المذهبة .



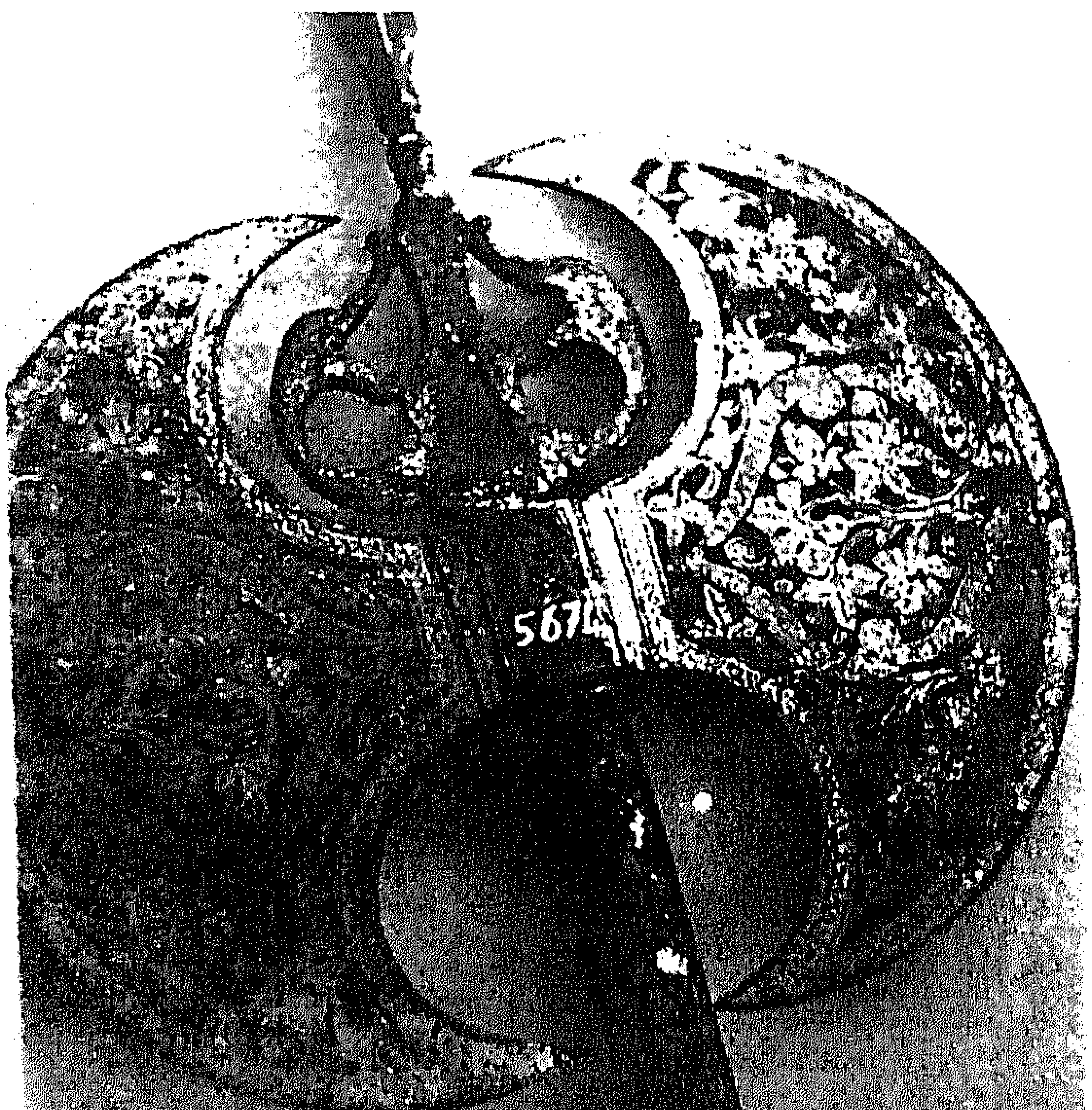
لوحة رقم (٢٤٠)
فأس جلال له نصل كبير من الصلب يتوسطه صليب مفرغ .
(أوربا ق ٩هـ /ق ١٥م)
" ينشر لأول مرة "



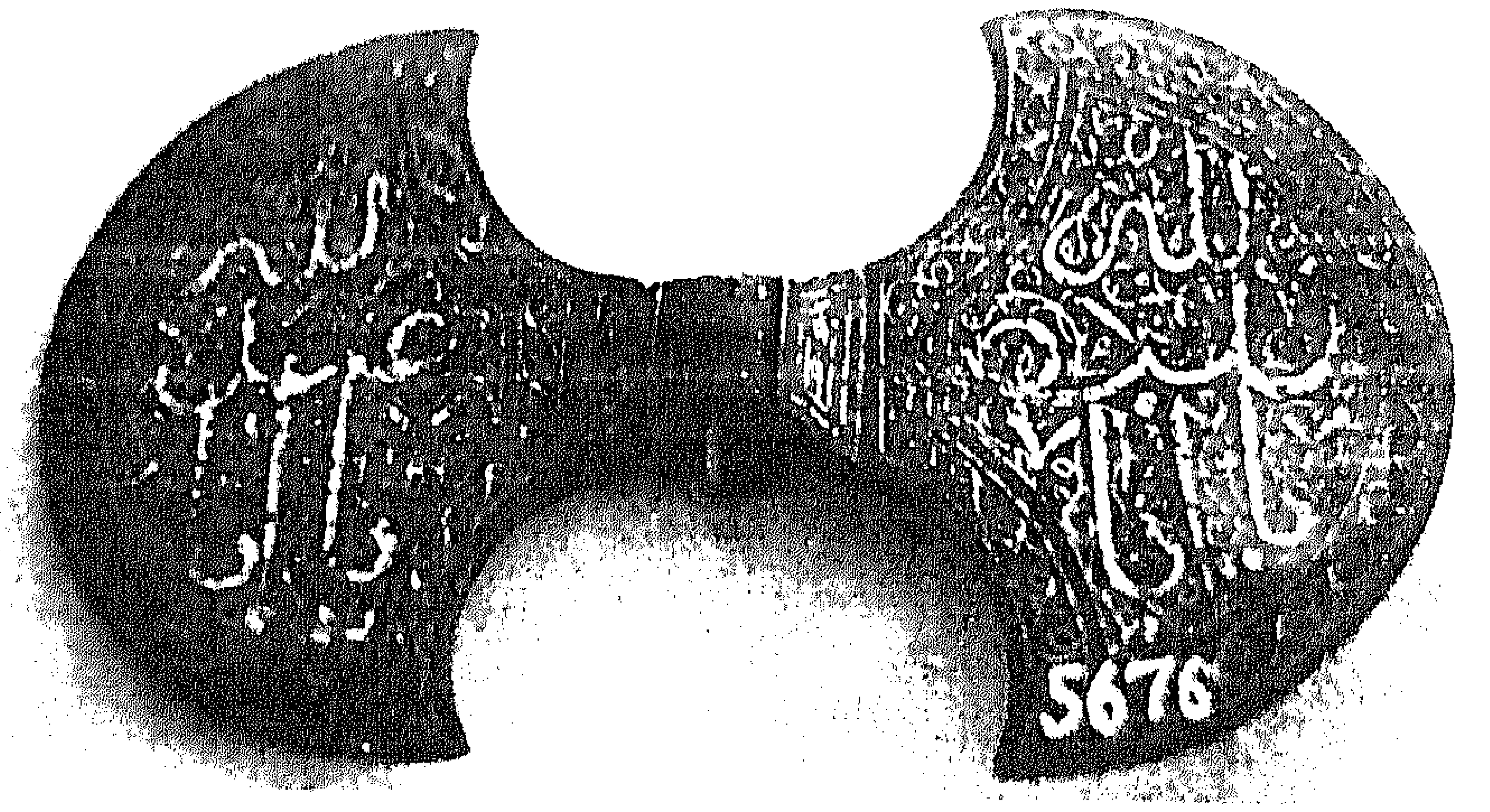
لوحة رقم (٢٤١)
مقبض الفأس السابق من العاج المنقوش لمناظر تمثل مراحل إعدام رجل .



لوحة رقم (٢٤٢)
طبر مزدوج النصل مزخرف
بالعديد من العناصر النباتية
والحيوانية المنفذة بالحفر .
(إيران ق١٠ هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "

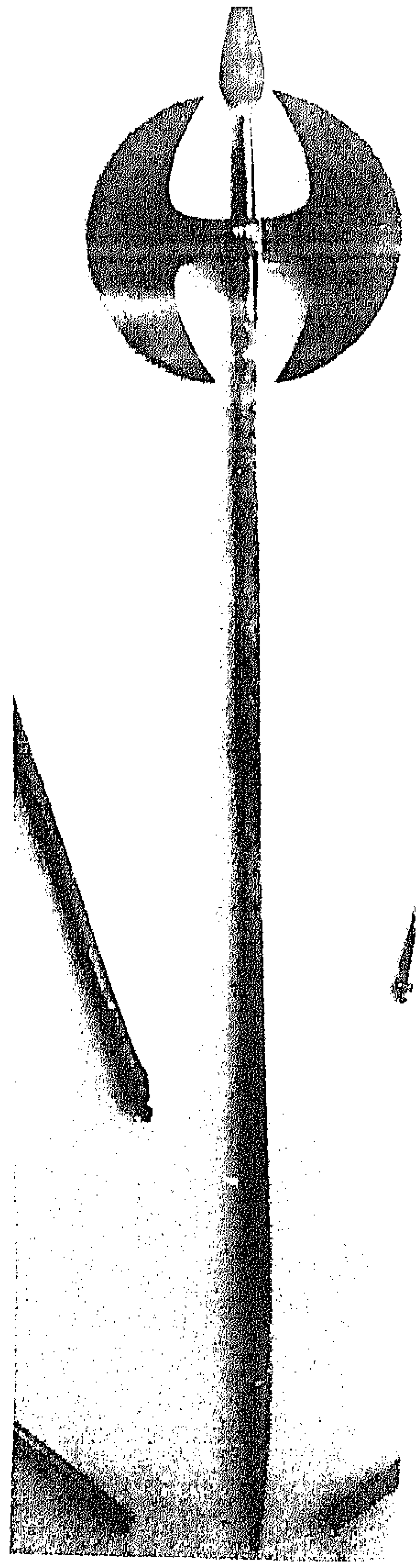


لوحة رقم (٢٤٣)
طبر مزدوج النصل محلى
بزخارف نباتية مذهبة .
(إيران ق١٠ هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "

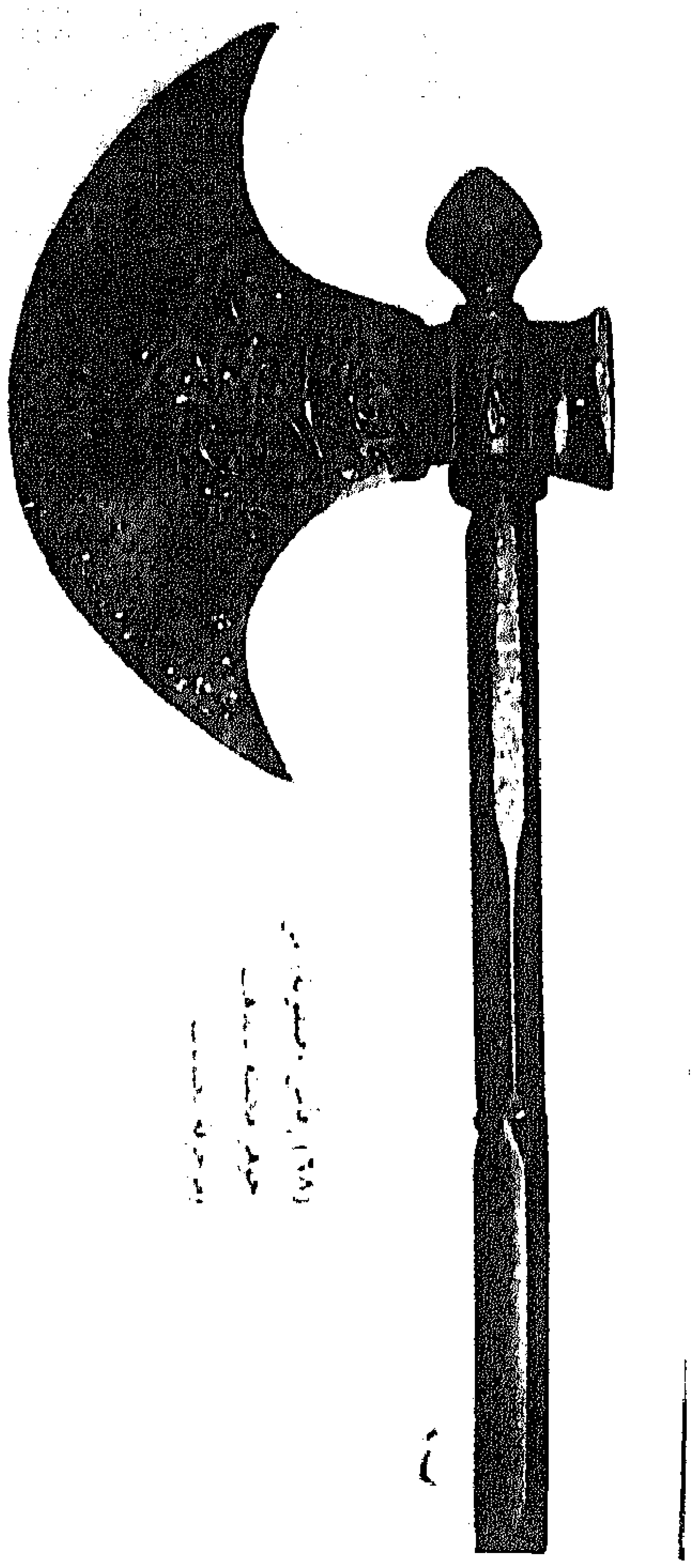


لوحة رقم (٢٤٤)
طبر مزدوج بدون يد ، على نصله كتابات إحداهما منفذة
بطريقة الكتابة المنعكسة .
(إيران ق ١٠ هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "

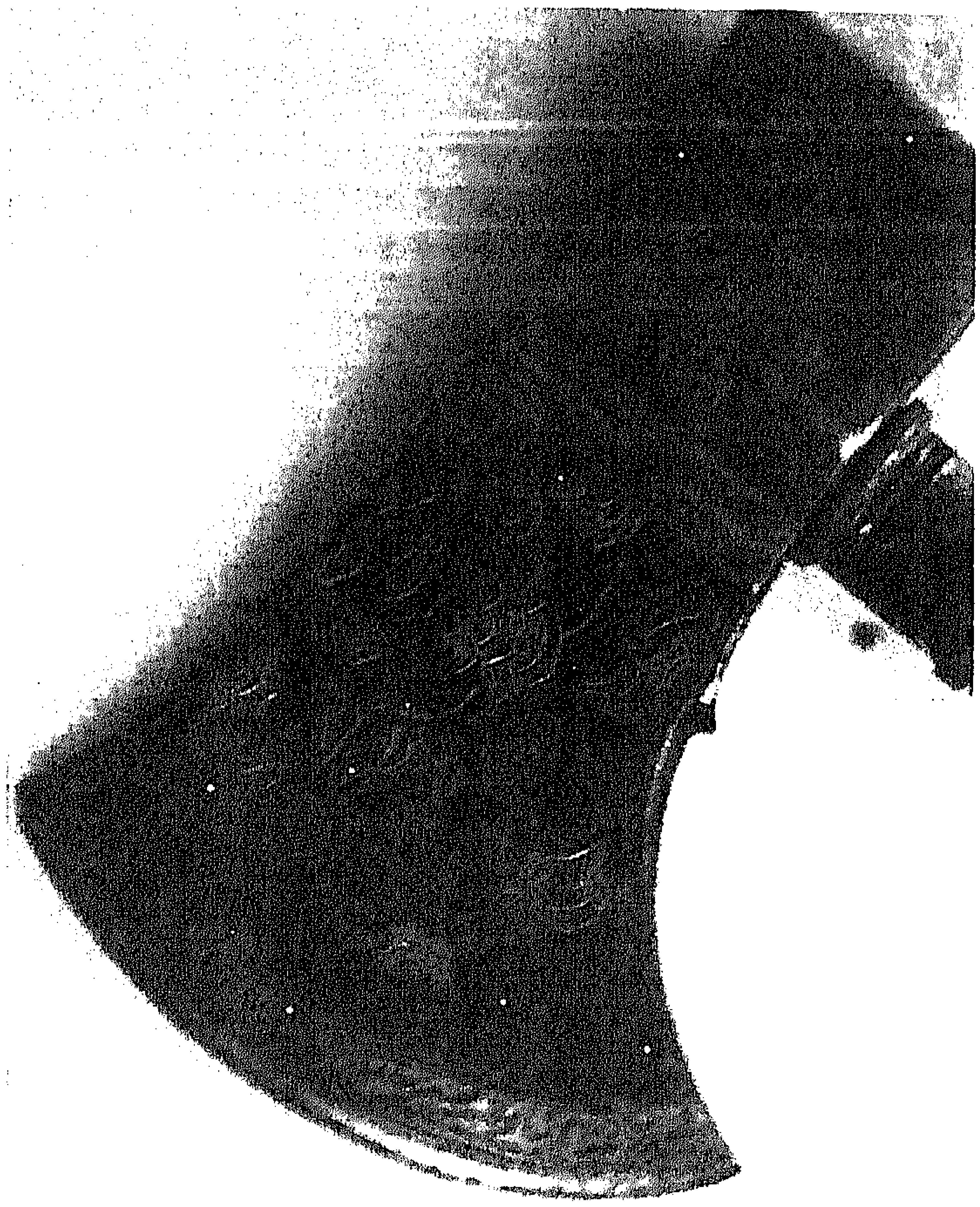
لوحة رقم (٢٤٥)
طبر مزدوج بدون يد غفل من النقوش تظهر به آثار بقايا تذهيب .
(إيران ق١٠ هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "



لوحة رقم (٢٤٦)
بلطة قتال مزدوجة النصل
تنتهي من أعلى برأس حربة .
(إيران ق١٠ هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "



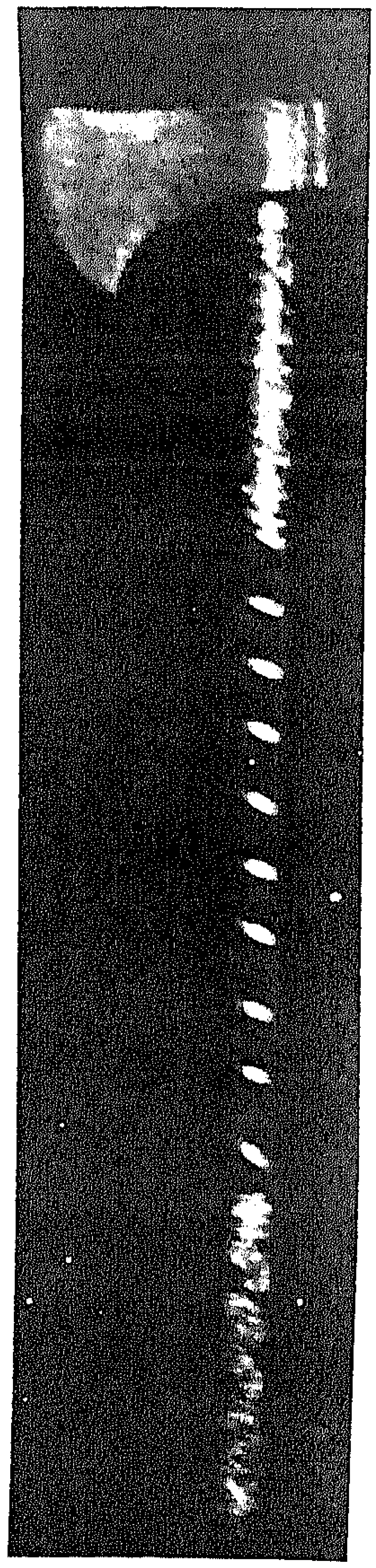
لوحة رقم (٢٤٧)
بلطة قتال صفوية من الجوهر
مكفتة من الذهب ومزخرفة
بكتابات .
(إيران ق١٠ هـ / ق ١٦م)



لوحة رقم (٢٤٨)
بلطة قتال لها نصل من الصلب ،
محلى بزخارف نباتية ونقوش
كتابية .
(إيران ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



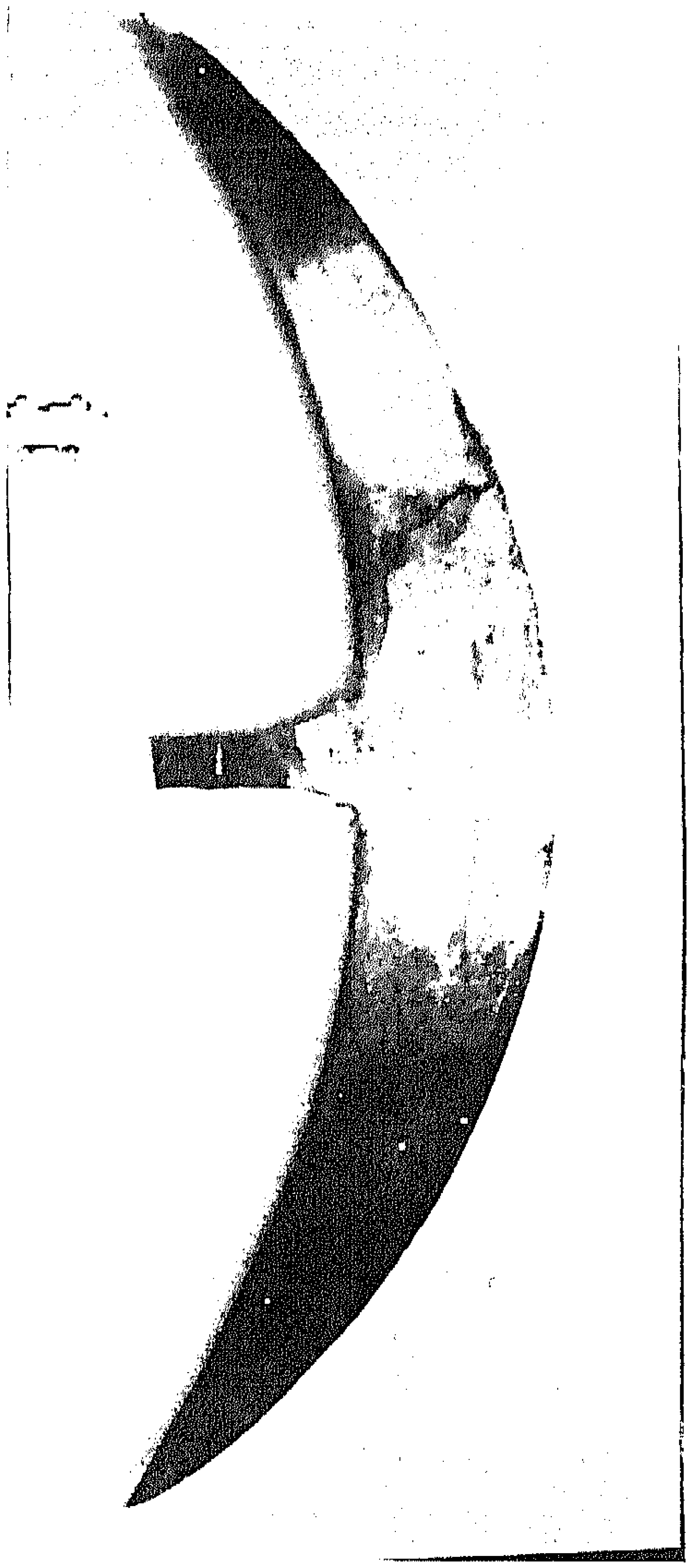
لوحة رقم (٢٤٩)
طبر مفرد من عصر نادر شاه له
نصل مزخرف بعناصر نباتية .
(إيران ق ١٢ هـ / ق ١٨م)



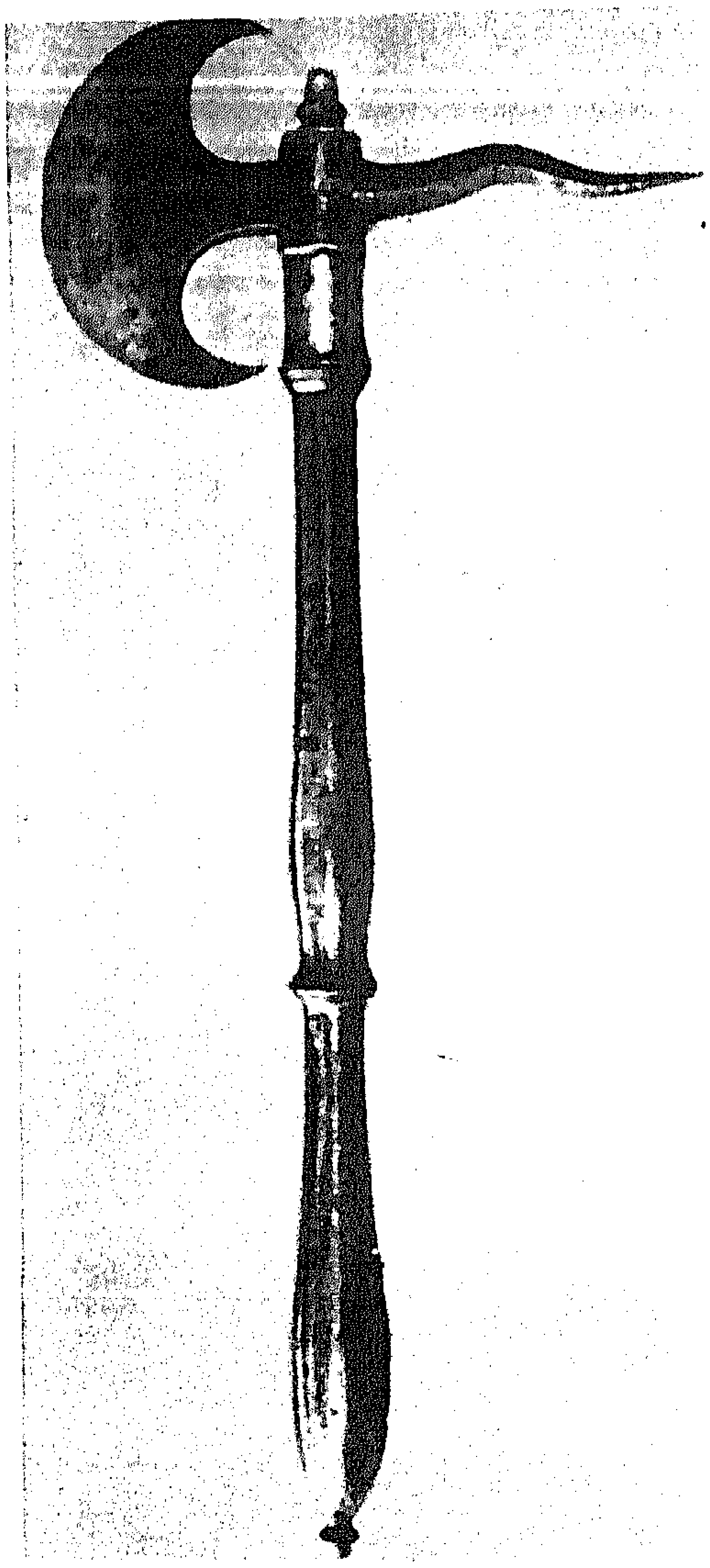
لوحة رقم (٢٥٠)
بلطة قتال خاصة بالسلطان العثماني سليم خان الأول .
(تركيا ق١٠ هـ / ق ١٦م)
" ينشر لأول مرة "



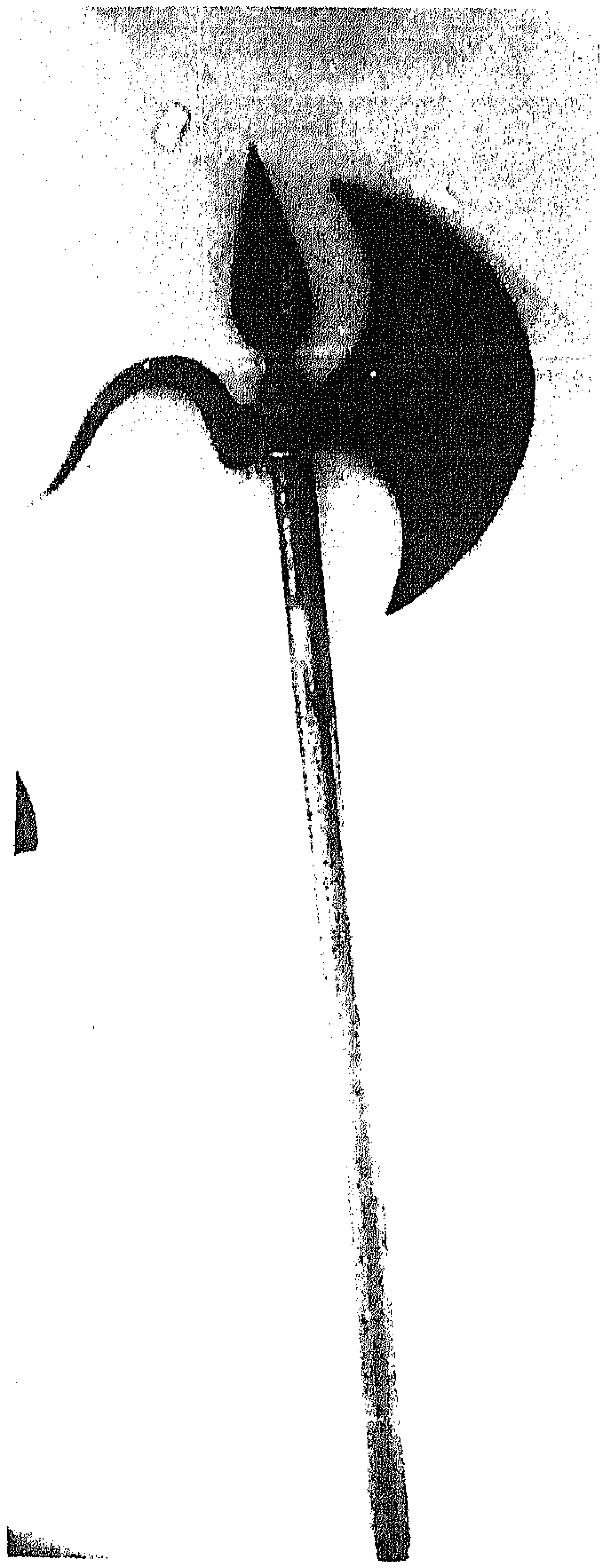
لوحة رقم (٢٥١)
نصل البلطةتظهر به الزخارف النباتية وبداية اليد الخشبية المحلاة بالمينا الملونة .



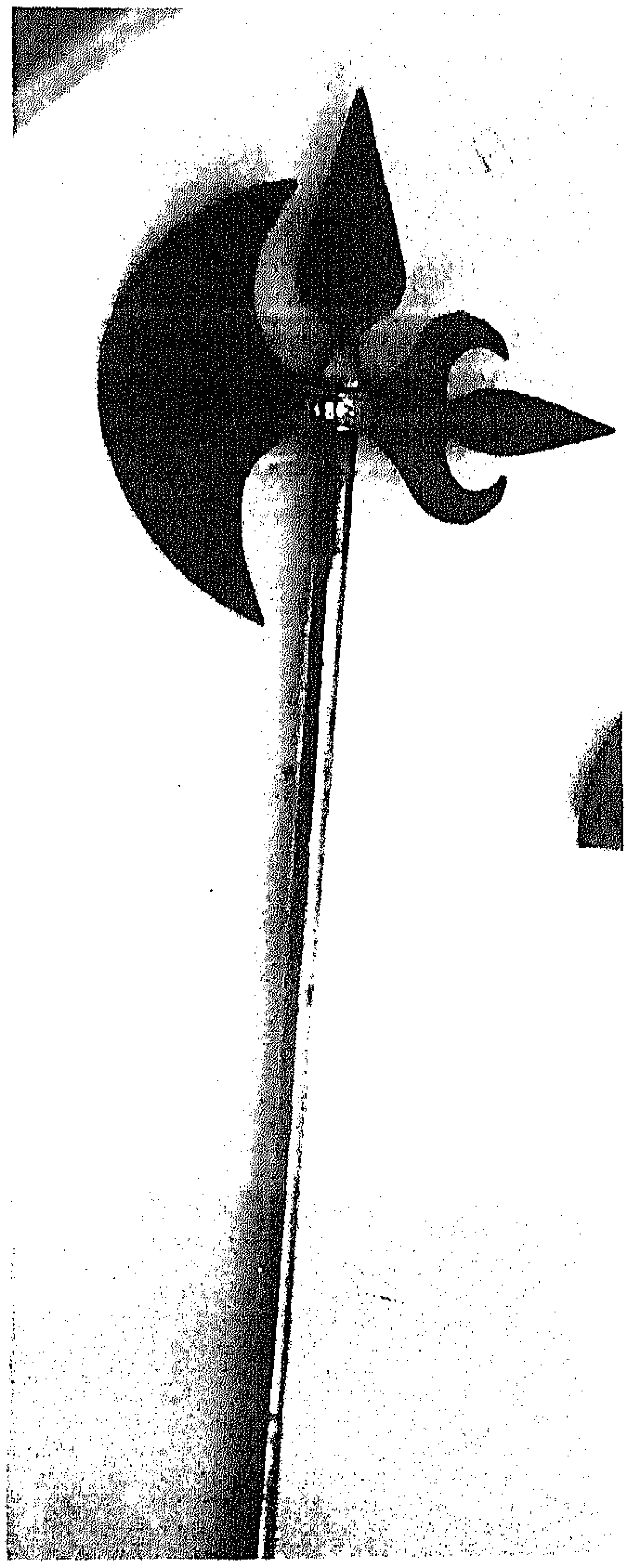
لوحة رقم (٢٥٢)
طبر عثماني يحمل اسم الصانع وتاريخ الصناعة وهما " على ١٢٧٧ " وختما باسم مالكه "درويش حسن " على شكل طغراء .
(تركيا ق ١٣ هـ / ق ١٩م)
"عن الأسلحة الإسلامية "



لوحة رقم (٢٥٣)
طبر تركي ذو نصل مفرد
" عن حسين عليوه "



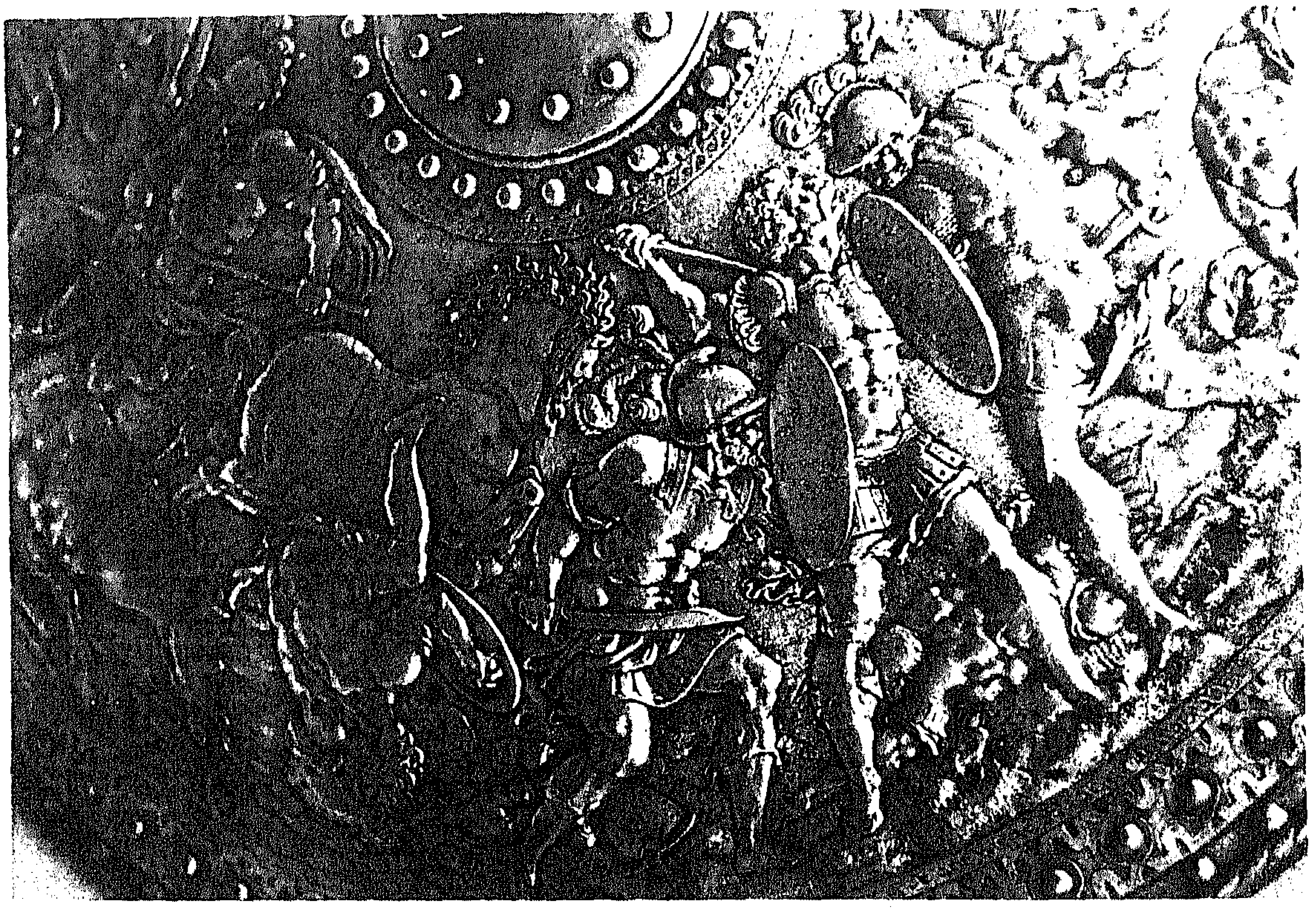
لوحة رقم (٢٥٤)
بلطة واردة من بحر الغزال بالسودان ،
يحليها زخارف نباتية .
(السودان ق١٣ هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



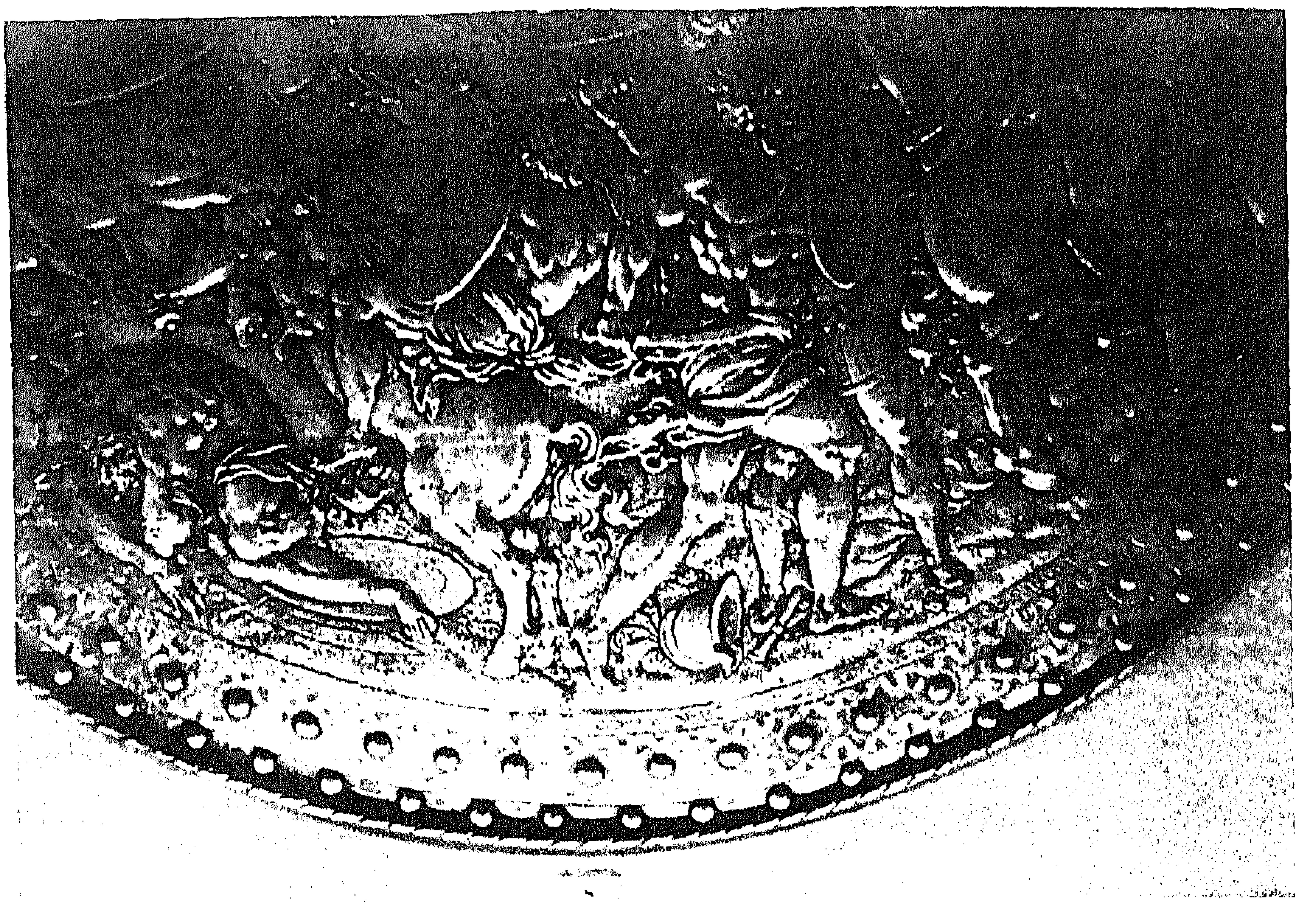
- لوحة رقم (٢٥٥)
بلطة قتال واردة من السودان
نصلها مزخرف بكتابات مكفتة .
(السودان ق١٣ هـ / ق ١٩م)
" ينشر لأول مرة "



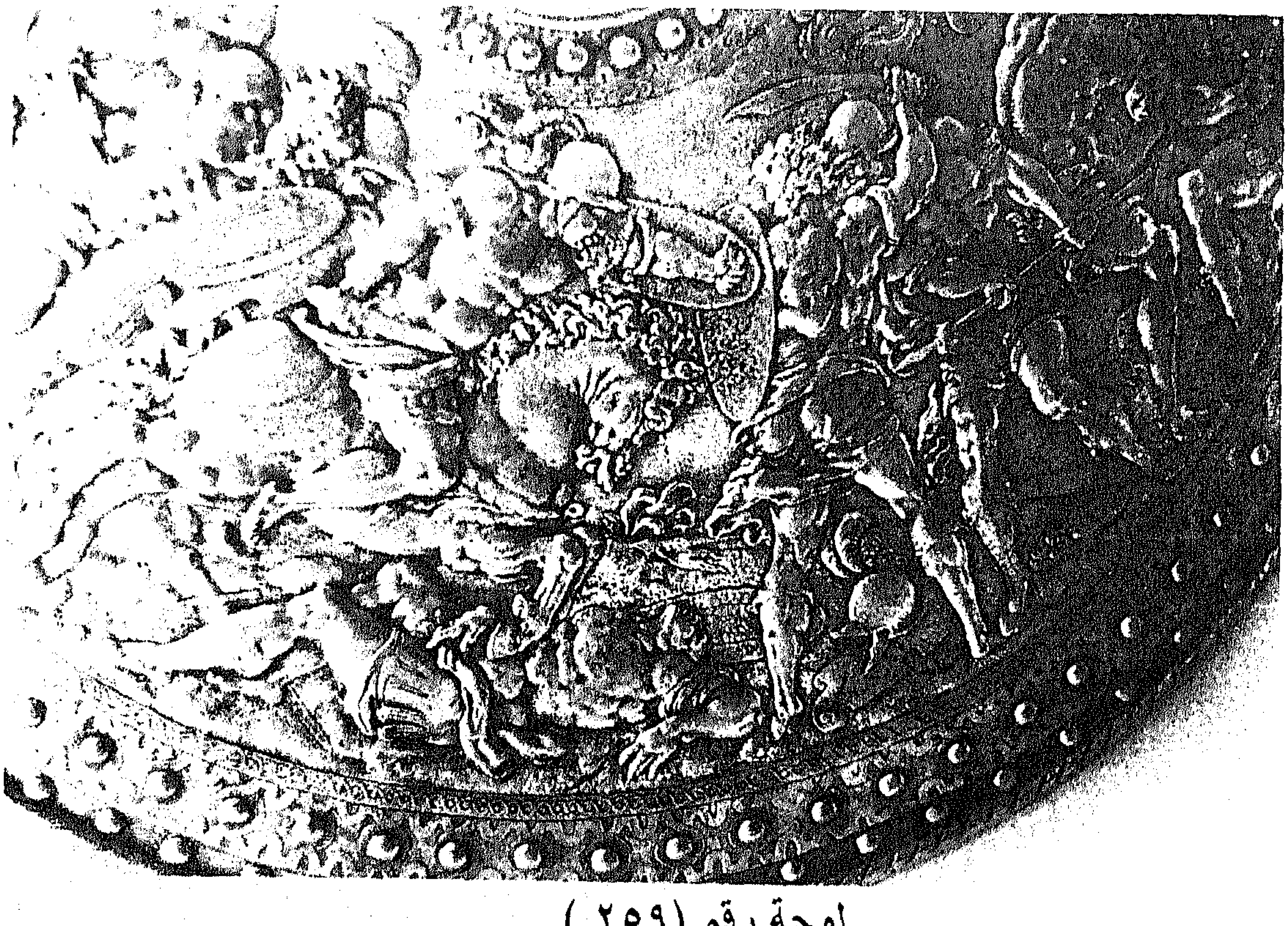
لوحة (٢٥٦)
جزء من منظر تصويري لجانب من معركة حربية أوربية مسجلة على ترس فرنسي .
(فرنسا ق١٠هـ / ق ١٦م) "ينشر لأول مرة "



لوحة (٢٥٧)
فارس يمتطي جواده ويمسك سيفه في يد و ترسه في اليد الأخرى .
(فرنسا ق١٠هـ / ق ١٦م) "ينشر لأول مرة "



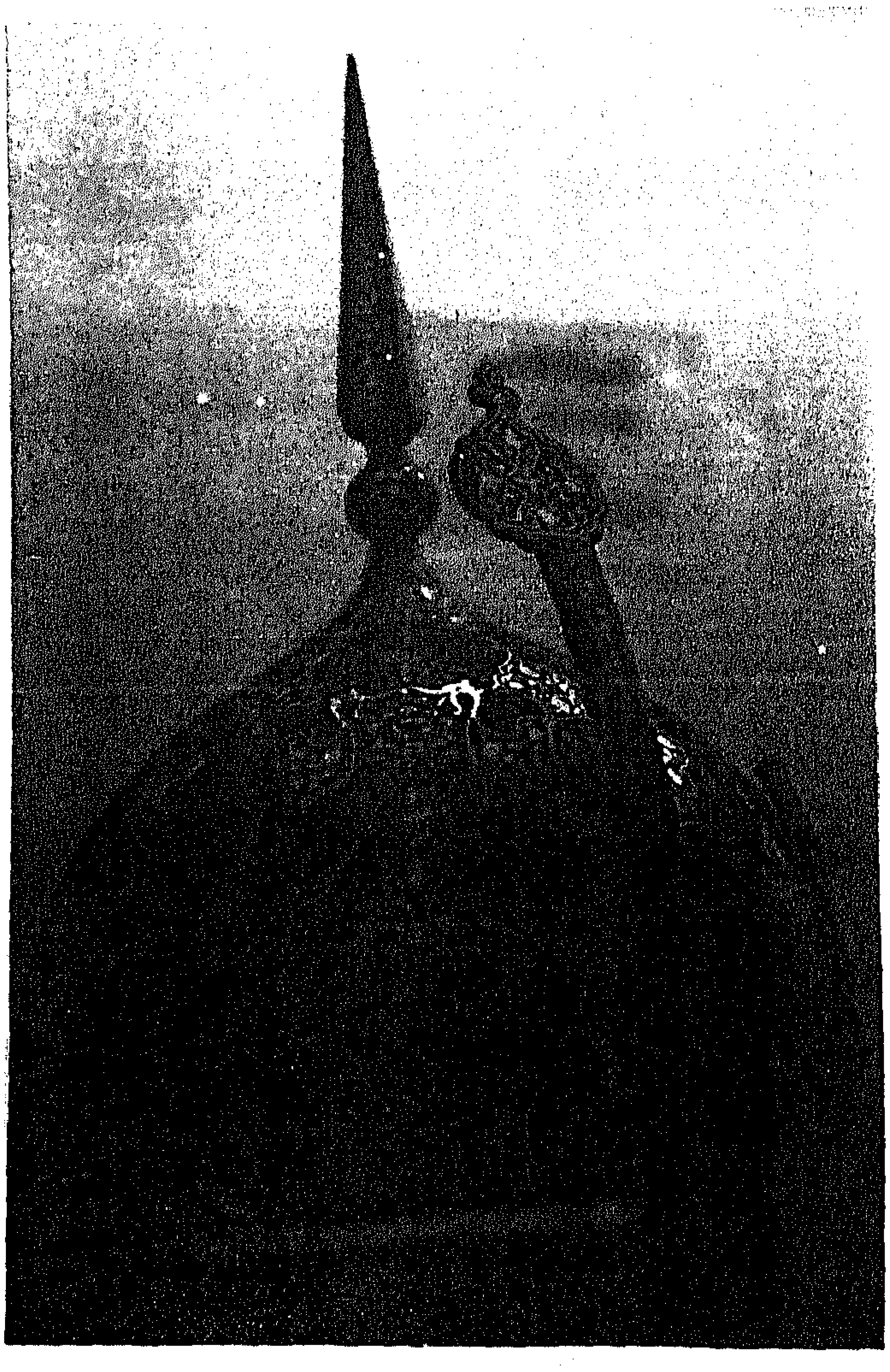
لوحة رقم (٢٥٨)
تفاصيل من المعركة تظهر مدى مهارة الصانع وإتقانه في إظهار تفاصيل جسم المحارب
(فرنسا ق ١٠هـ / ق ١٦م) "ينشر لأول مرة"



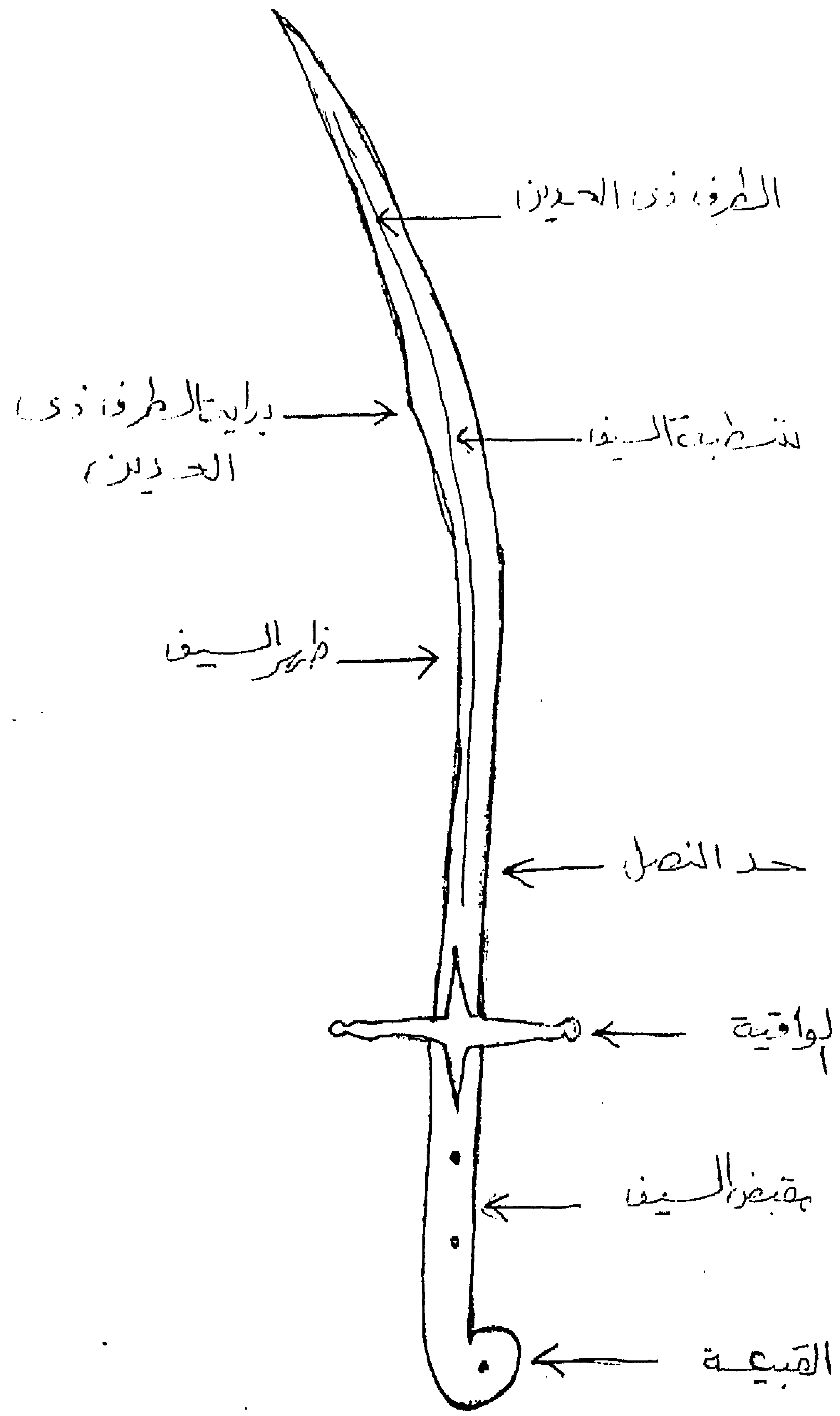
لوحة رقم (٢٥٩)
أنواع عديدة من الأسلحة البيضاء منها دروع و سيوف و خناجر و خوذ .
(فرنسا ق ١٠هـ / ق ١٦م) "ينشر لأول مرة"



لوحة رقم (٢٦٠)
ترس من البرونز عليه نقوش بارزة تمثل أساطير أوربية ،
والإطار الخارجي ممثل عليه صور لبعض الأسلحة منها المدفع
والخنجر والدرع والدبوس والطبر .
(فرنسا ق ١٠هـ / ق ١٦م)
"ينشر لأول مرة "

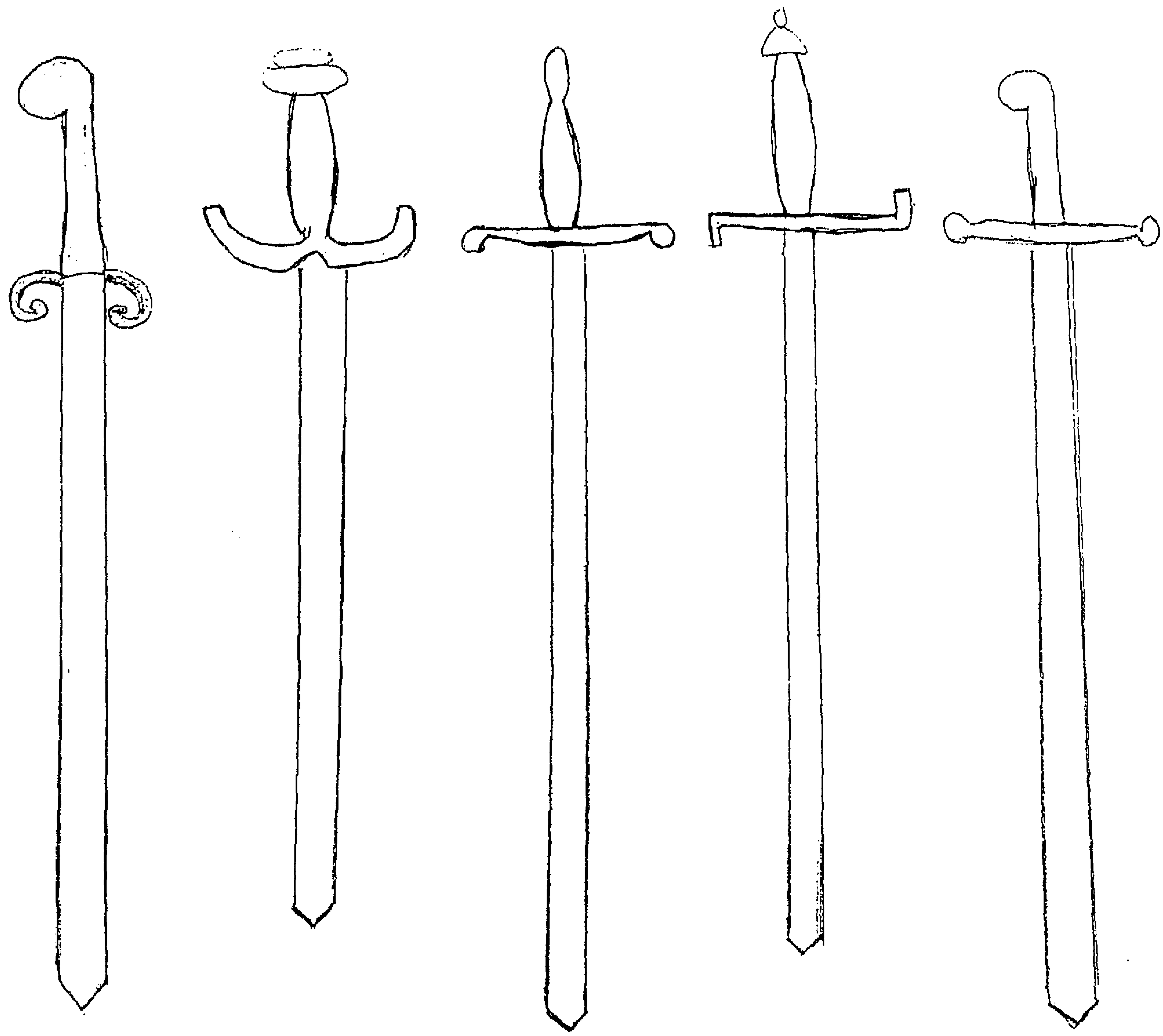


لوحة رقم (٢٦١)
خوذة إيرانية من عصر الشاه
إسماعيل بها واقيات للجبهة
والأذنين .
(إيران ق١٠هـ / ق ١٦م)
"ينشر لأول مرة "



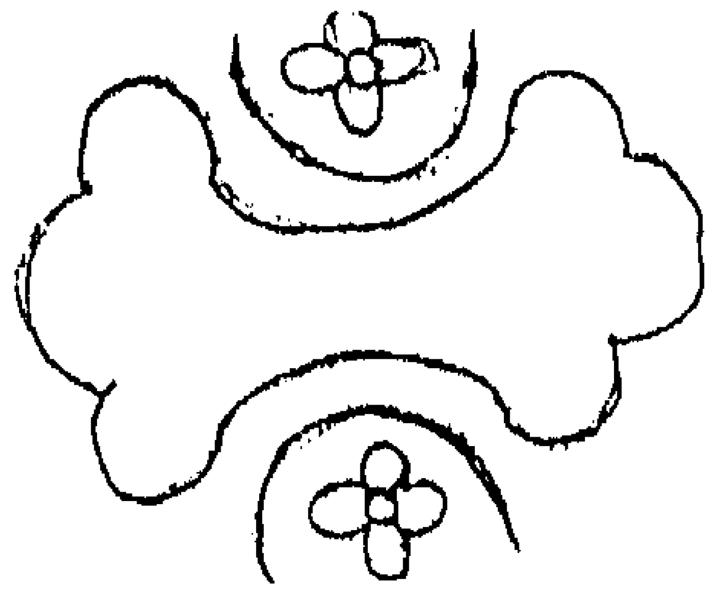
شكل رقم (٢٦٤)

شكل توضيحي للسيف وأجزائه كما استخدمت فى الدراسة .

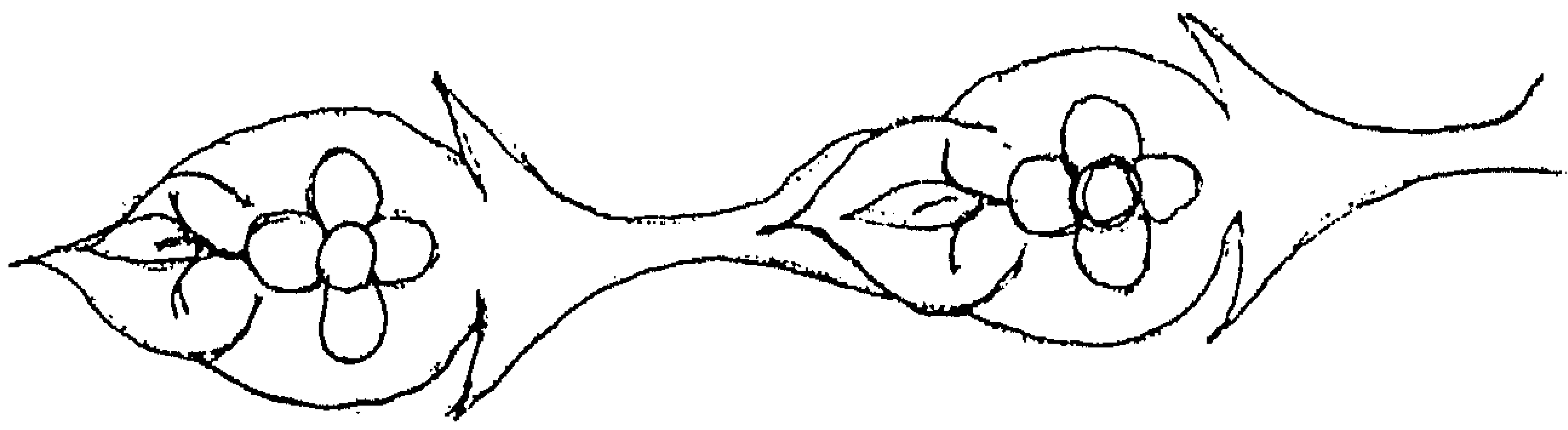


شكل رقم (٢٦٥)

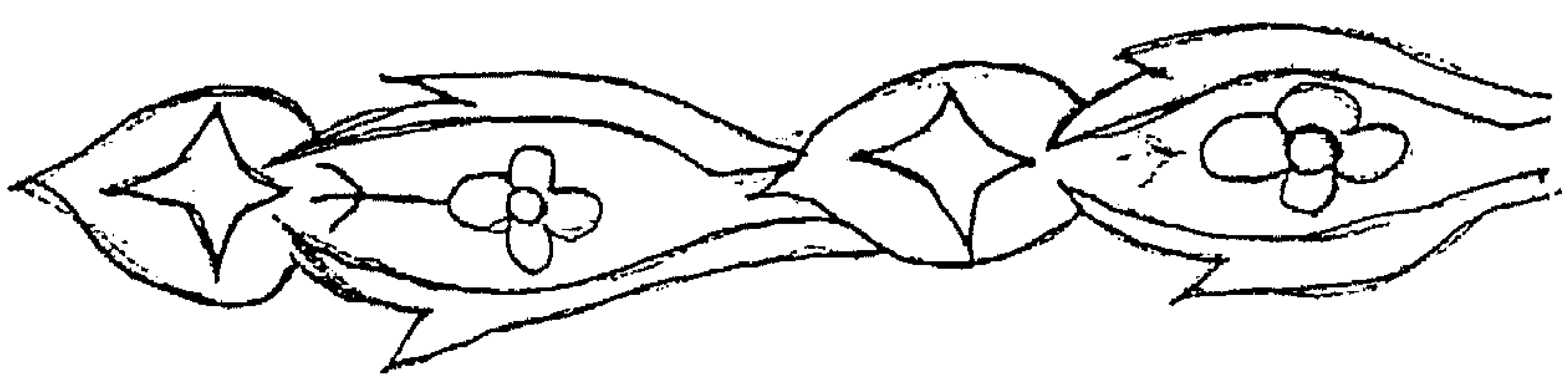
مجموعة سيوف أوربية ذات نصال مستقيمة ومقابض مختلفة الأشكال .



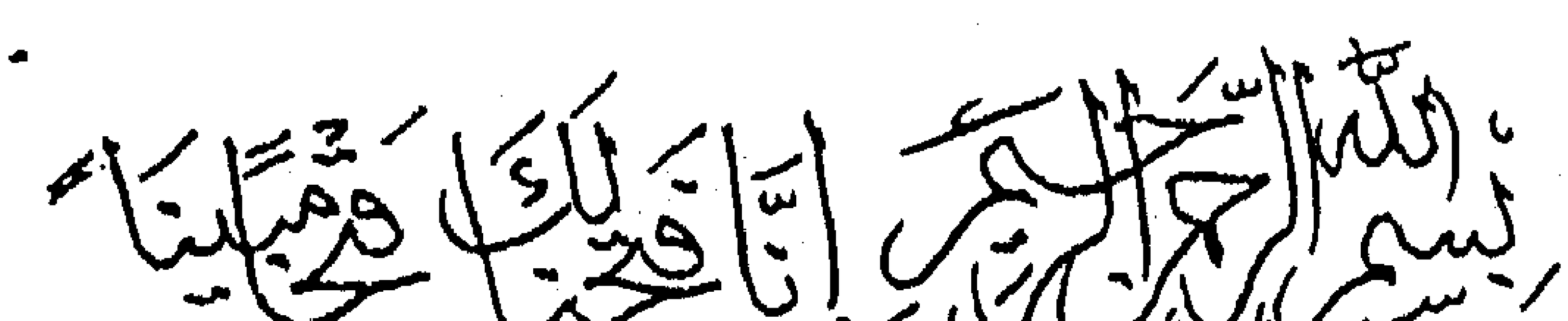
شكل رقم (٢٦٦)
وحدة نباتية زخرفية ثمانية
الفصوص .



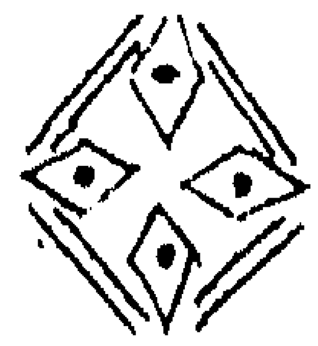
شكل رقم (٢٦٧)
وردة خماسية يخرج منها
فرعين نباتين على شكل قلب .



شكل رقم (٢٦٨)
زهرة رباعية بالتبادل مع أخرى كل منها
محاطة بإطار من الفروع النباتية .



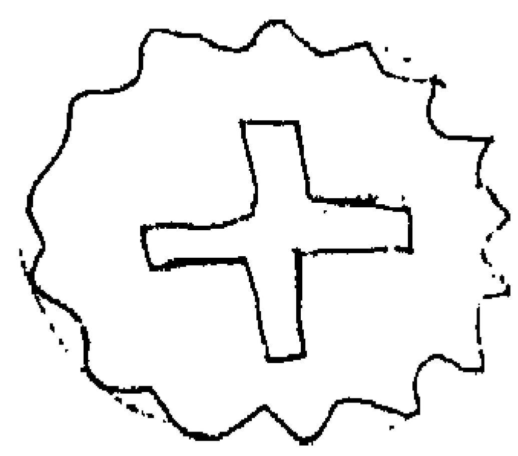
شكل رقم (٢٦٩)
البسملة وبداية سورة الفتح .



شكل رقم (٢٧٠)

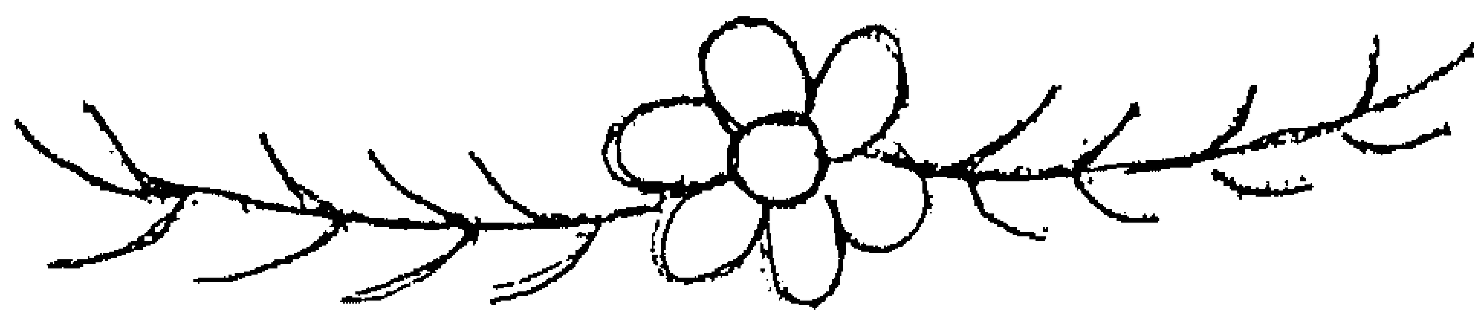
صليب تكونت أضلاعه الأربعة على

شكل معين يتوسطه نقطة مطموسة .



شكل رقم (٢٧١)

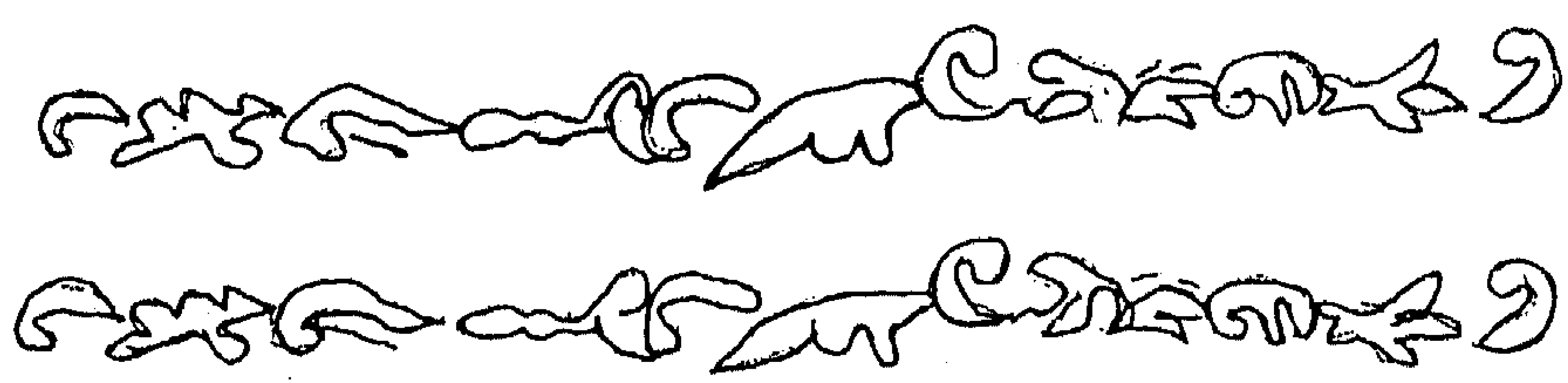
صليب متعامد بداخله جامة متعرجة القطر .



شكل رقم (٢٧٢)

فرع نباتي يخرج منه أوراق صغيرة

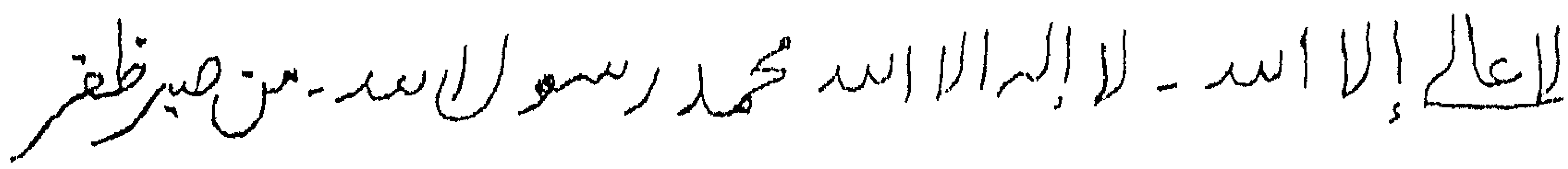
ويتوسطه وردة سداسية .



شكل رقم (٢٧٣)

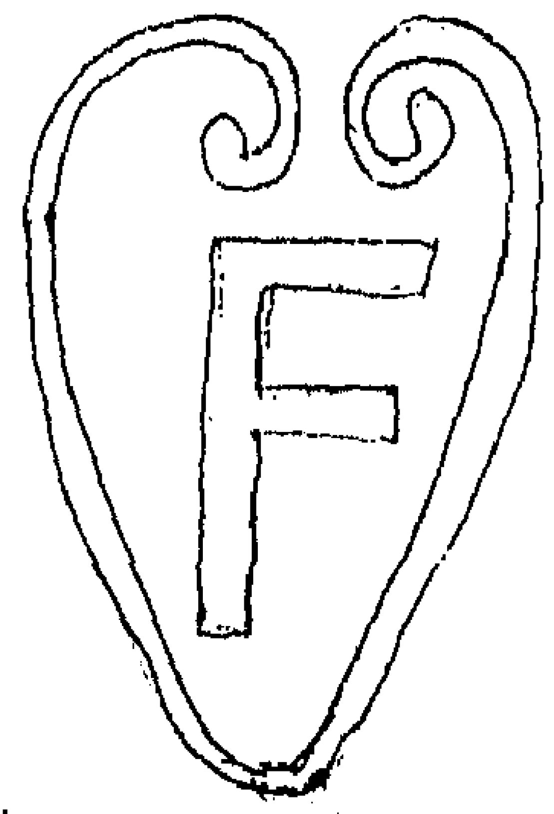
شريطان من الزخارف النباتية المتشابكة

يحصران بينهما نص كتابي



شكل رقم (٢٧٤)

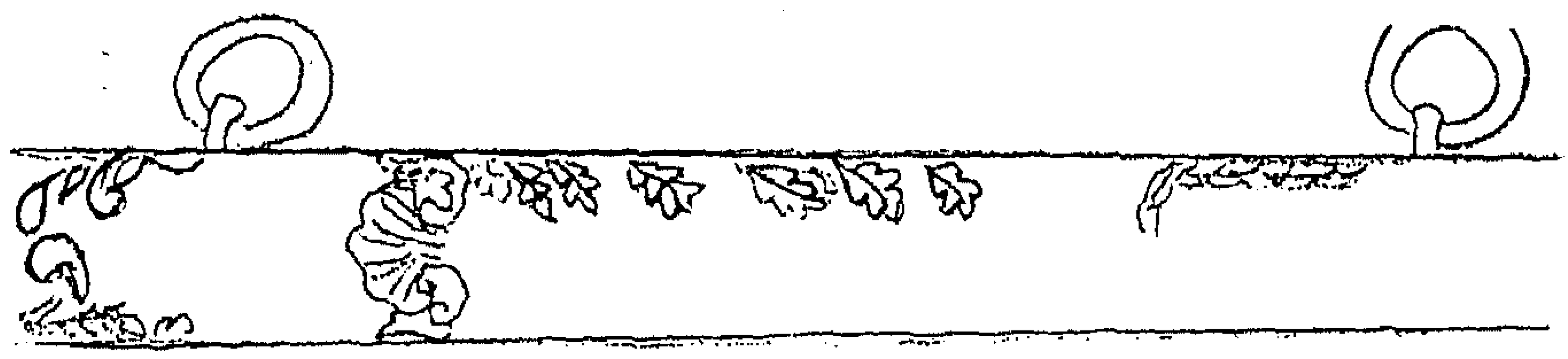
نص كتابى مسجل باللغة العربية على نصل سيف فرنسى الصنع .



شكل رقم (٢٧٥)

زخارف متشابكة منفذة بأسلوب التفريغ على شكل قلب

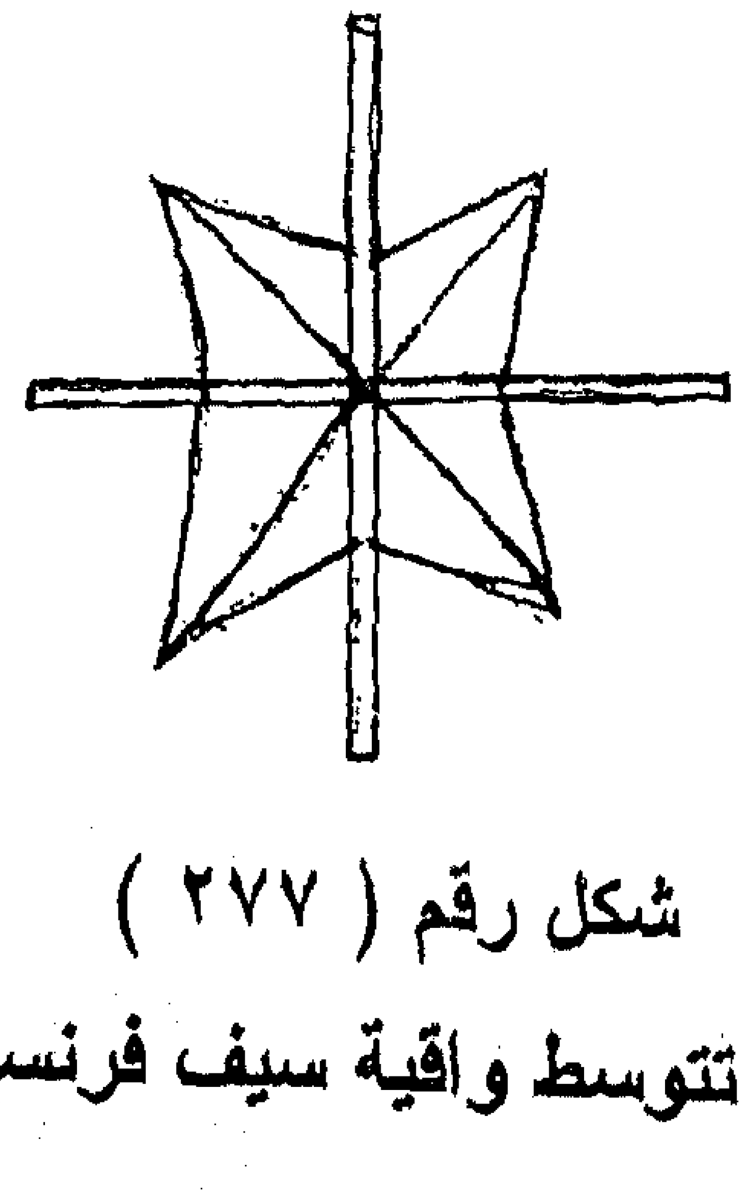
بداخله الحرف الأول من اسم الملكة فكتوريا .



شكل رقم (٢٧٦)

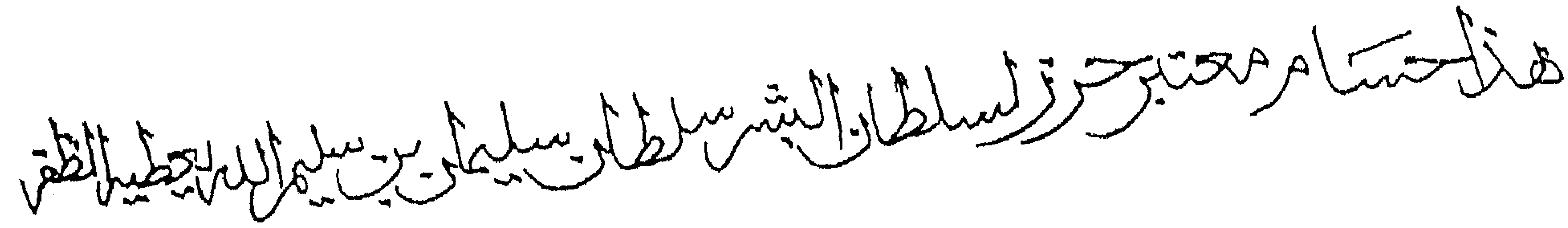
ورقة نباتية خماسية وسباعية منفذة بالحفر

على حافة غمد إنجليزي .



شكل رقم (٢٧٧)

وحدة زخرفية هندسية تتوسط واقية سيف فرنسي على شكل صليب .



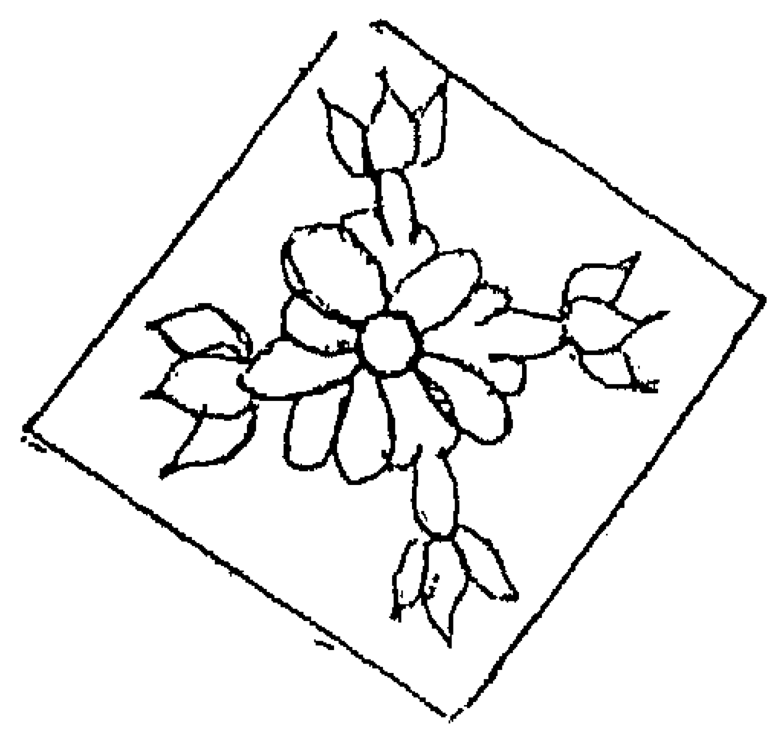
شكل رقم (٢٧٨)

بيت شعر مسجل على سيف خاص بالسلطان سليمان بن سليم .



شكل رقم (٢٧٩)

كتابة باسم صاحب السيف على باشا .



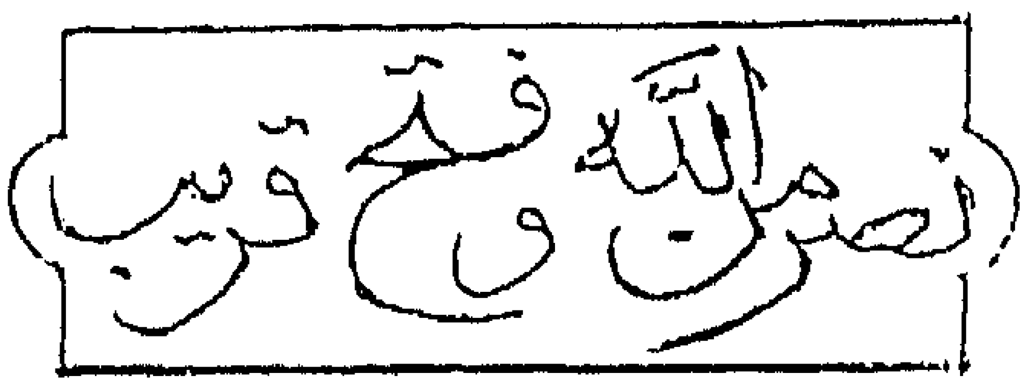
شكل رقم (٢٨٠)

زهرة تتوسط الواقية ،يخرج من جهاتها الأربعة أوراق متعددة تمتد على الأطراف الأربعة للواقية .



شكل رقم (٢٨١)

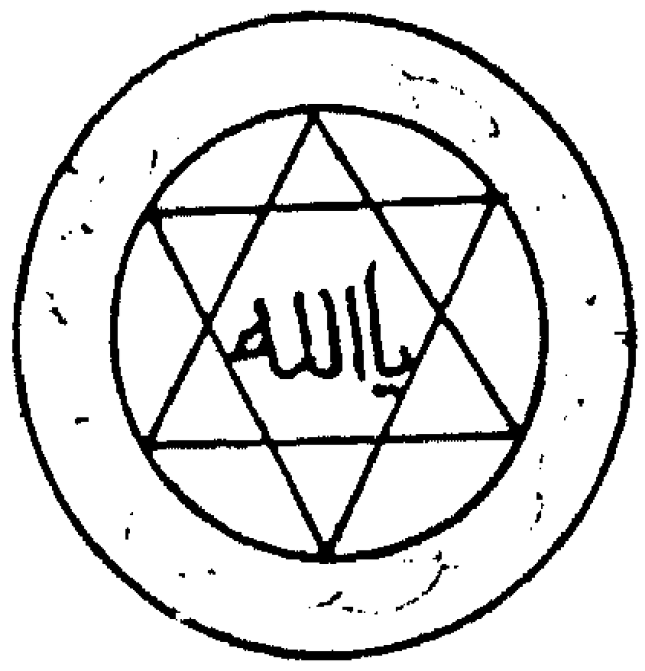
جامة يبدأ قطرها بحرفي الباء و السين ، و ينتهي بحرف الميم و تحمل بداخلها الله الرحمن الرحيم .



شكل رقم (٢٨٢)

خرطوش يحمل بداخله عبارة نصر من

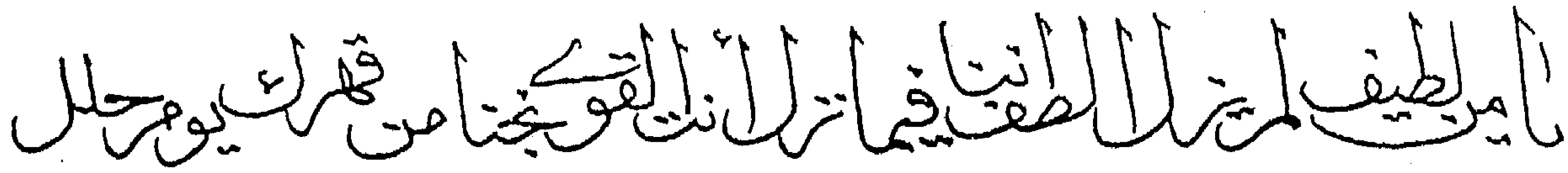
الله وفتح قريب .



شكل رقم (٢٨٣)

جامة تتوسطها نجمة سداسية

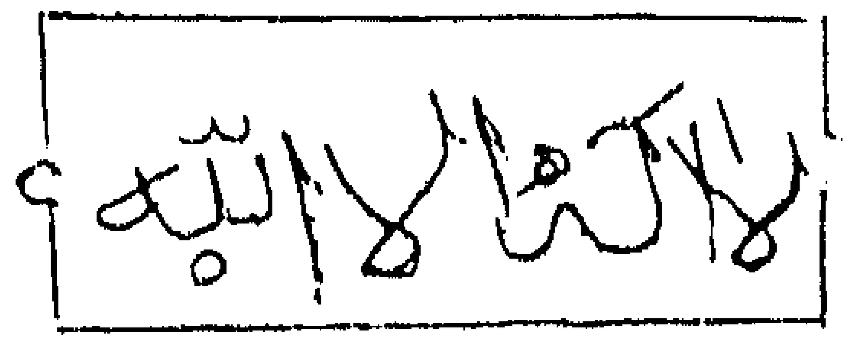
بداخلها لفظ الجلالة الله .



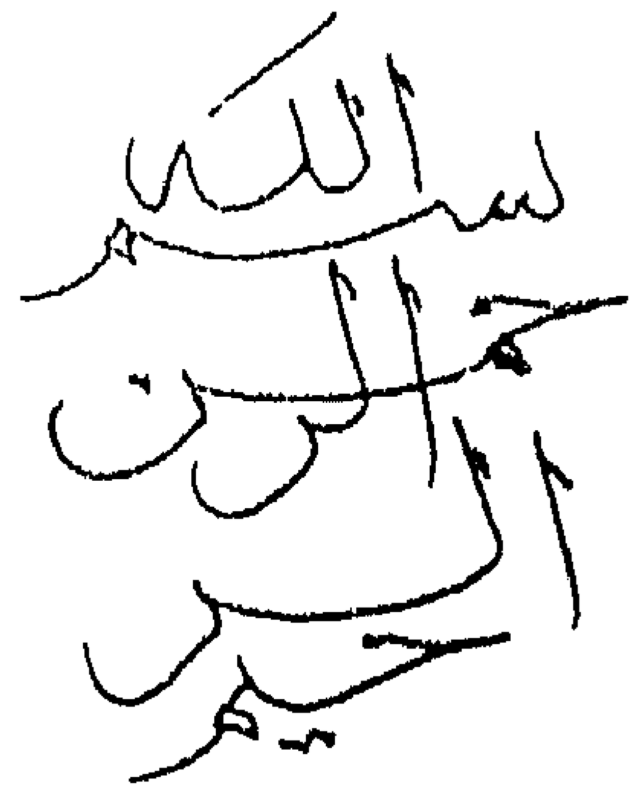
شكل رقم (٢٨٤)

بيتا من الشعر سجل على نصل سيف تركي

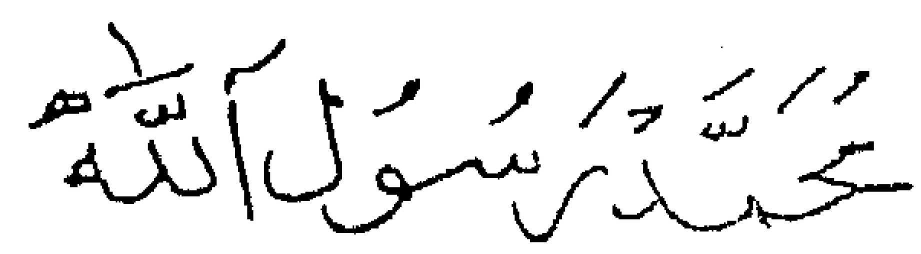
بخط الثلث .



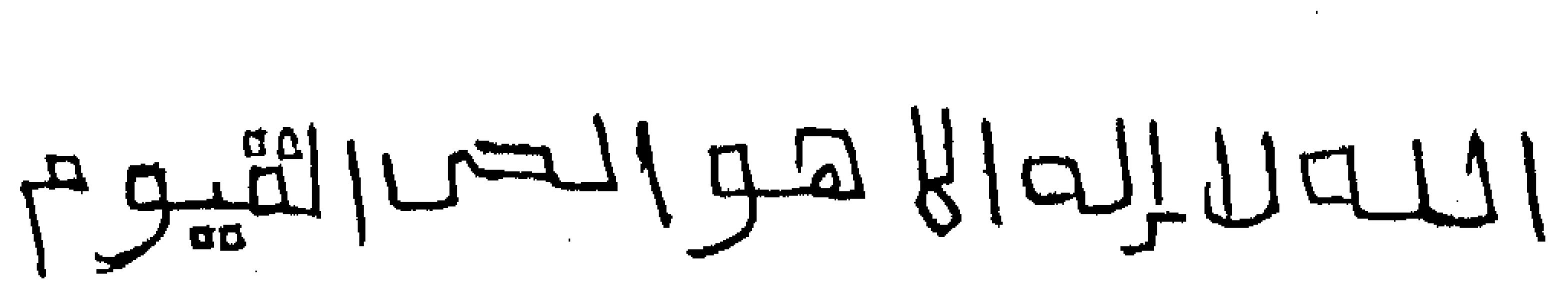
شكل رقم (٢٨٥)
خرطوش كتابي يحمل
شهادة التوحيد .



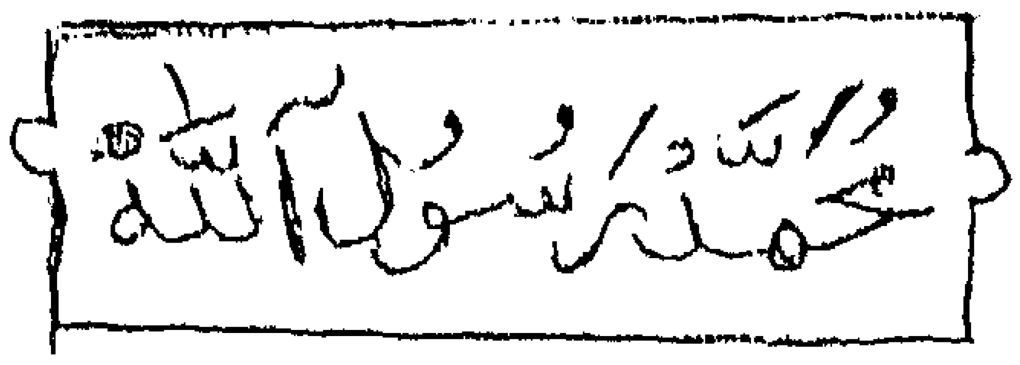
شكل رقم (٢٨٦)
جامة مسجل بها البسملة
.



شكل رقم (٢٨٧)
خرطوش آخر بداخله
محمد رسول الله .



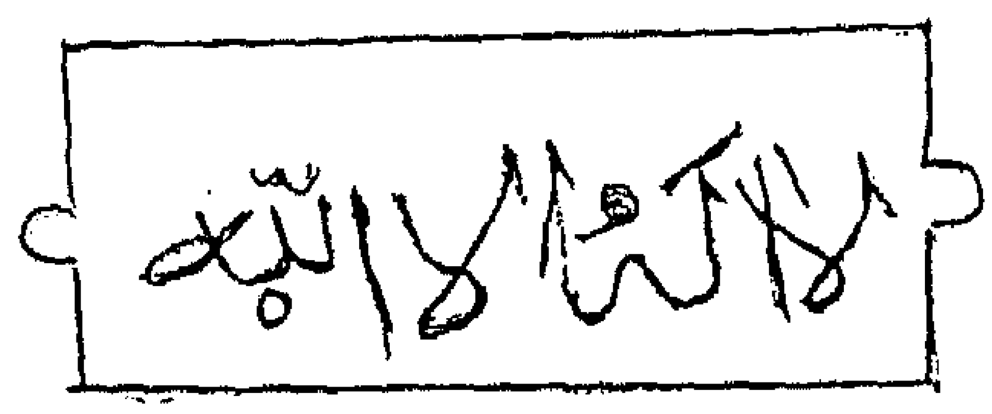
شكل رقم (٢٨٨)
بداية آية الكرسي منفذة
بالخط الكوفي .



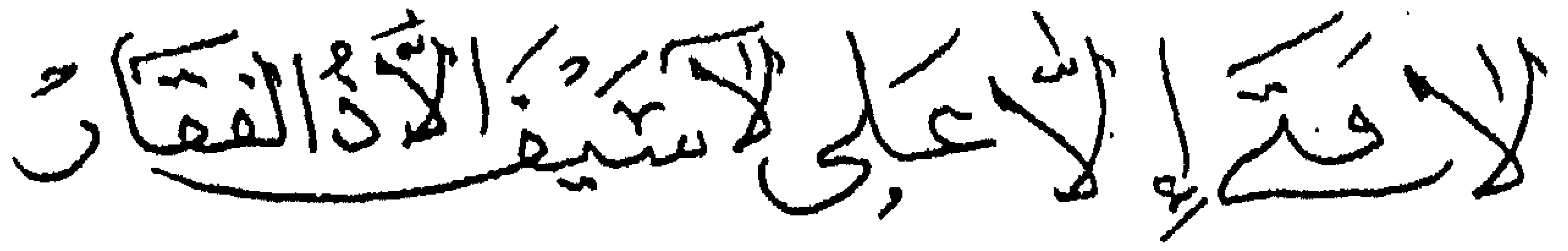
شكل رقم (٢٨٩)
خرطوش كتابي مسجل
على نصل سيف تركي .



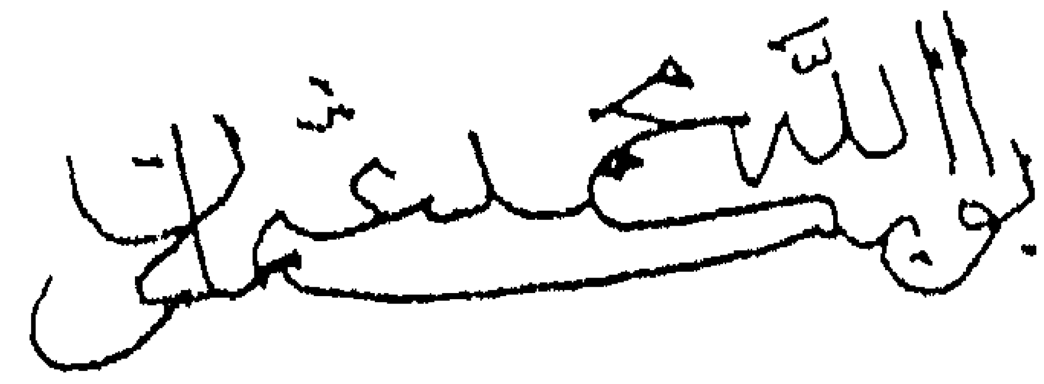
شكل رقم (٢٩٠)
جامة تحمل آية النصر .



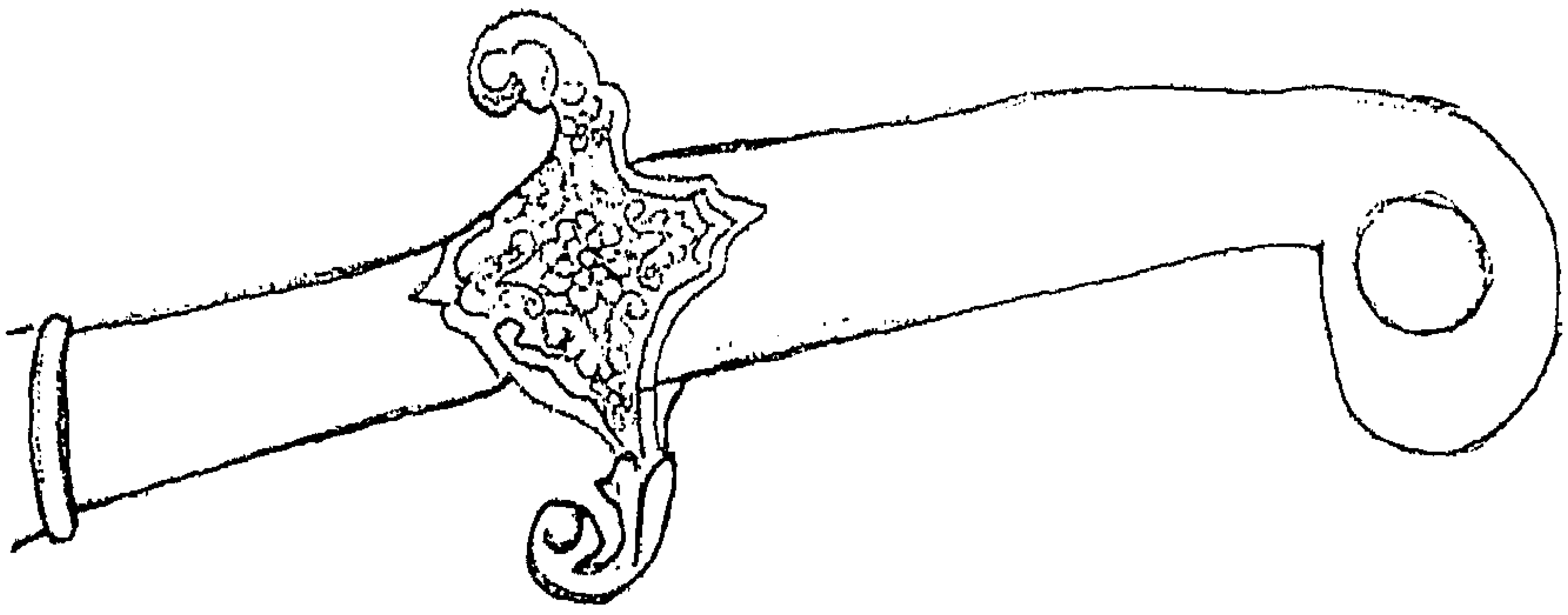
شكل رقم (٢٩١)
خرطوش مستعرض
يحمل شهادة التوحيد



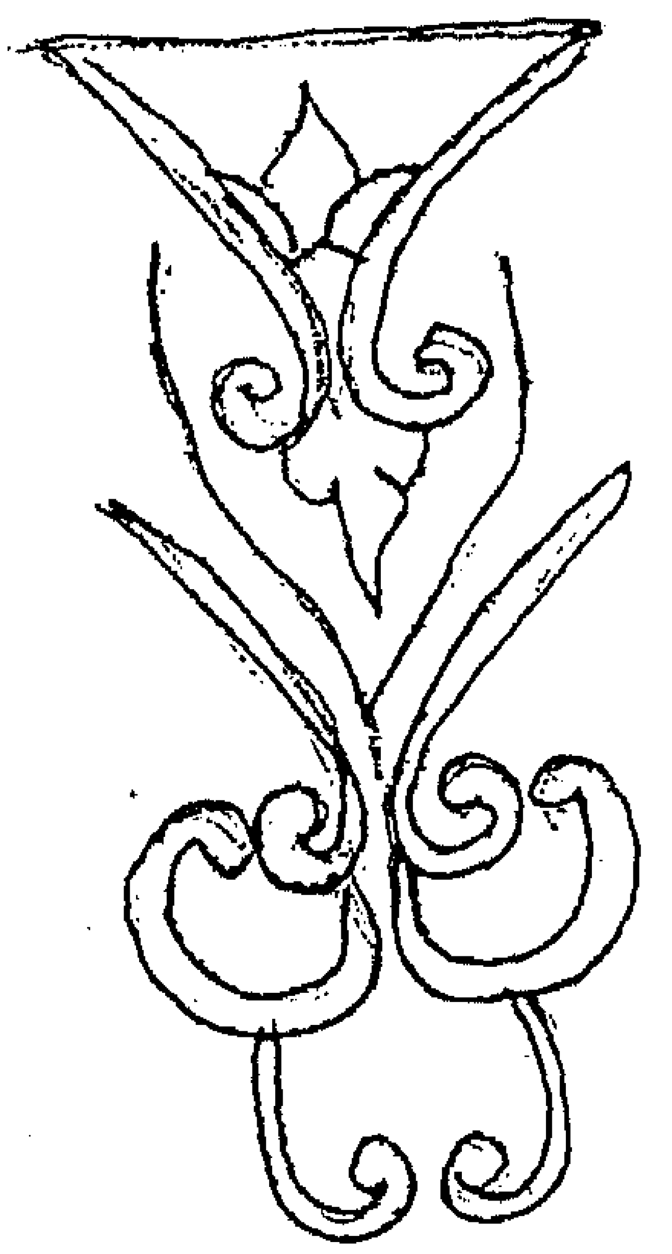
شكل رقم (٢٩٢)
كتابة منفذة بالتذهيب
على نصل سيف
تركي طراز قليج .



شكل رقم (٢٩٣)
خرطوش مستطيل يحمل بداخله
لفظ الجلالة و اسم النبي و
أسماء الخلفاء الراشدين .



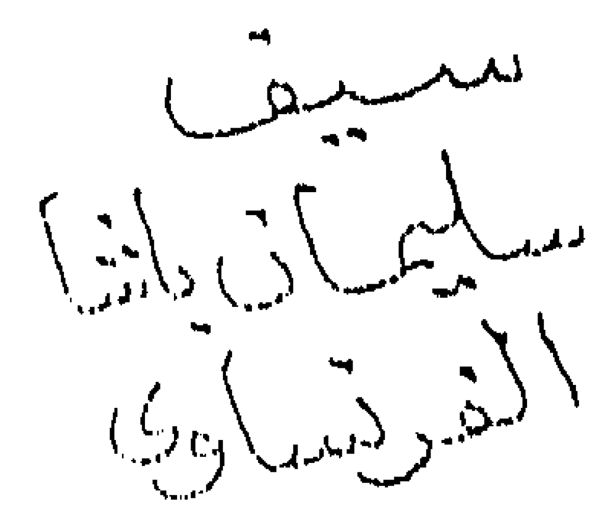
شكل رقم (٢٩٤)
واقية سيف سليمان
باشا الفرنساوي
ذراعاها على هيئة



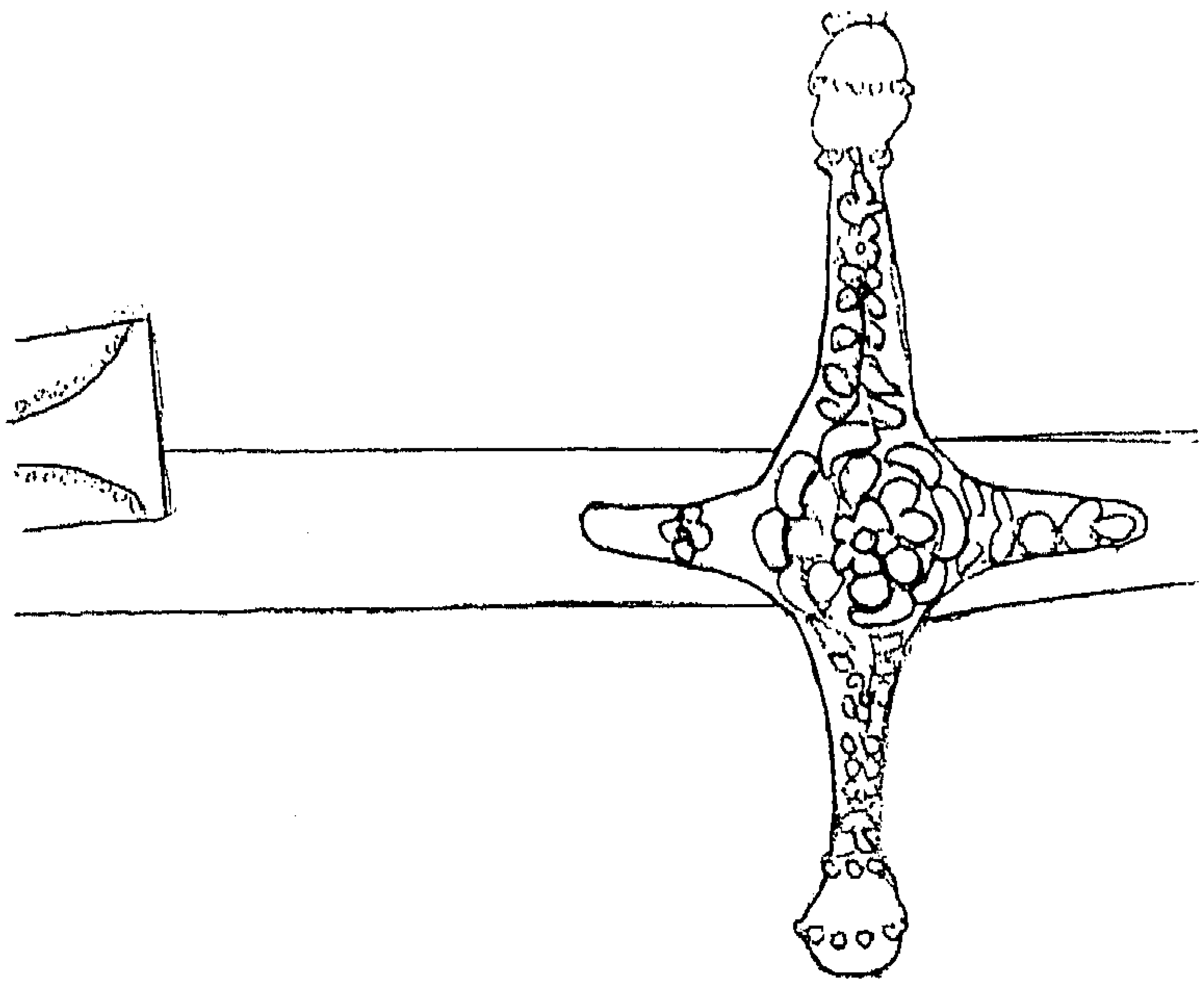
شكل رقم (٢٩٥)
زخارف نباتية متشابكة
قوامها مجموعة فروع تكون
مع بعضها أشكالا لقلوب في
أوضاع مختلفة .



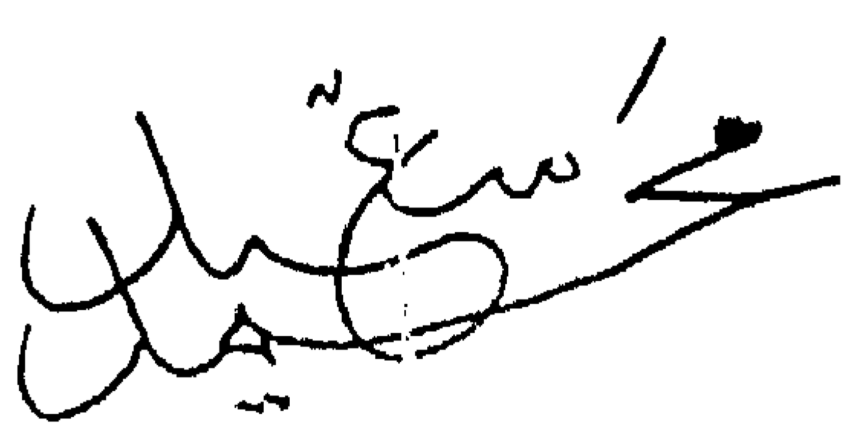
شكل رقم (٢٩٦)
زخارف هندسية لخطوط لولبية
متقاطعة تحصر بينها أشكال بيضاوية
بداخلها دوائر .



شكل رقم (٢٩٧)
ميدالية تحمل بداخلها
كتابة باسم صاحب
السيف .



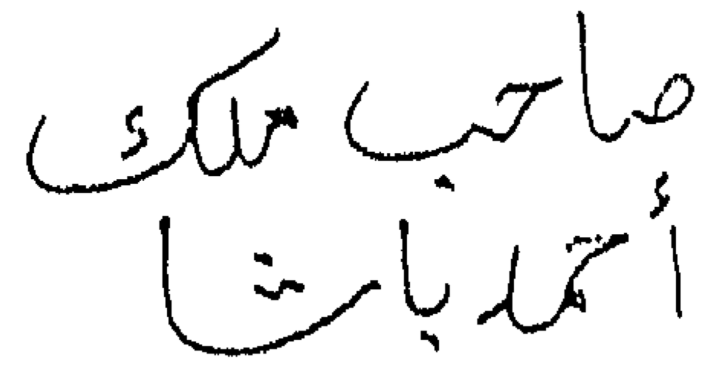
شكل رقم (٢٩٨)
واقية سيف الوالي
إبراهيم باشا ، يتوسطها
وردة نباتية ثمانية
مرصعة بفصوص
الماس .



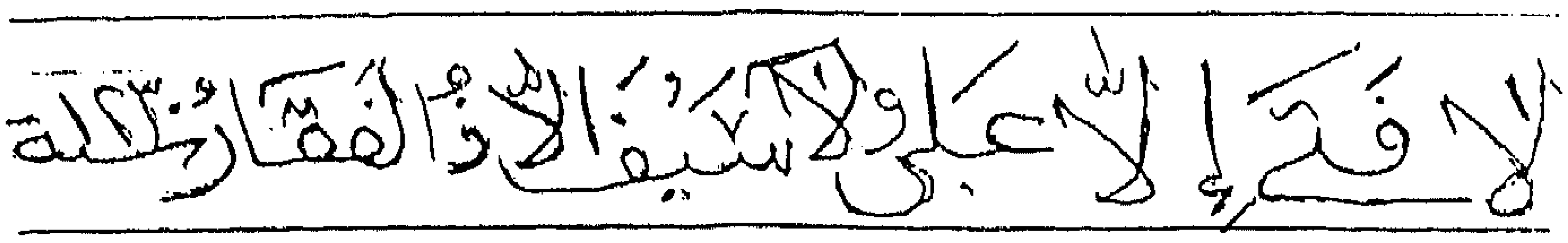
شكل رقم (٢٩٩)
كتابة متداخلة على
نصل سيف محمد
سعيد باشا .



شكل رقم (٣٠٠)
جامة بداخلها البسملة .



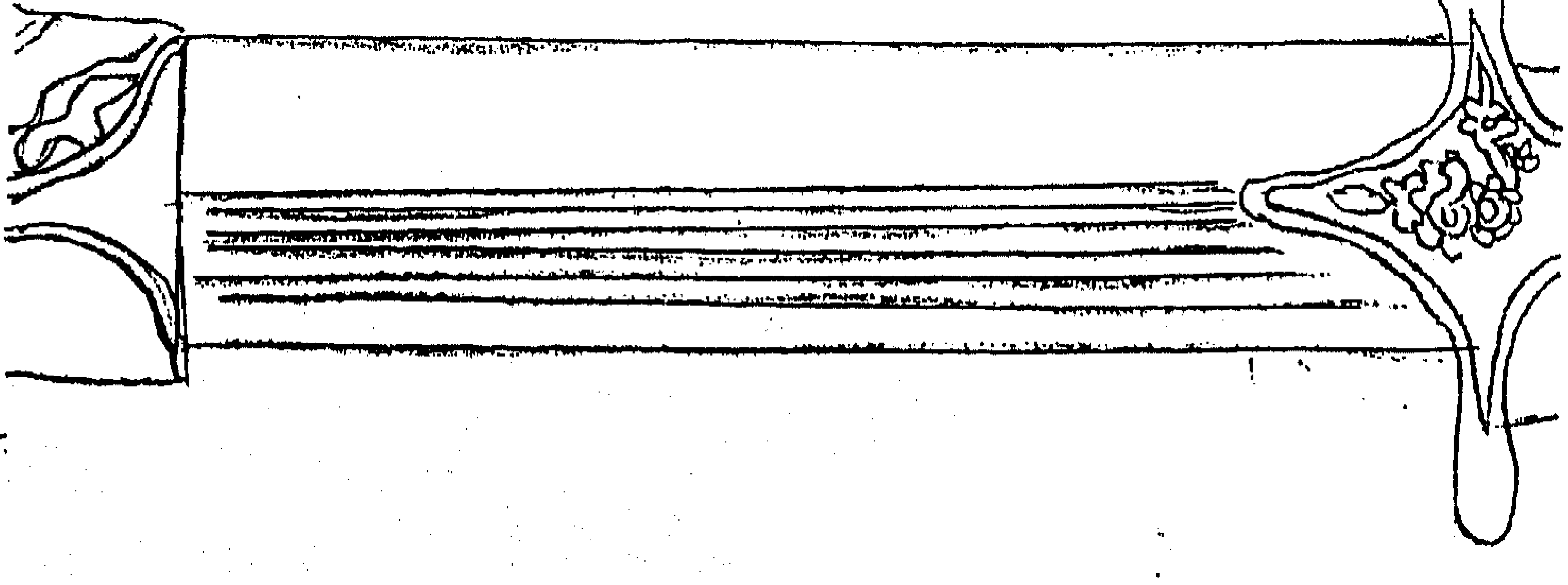
شكل رقم (٣٠١)
خرطوش مستعرض يحمل سطران من الكتابة لصاحب السيف .



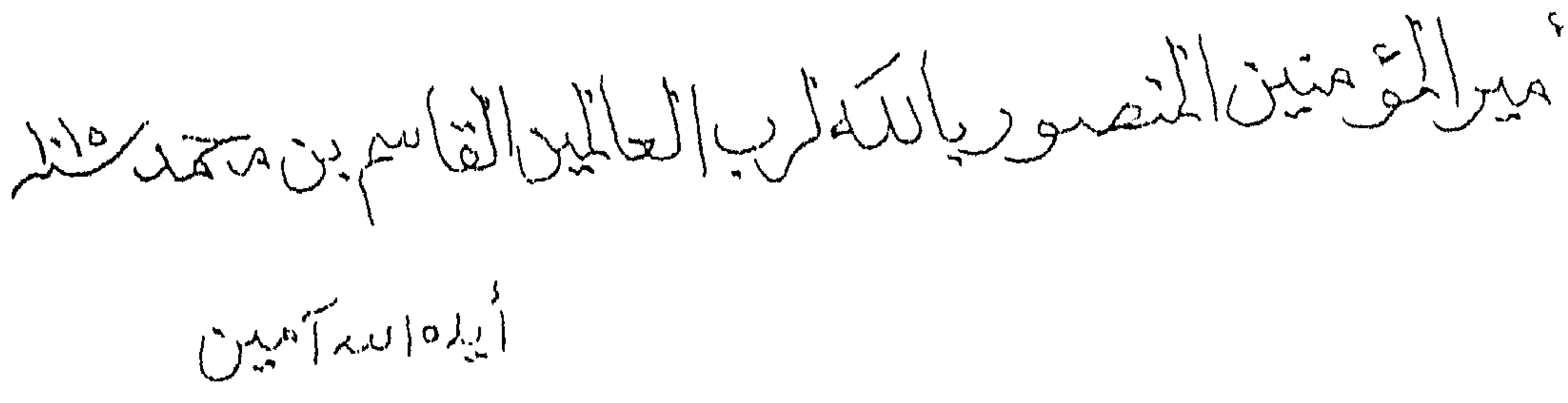
شكل رقم (٣٠٢)
نصا مذهبيا منفذ بالتذهيب على نصل سيف تركي .



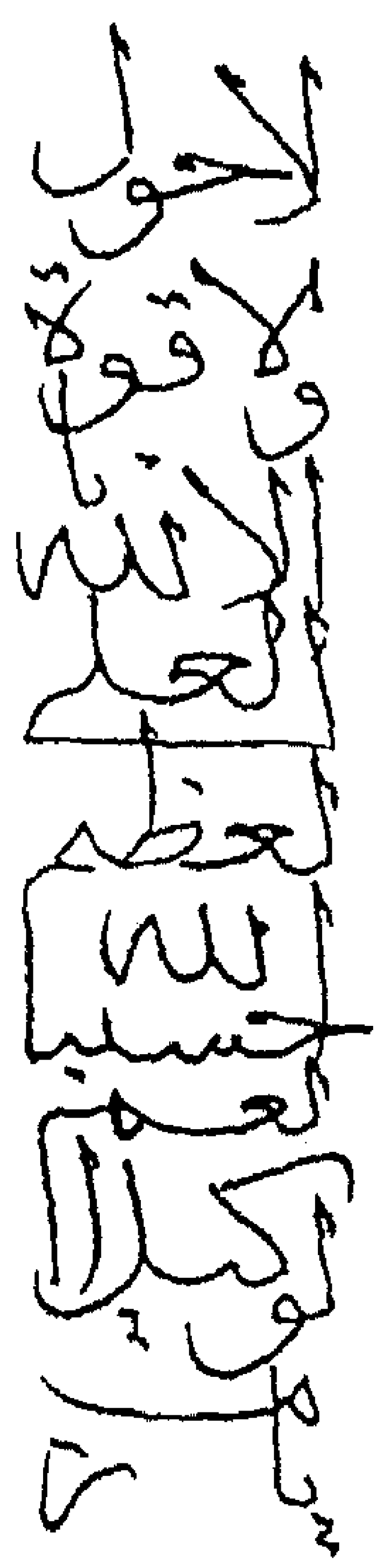
شكل رقم (٣٠٣)
كتابة منفذة بالتذهيب على مقبض السيف التركي .



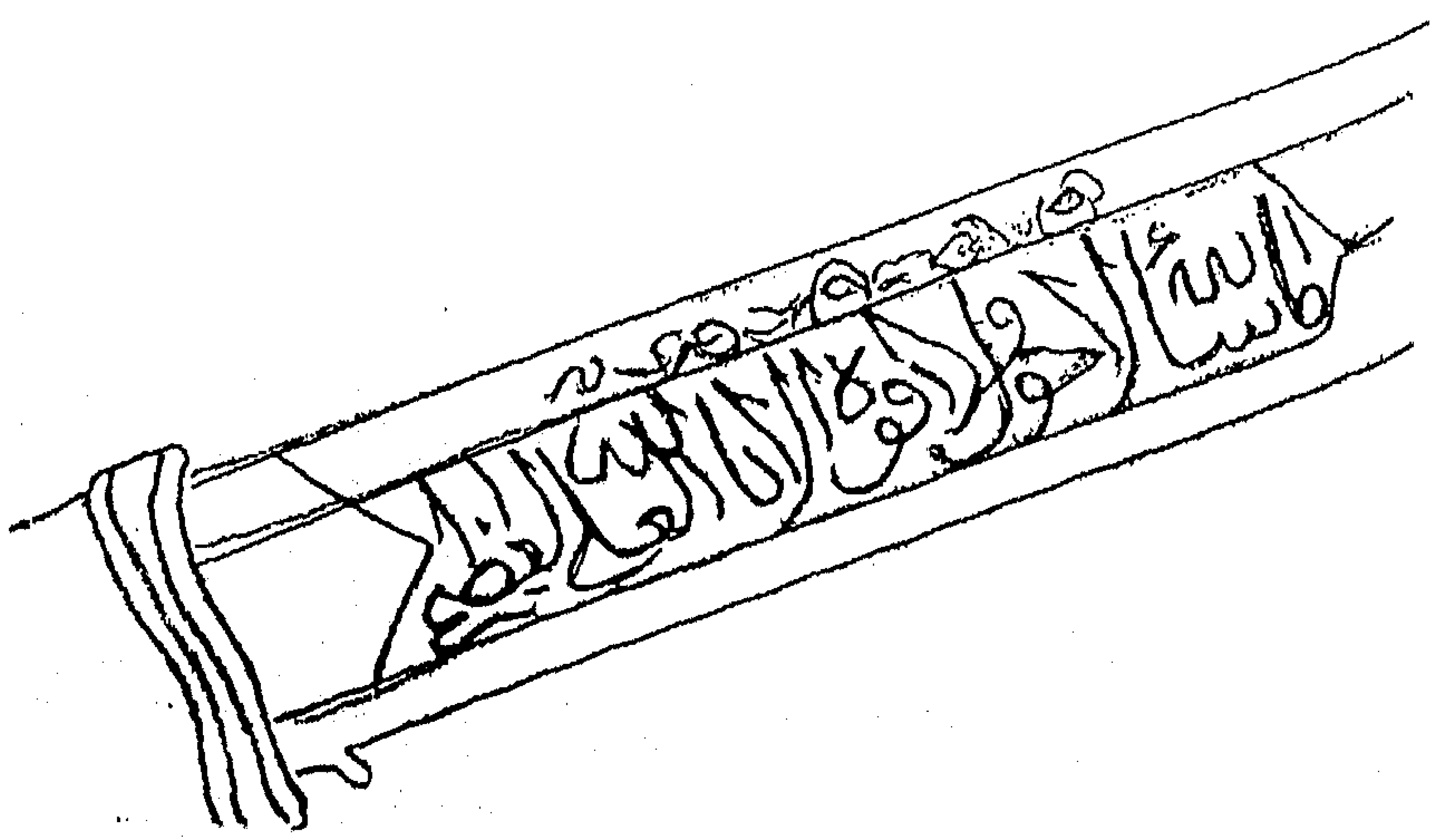
شكل رقم (٣٠٤)
واقية معدنية متعامدة ذات أطراف قصيرة يتوسطها زخارف نباتية .



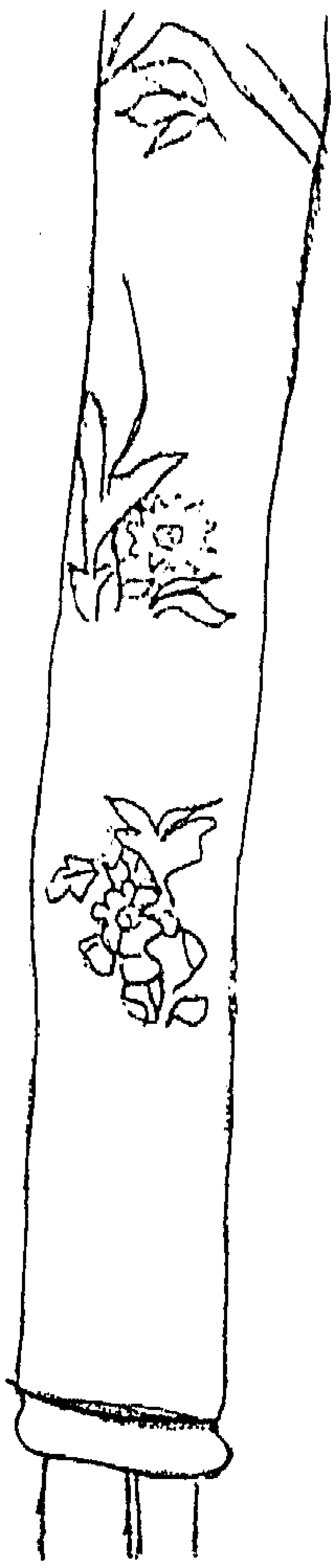
شكل رقم (٣٠٥)
كتابة مسجلة على بداية نصل سيف تركي باسم أمير المؤمنين المنصور و تنتهي بتاريخ الصنع



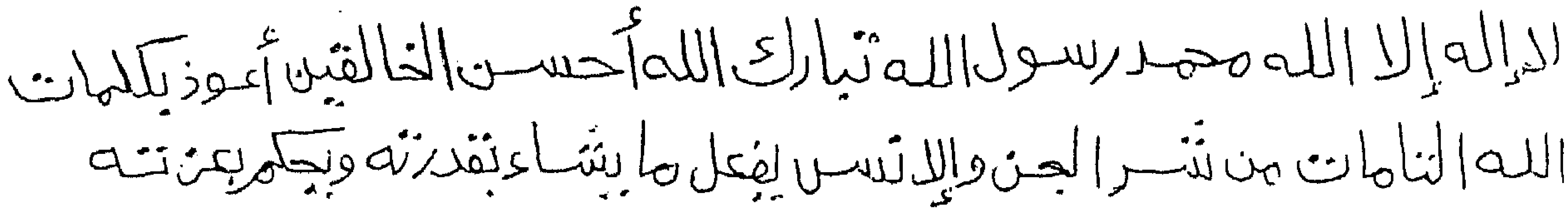
شكل رقم (٣٠٦)
نص كتابي مسجل في منتصف نصل السيف بطريقة الكتابات المتداخلة من أعلى لأسفل .



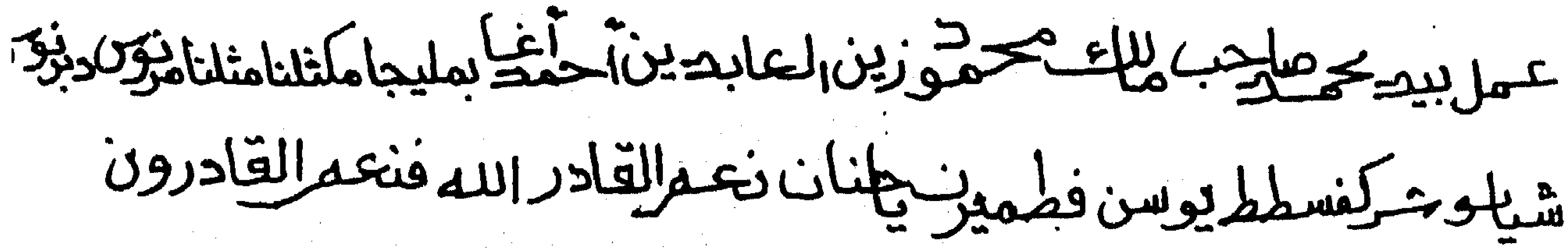
شكل رقم (٣٠٧)
نص كتابي مسجل بين إطار نباتي نصه " ما شاء الله لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظم ".



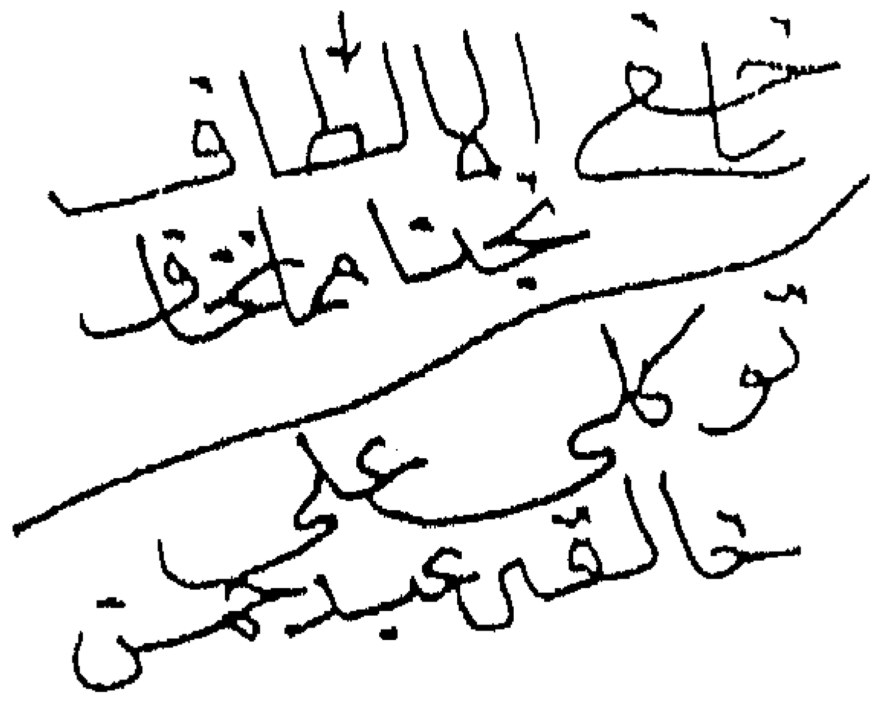
شكل رقم (٣٠٨)
غمد سيف السلطان
سليم خان الأول يحمل
العديد من الوحدات
الزخرفية النباتية .



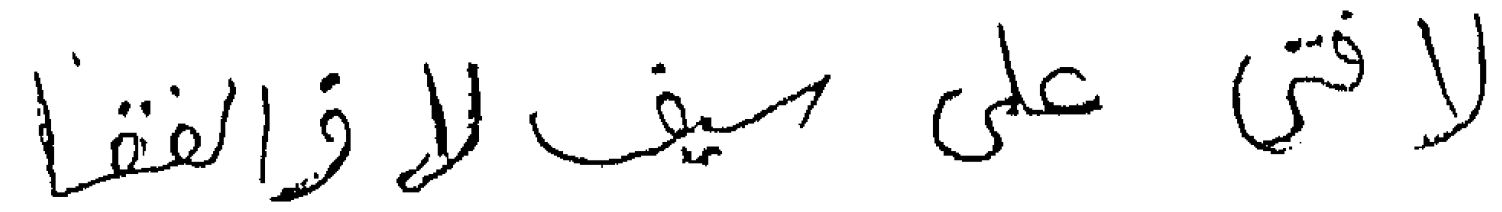
شكل رقم (٣٠٩)
كتابة مسجلة على ظهر نصل يتاغان تحمل
شهادة التوحيد و بعض آيات قرآنية .



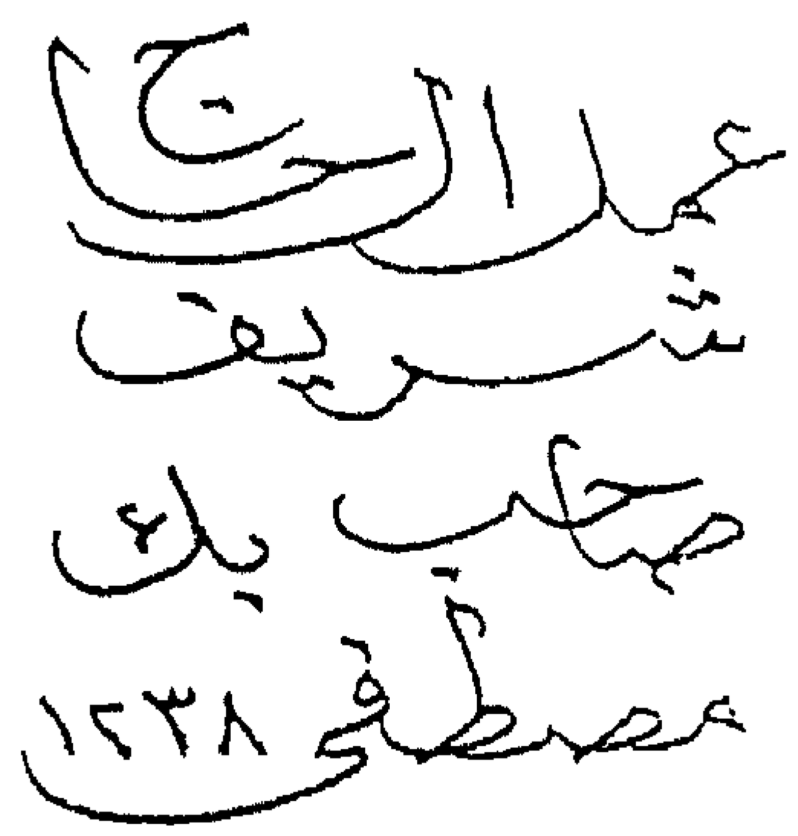
شكل رقم (٣١٠)
كتابة مسجلة على نصل يتاغان تركي تحمل معاني
للاستعاذة بالله من الجان .



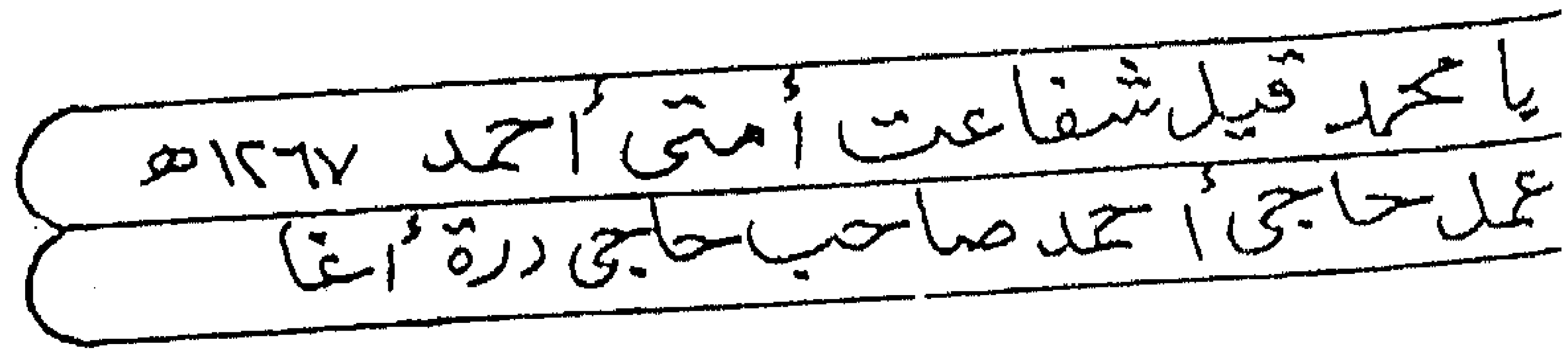
شكل رقم (٣١١)
نص دعائي مسجل
على نصل يتاغان
تركي .



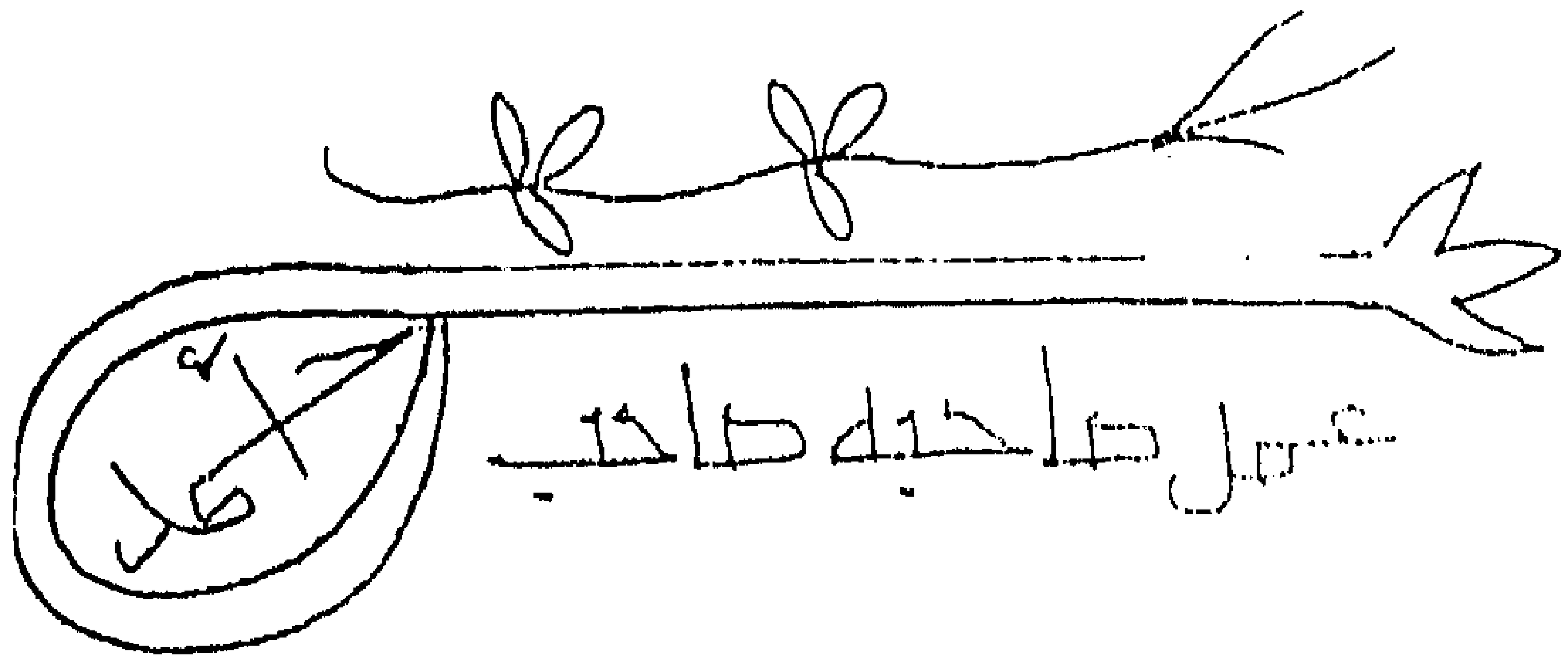
شكل رقم (٣١٢)
نص كتابي مسجل على بداية
نصل يتاغان ، البعض من
أجزائه فقدت بفعل الزمن .



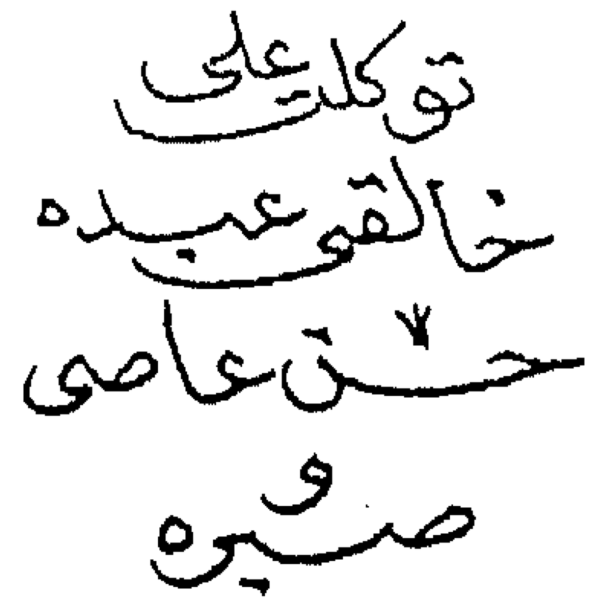
شكل رقم (٣١٣)
شريط كتابي يحمل اسم صانع
السيف و تاريخ الصنع .



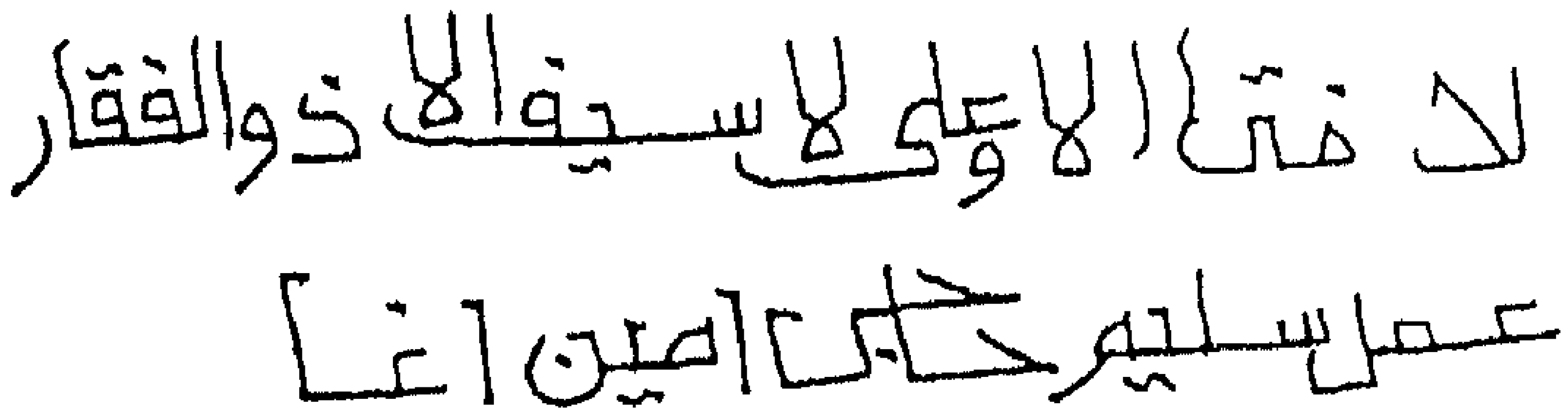
شكل رقم (٣١٤)
نصل يتاغان تركي مسجل عليه
سطرين من الكتابة يحملان دعاء و
اسم الصانع و اسم صاحب السيف و
تاريخ الصنع .



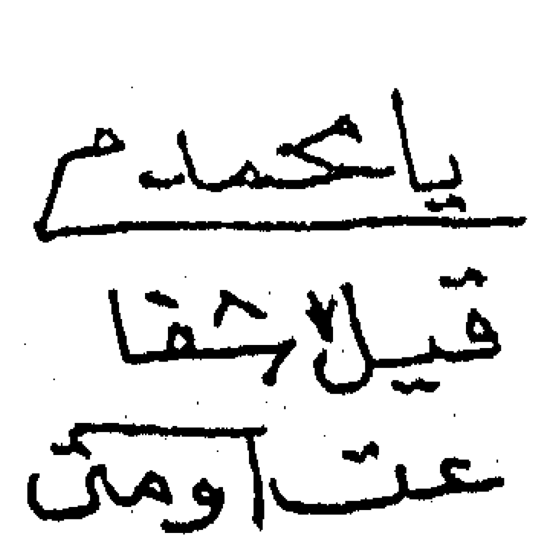
شكل رقم (٣١٥)
نصل يتاغان يحمل على أحد وجهيه
نصا كتابيا منفـــذ بأسلوب
التذهيب و بخط الثلث .



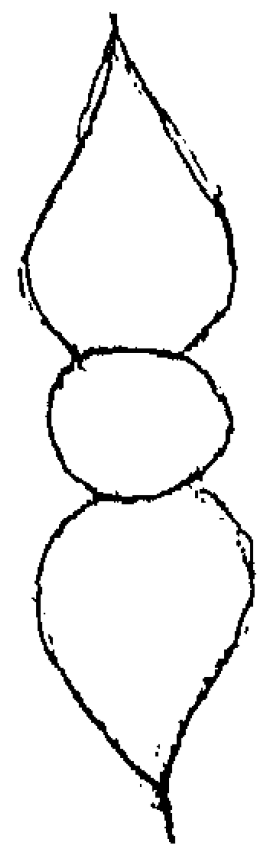
شكل رقم (٣١٦)
نصل يتاغان يحمل عبارة
دعائية واسم الصانع .



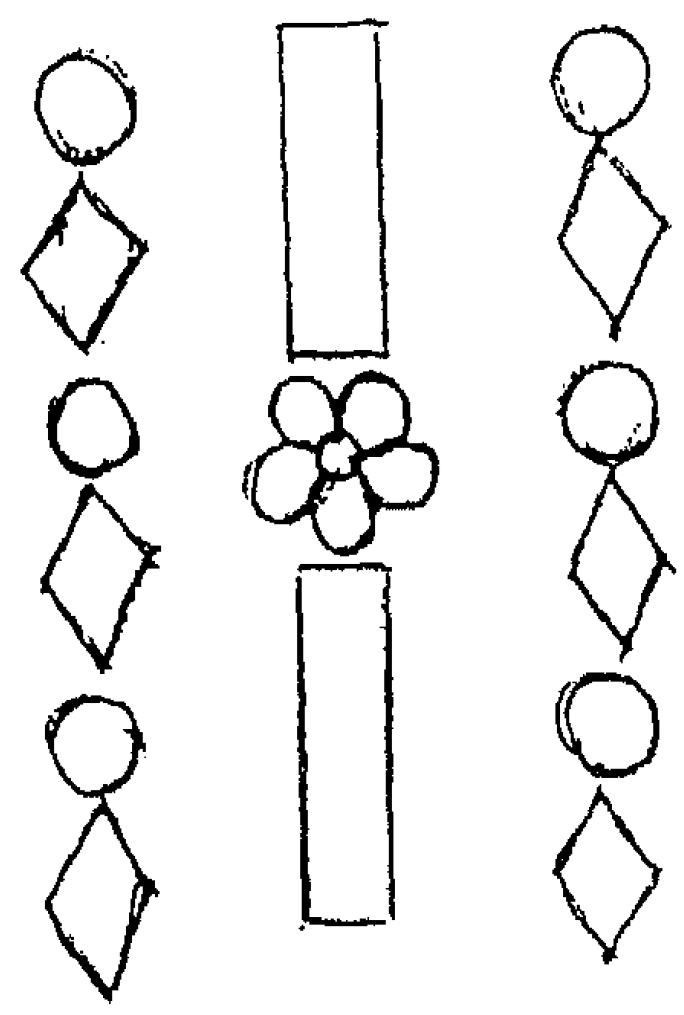
شكل رقم (٣١٧)
عبارة مذهبية مسجلة على
نصل يتاغان تركي .



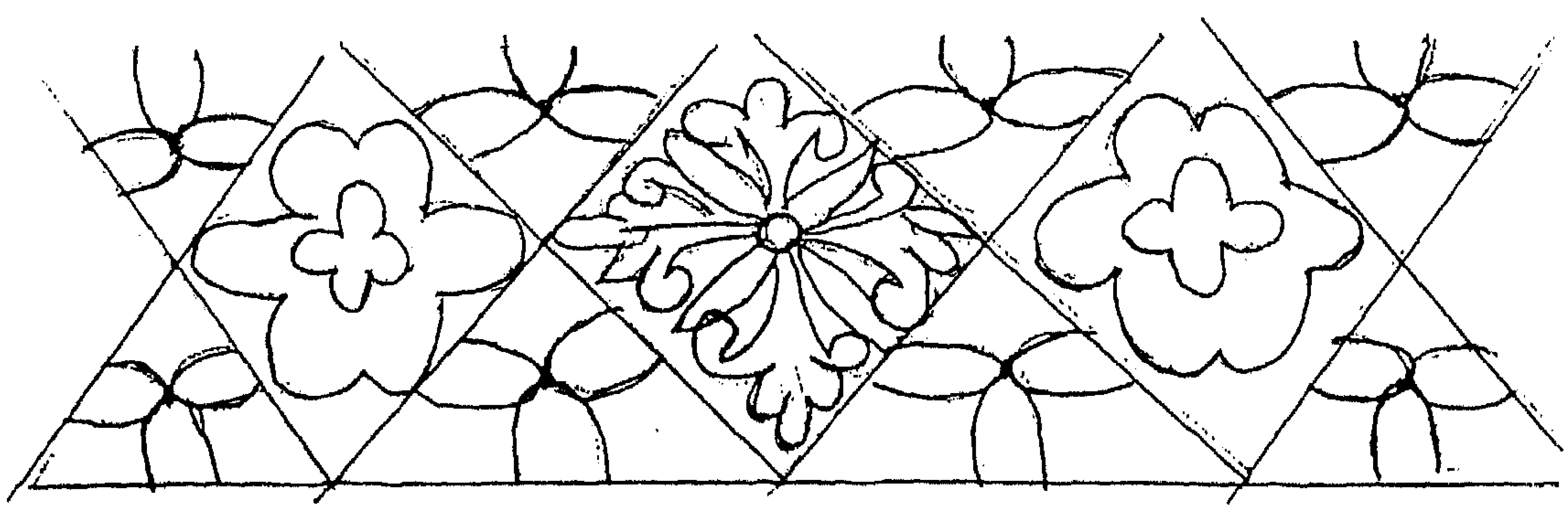
شكل رقم (٣١٨)
جامة تحمل كتابات فارسية على
نصل اليتاغان .



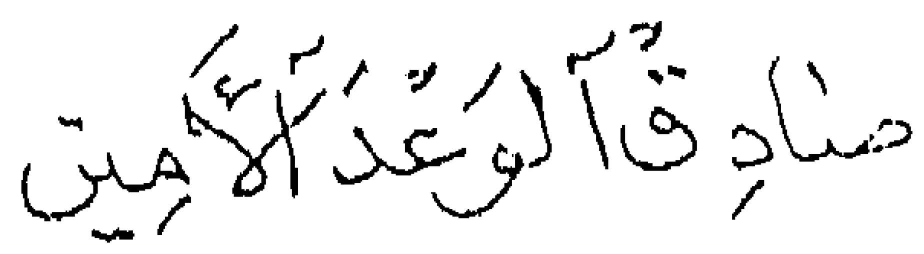
شكل رقم (٣١٩)
وحدة زخرفية نباتية يتوسطها دائرة صغيرة تحمل كتابات عسيرة .



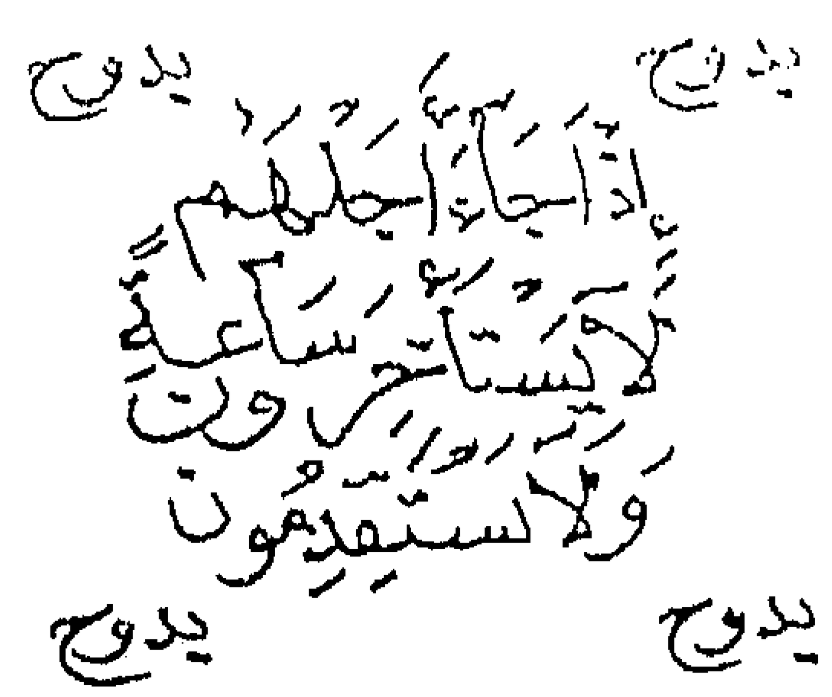
شكل رقم (٣٢٠)
زخارف نباتية و هندسية على مقابض سيوف من طراز يتاغان
.



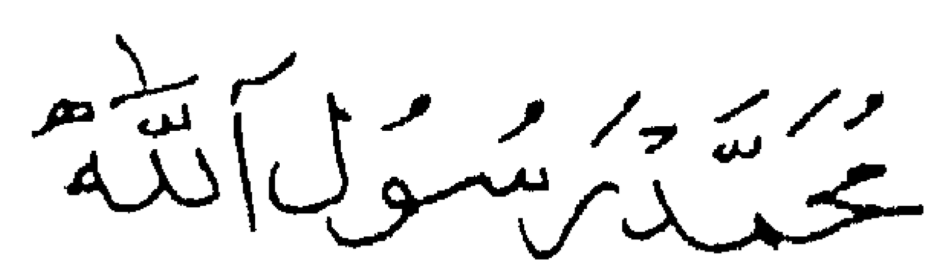
شكل رقم (٣٢١)
غمد سيف الشاه عباس الصفوي وهو ثري بالزخارف النباتية المنفذة داخل أشكال هندسية .



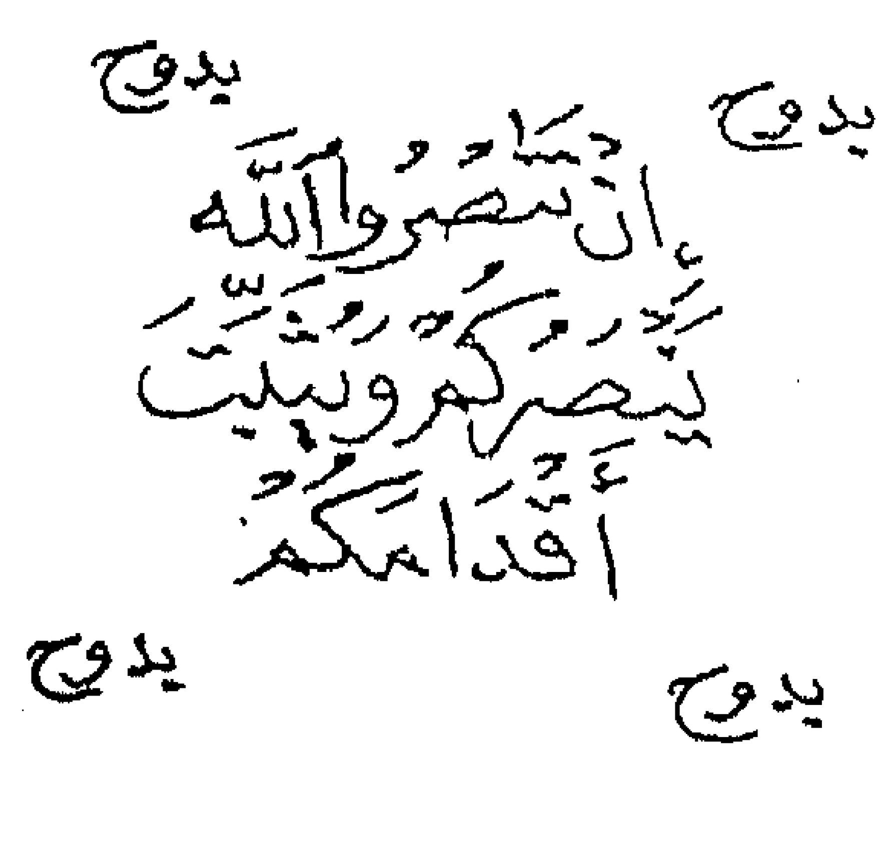
شكل رقم (٣٢٢)
كتابة مسجلة على نصل
شمشير إيراني .



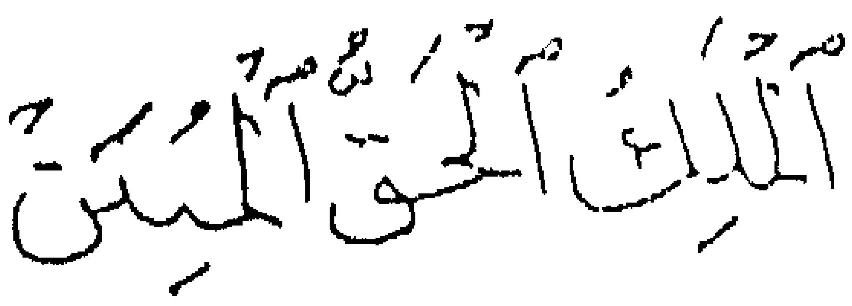
شكل رقم (٣٢٣)
آية قرآنية كريمة .



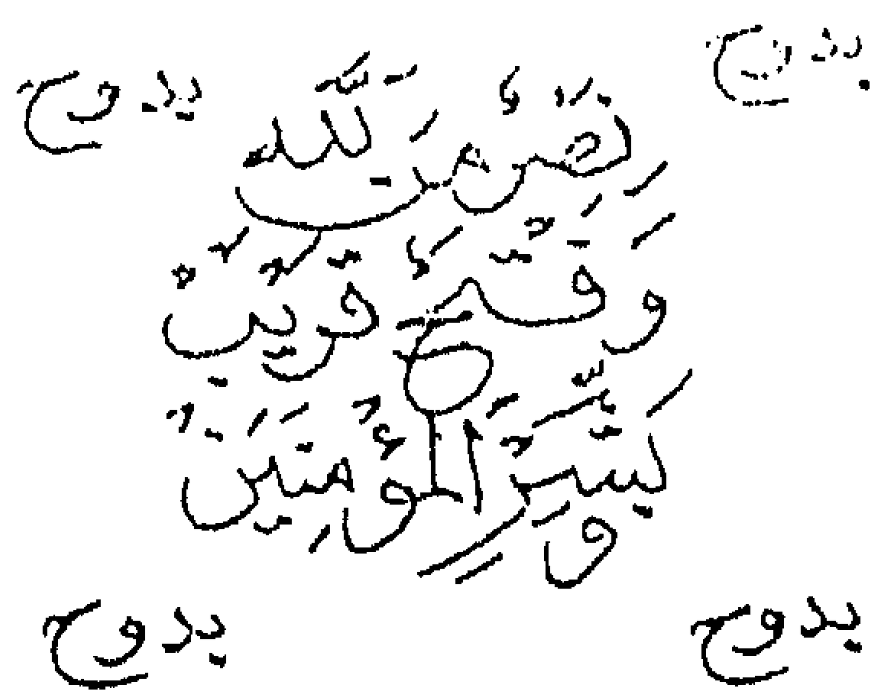
شكل رقم (٣٢٤)
اسم الرسول دائما كان يسجل على
نصل السيوف .



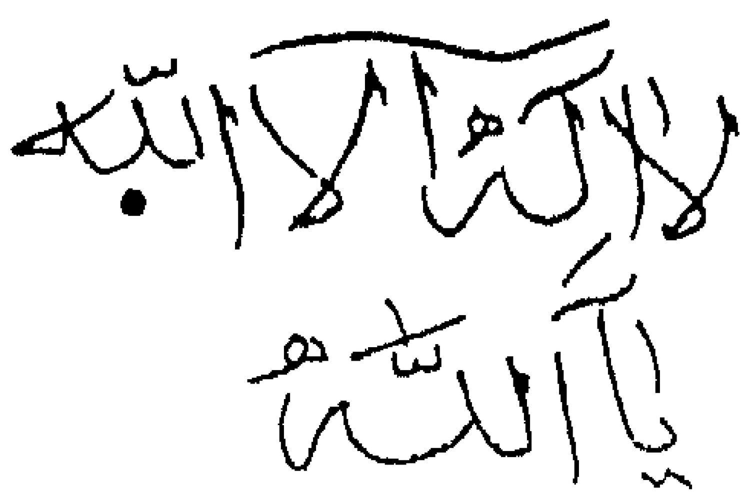
شكل رقم (٣٢٥)
آية قرآنية محاطة في في أركانها
الأربعة بكلمة بدوح .



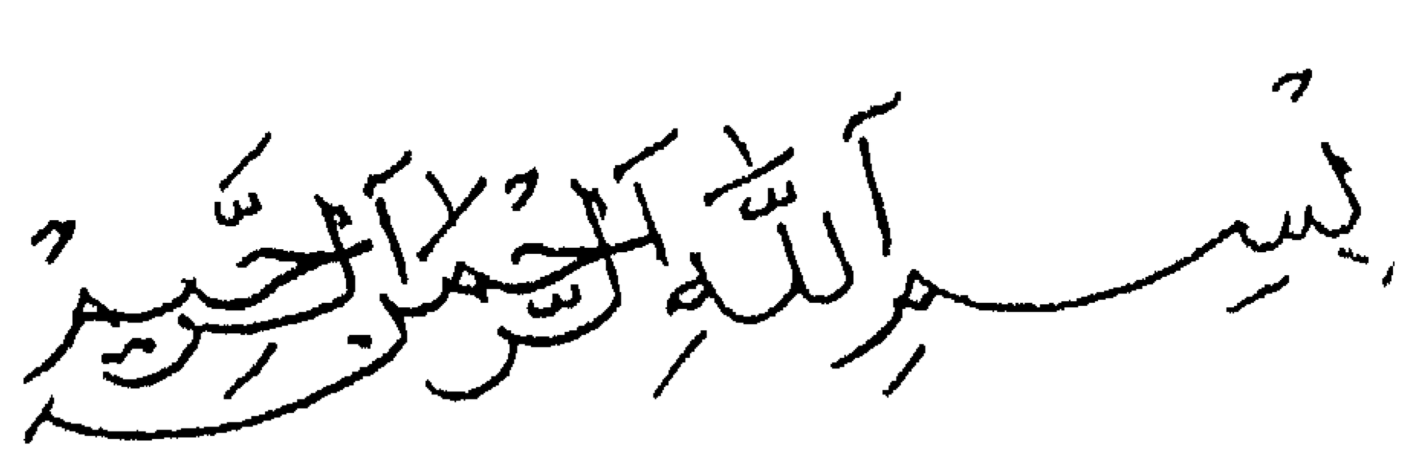
شكل رقم (٣٢٦)
بعض من أسماء الله
الحسنى .



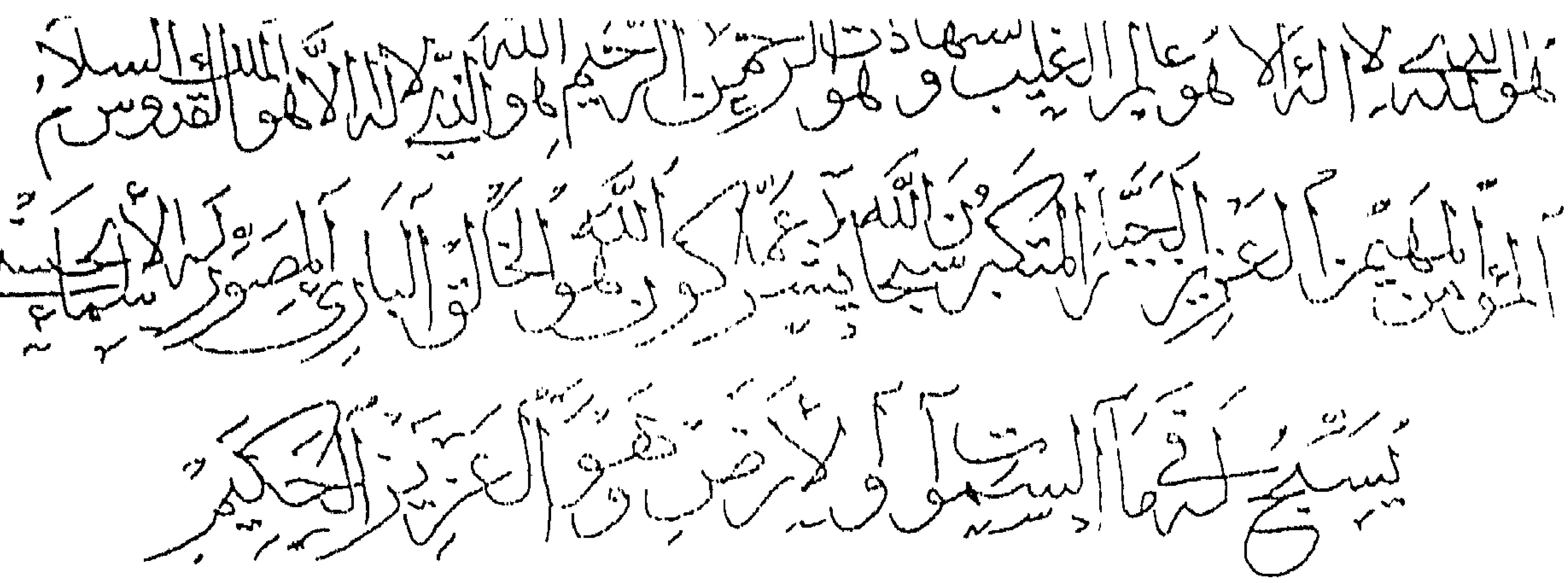
شكل رقم (٣٢٧)
آية النصر محاطة بكلمة
بدوح .



شكل رقم (٣٢٨)
المناداة و شهادة التوحيد .



شكل رقم (٣٢٩)
البسملة مسجلة على نصل
شمشير إيراني .

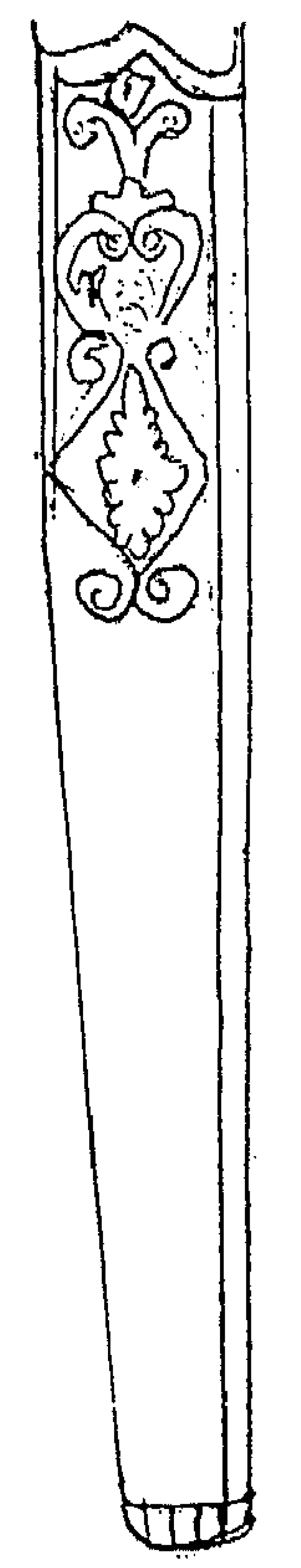


شكل رقم (٣٣٠)

أخر آيات سورة الحشر

مسجلة على نصل شمشير

إيراني .



شكل رقم (٣٣١)

غمد سيف انجليزي

يحمل زخارف نباتية

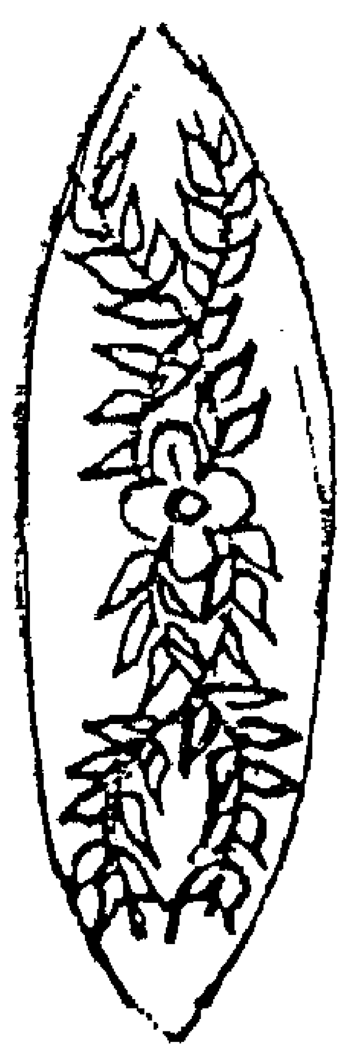
شكل رقم (٣٣٢)

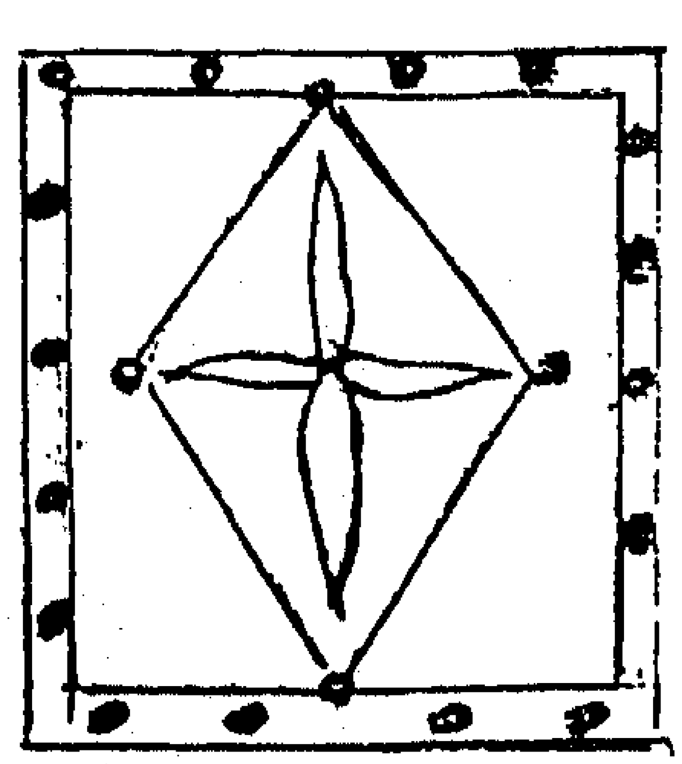
شكل نباتي يتوسط واقية

سيف قوامه وردة رباعية

يخرج منها فرعين من

أعلى و أسفل يتقاطعان معا





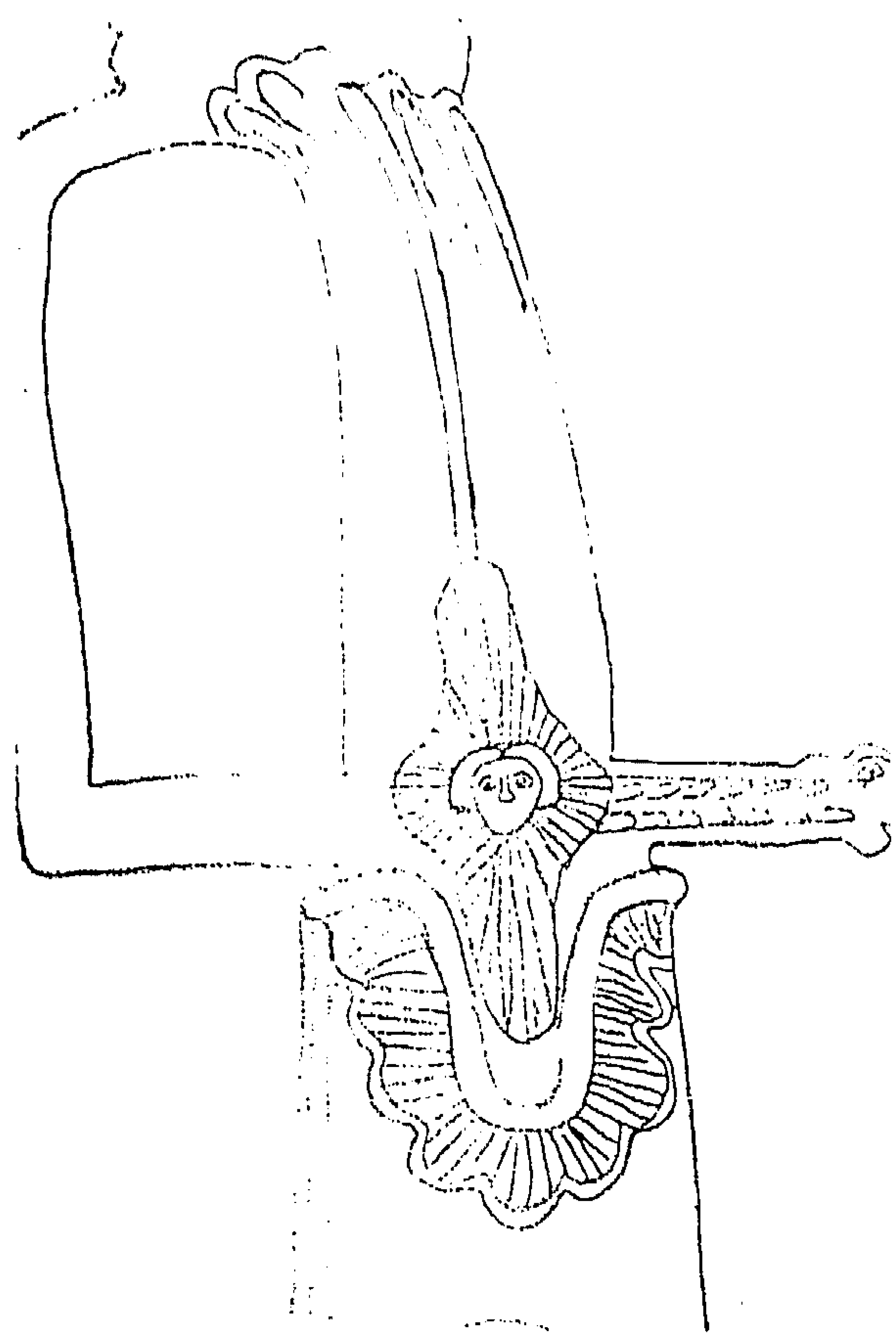
شكل رقم (٣٣٣)

وحدة زخرفية هندسية

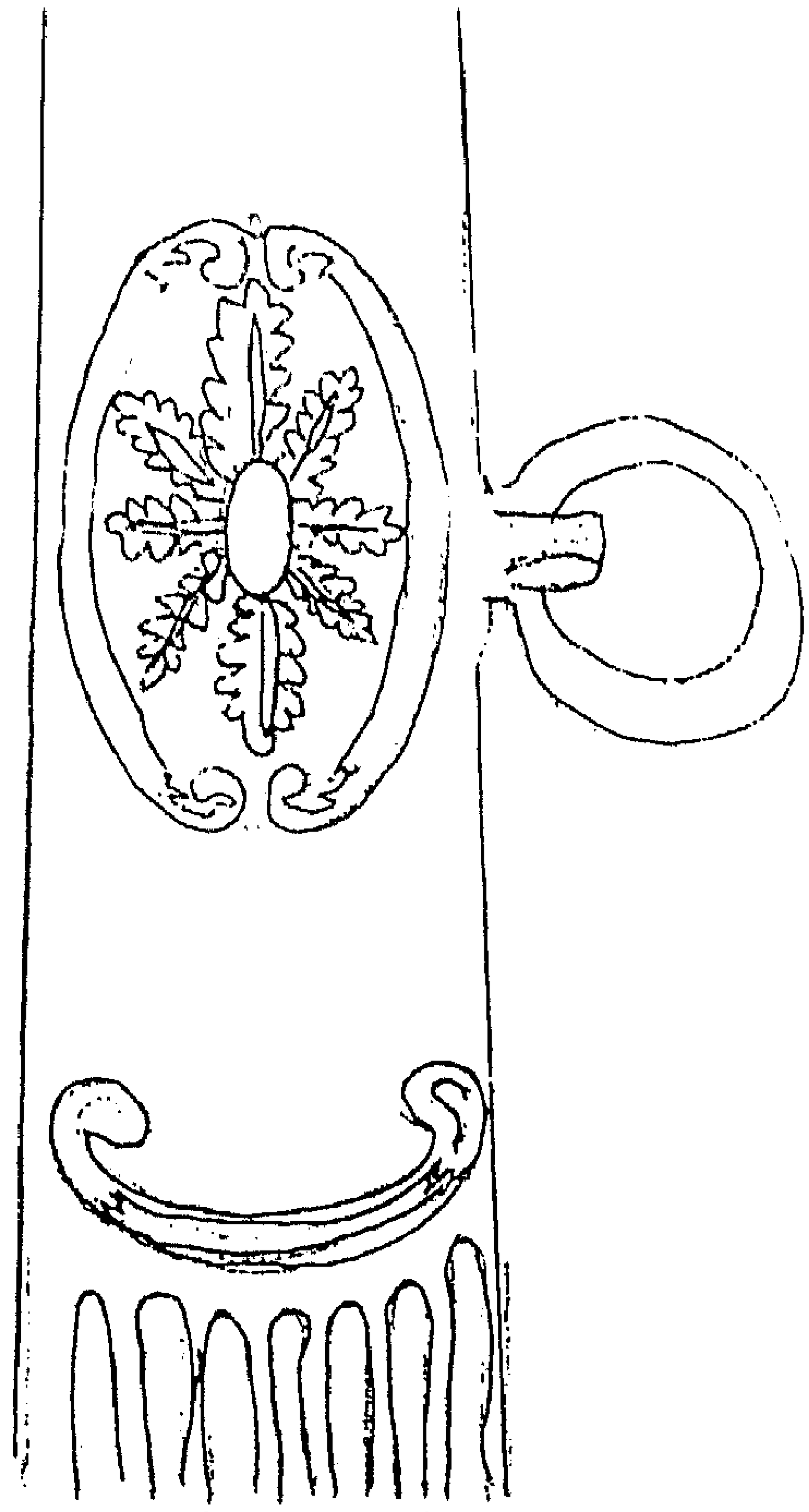
على غمد سيف فرنسي

تحمل بداخلها شكل صليب

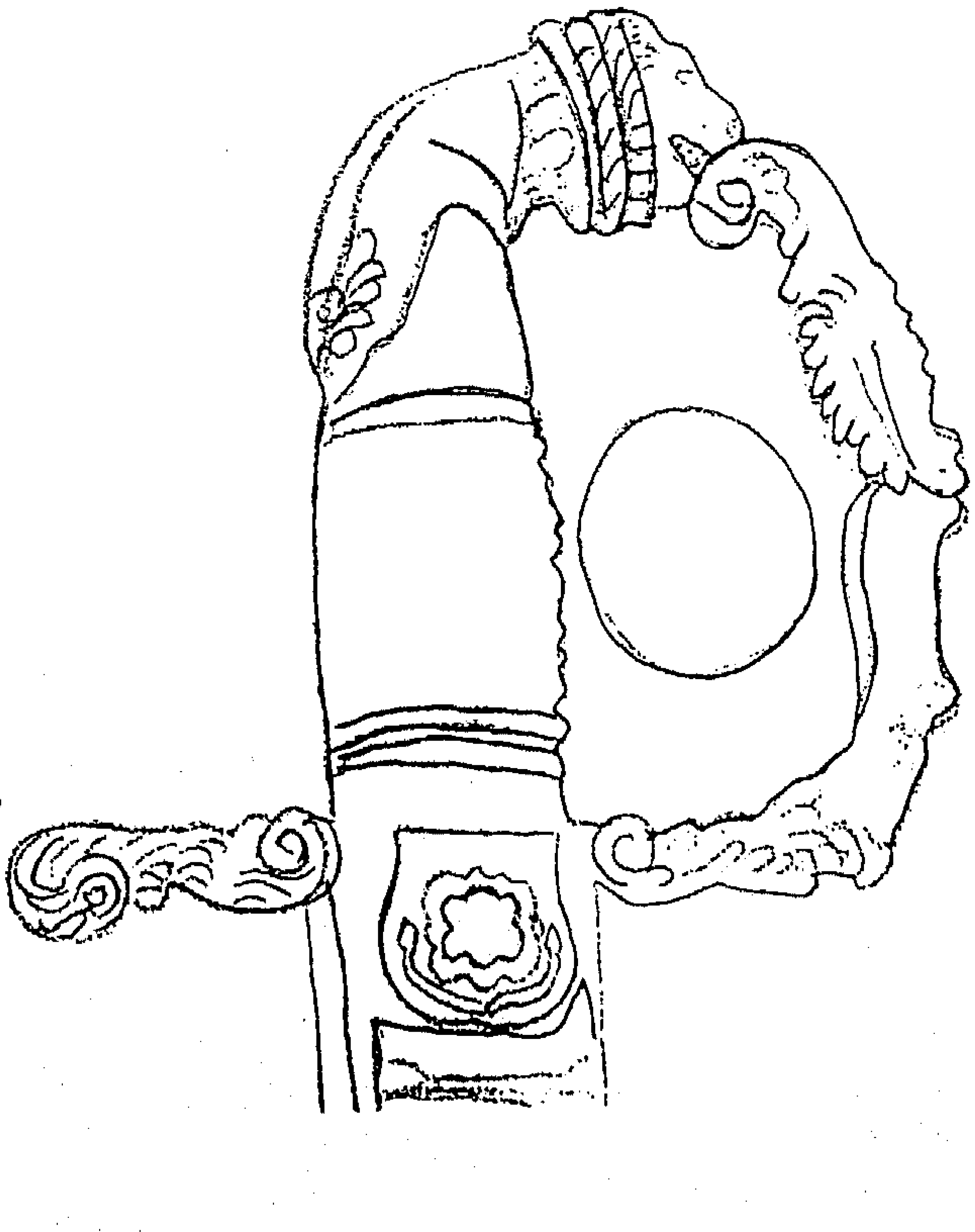
متعامد .



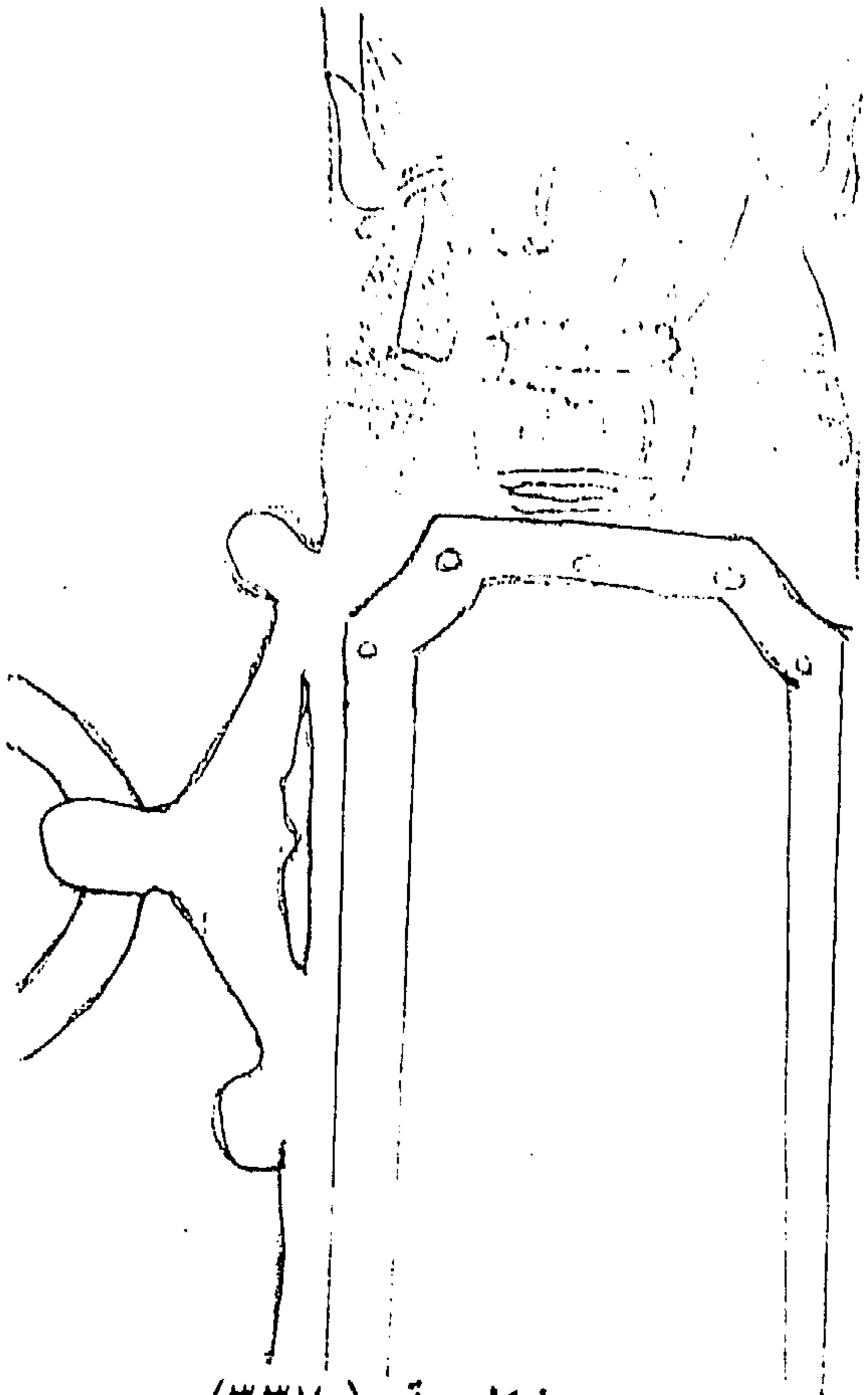
شكل رقم (٣٣٤)
واقية سيف انجليزي
يتوسطها شكل صليب
كبير الحجم يتوسطه
وجه آدمي .



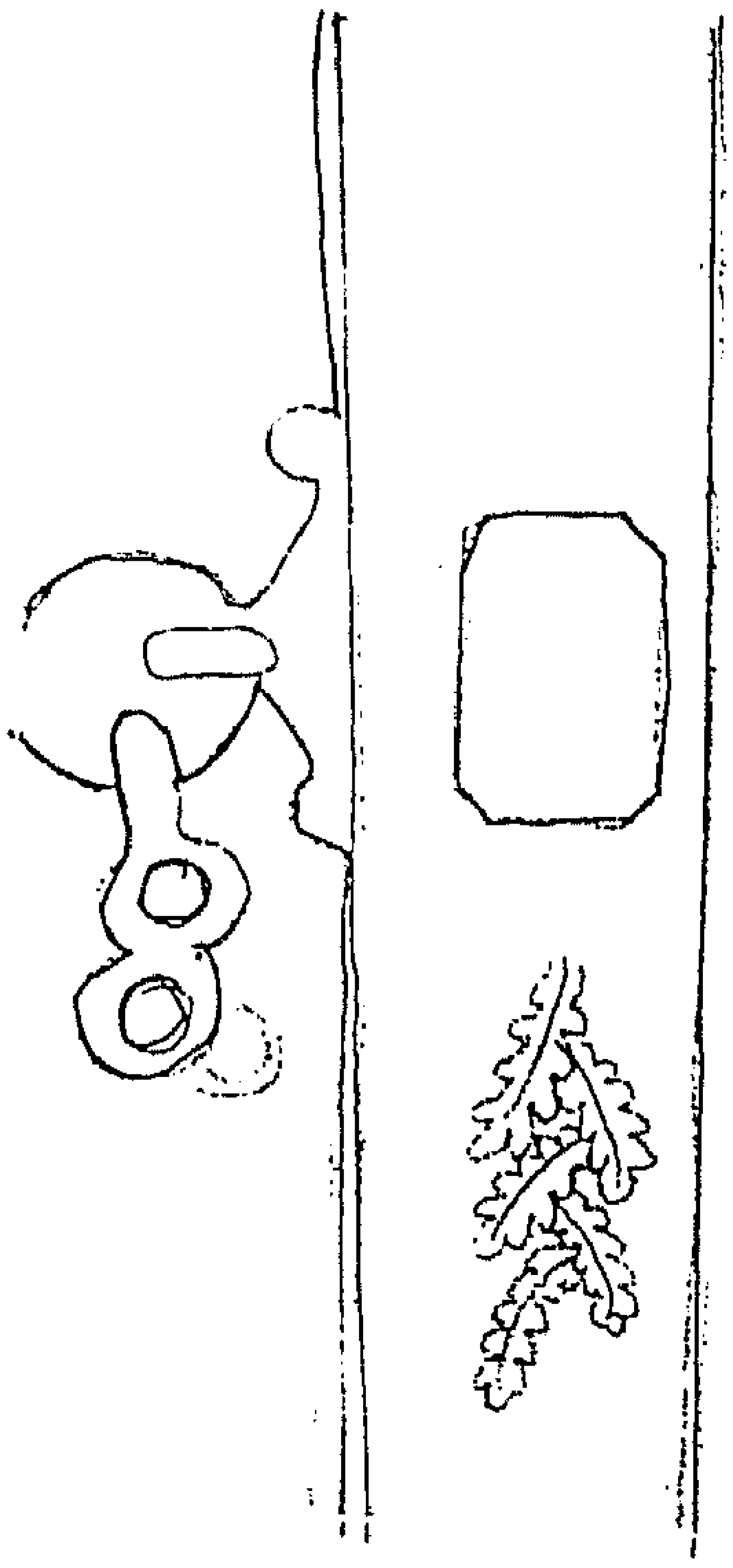
شكل رقم (٣٣٥)
جامة بيضاوية كبيرة محاطة
من الداخل بورقتين
ملتويتين يلتقيان في
رؤوسهما بينما يتوسطها
وردة ثمانية .



شكل رقم (٣٣٦)
واقية سيف انجليزي
على هيئة ورقة نباتية
ملتوية .



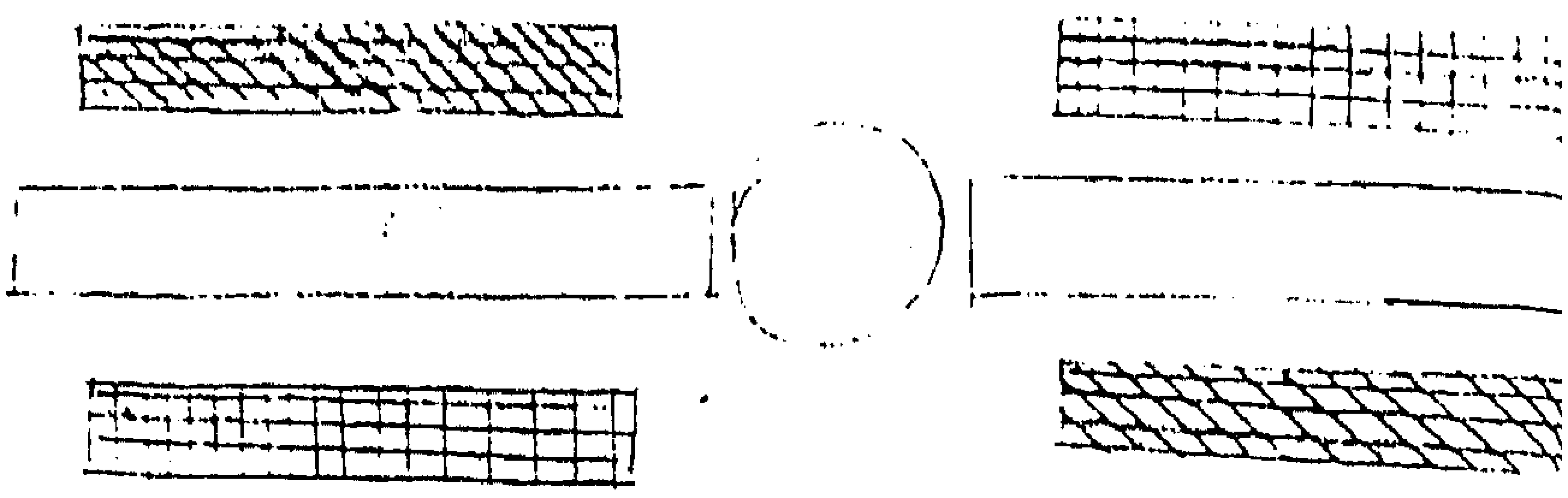
شكل رقم (٣٣٧)
بداية غمد السيف السابق
تحمل أشكال نباتية و أشكال
قلوب .



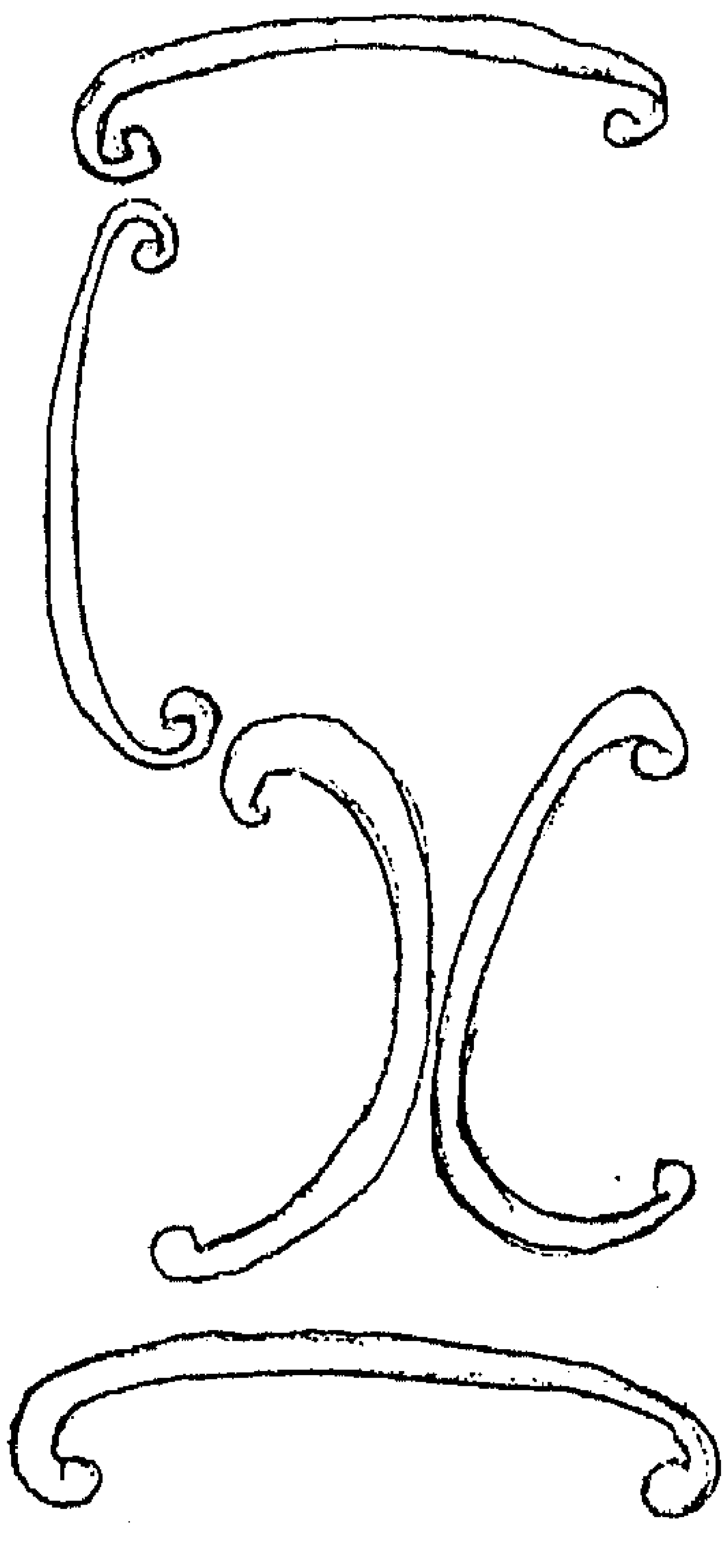
شكل رقم (٣٣٨)
وحدة زخرفية نباتية تتوسط
غمد السيف على هيئة شريط
مضفور .



شكل رقم (٣٣٩)
زخرفة هندسية على
هيئة غمد خنجر أوربي

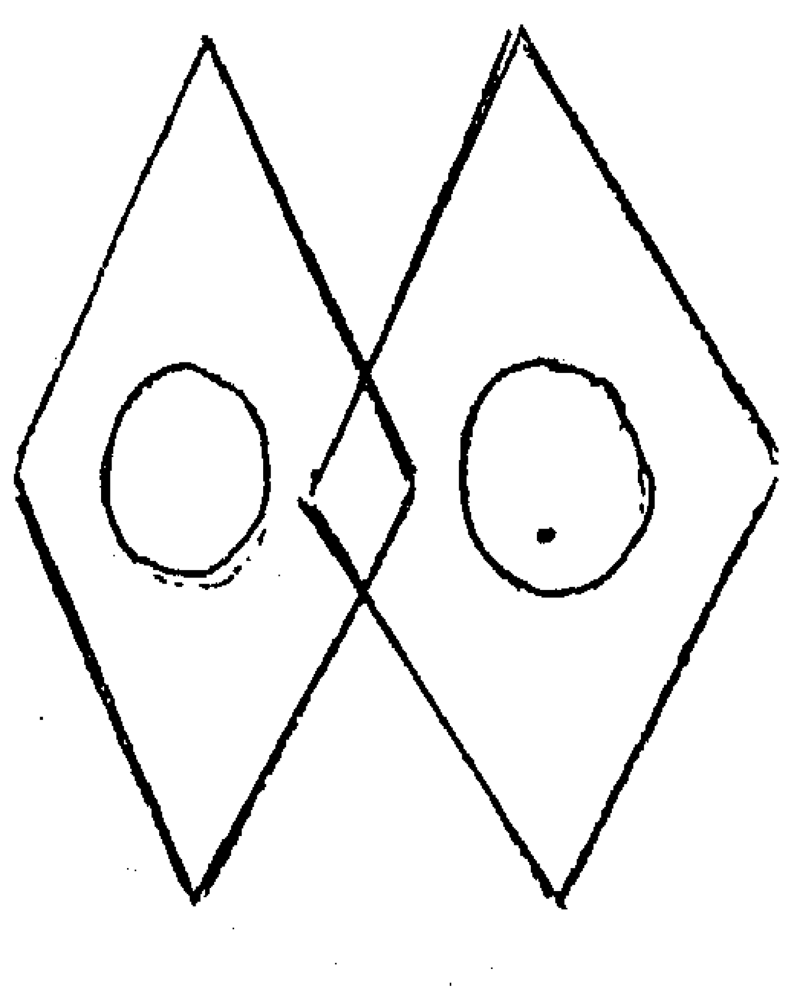


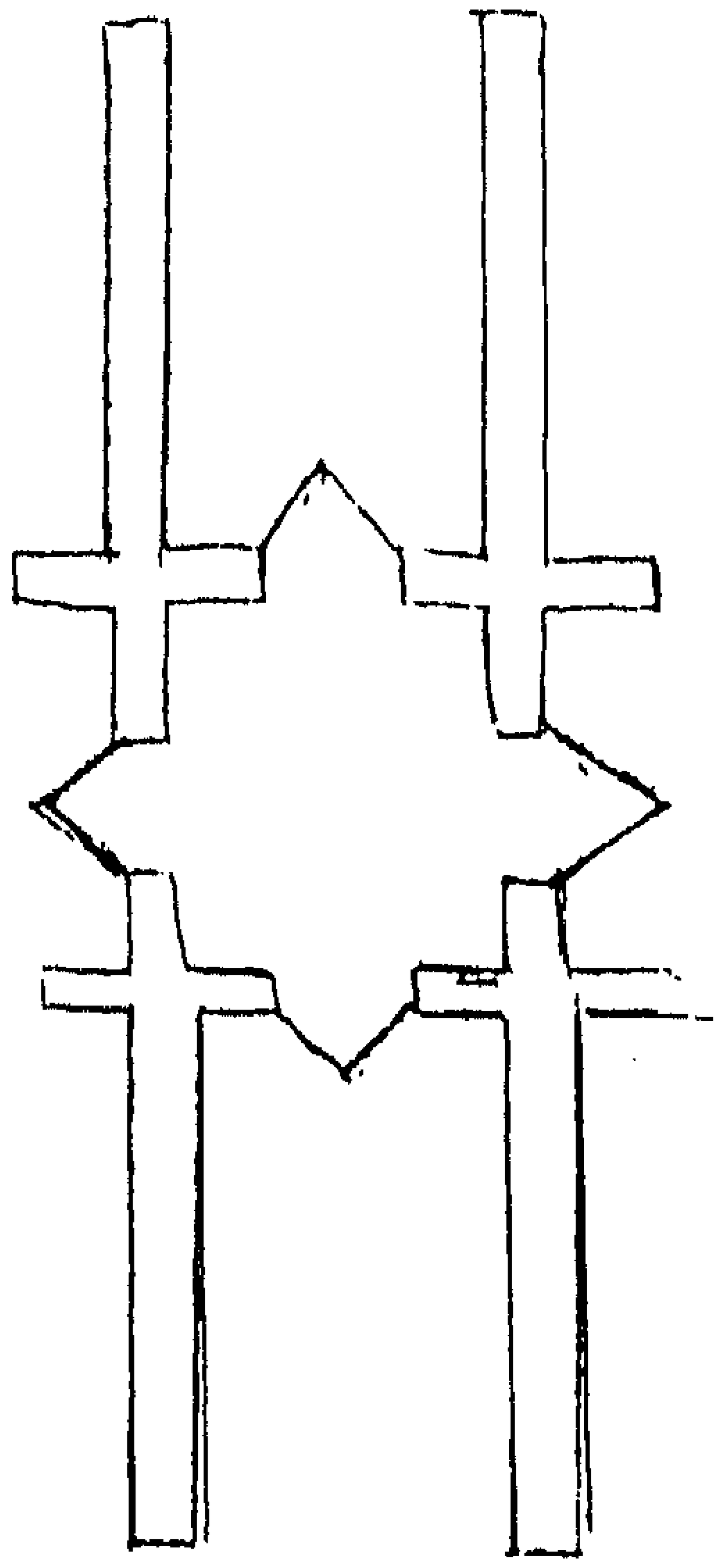
شكل رقم (٣٤٠)
زخارف هندسية على مقبض
طقم صيد أوربي .



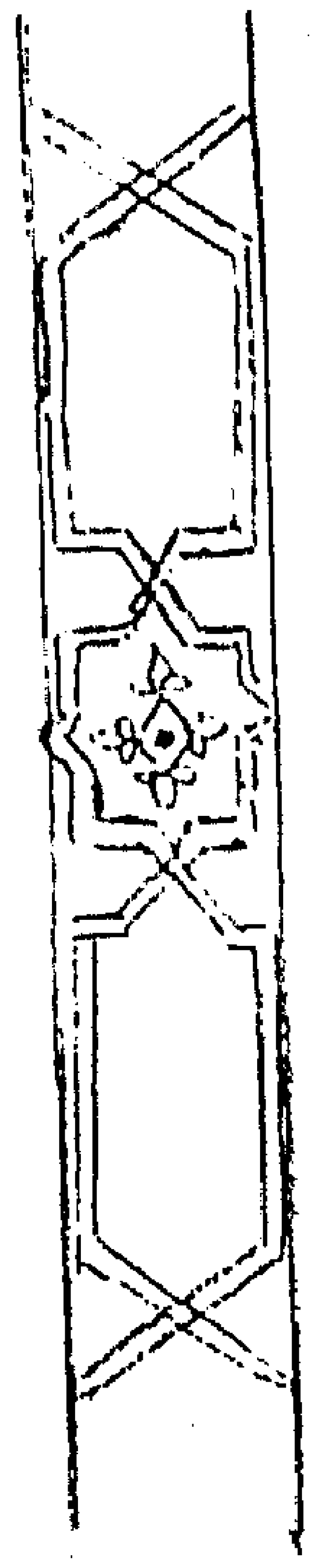
شكل رقم (٣٤١)
أوراق نباتية ملتوية تأخذ
عدة أشكال على غمد طقم
صيد أوربي .

شكل رقم (٣٤٢)
معينان متداخلان يحصران
بينهما معين صغير .





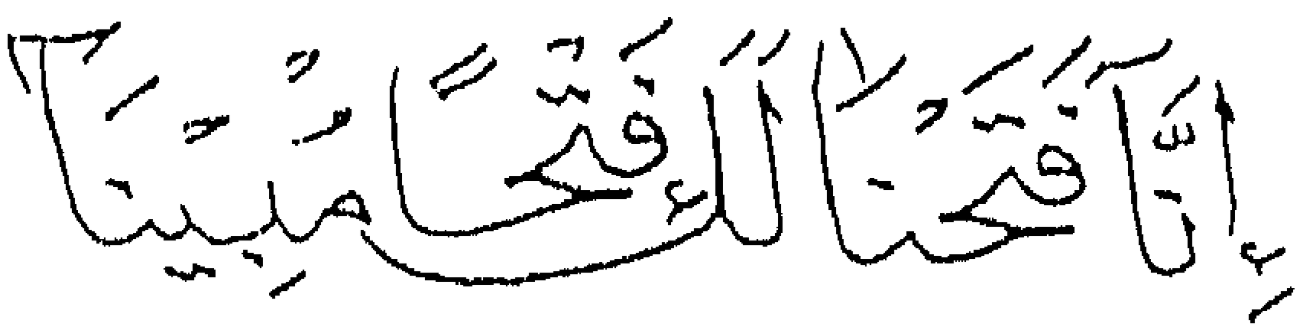
شكل رقم (٣٤٣)
مجموعة من الصلبان
تحصر فيما بينها شكل
ثماني على مقبض خنجر
أسباني .



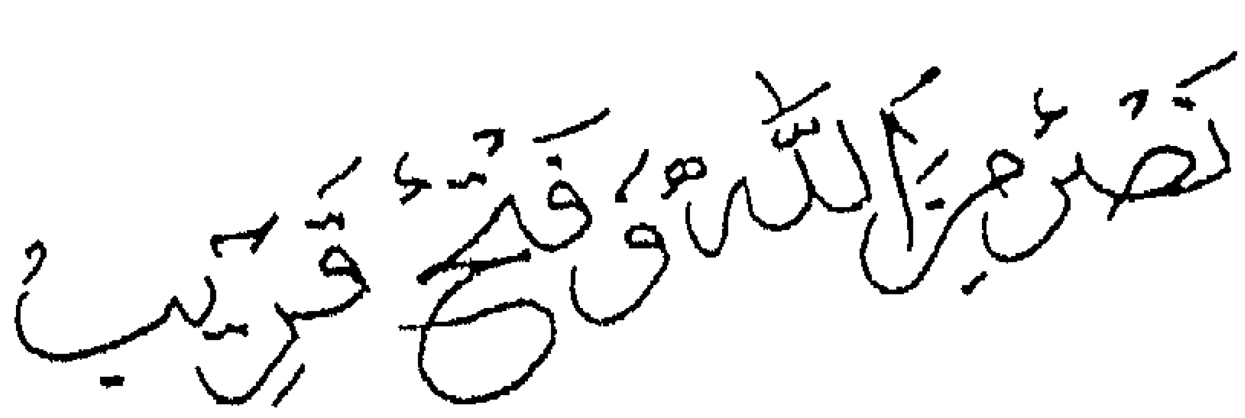
شكل رقم (٣٤٤)
أشكال هندسية متعددة
على غمد خنجر أسباني



شكل رقم (٣٤٥)
غمد خنجر إيراني يحمل زخارف
نباتية متنوعة .



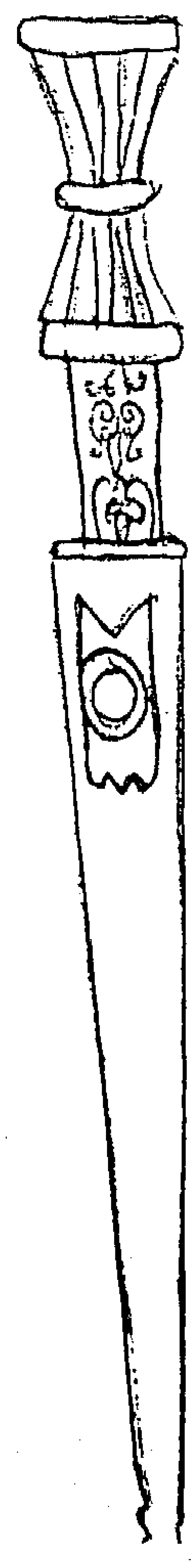
شكل رقم (٣٤٦)
خرطوش كتابي على
بداية مقبض إيراني .



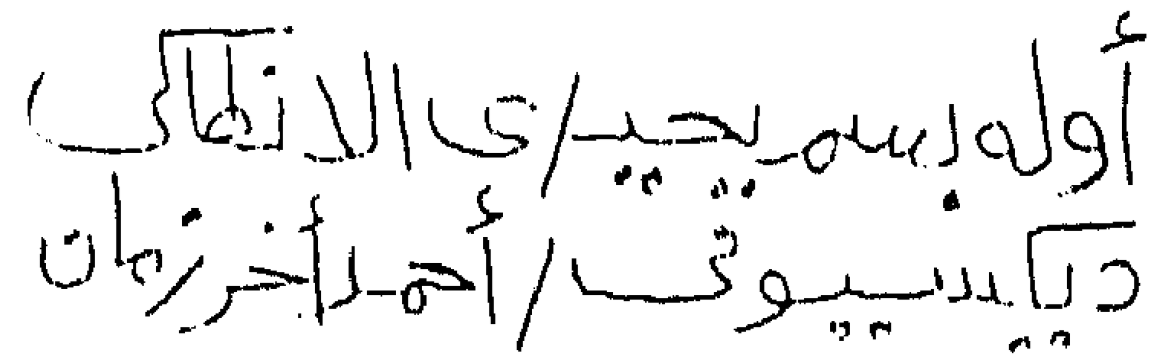
شكل رقم (٣٤٧)
خرطوش كتابي على نهاية
مقبض خنجر إيراني .



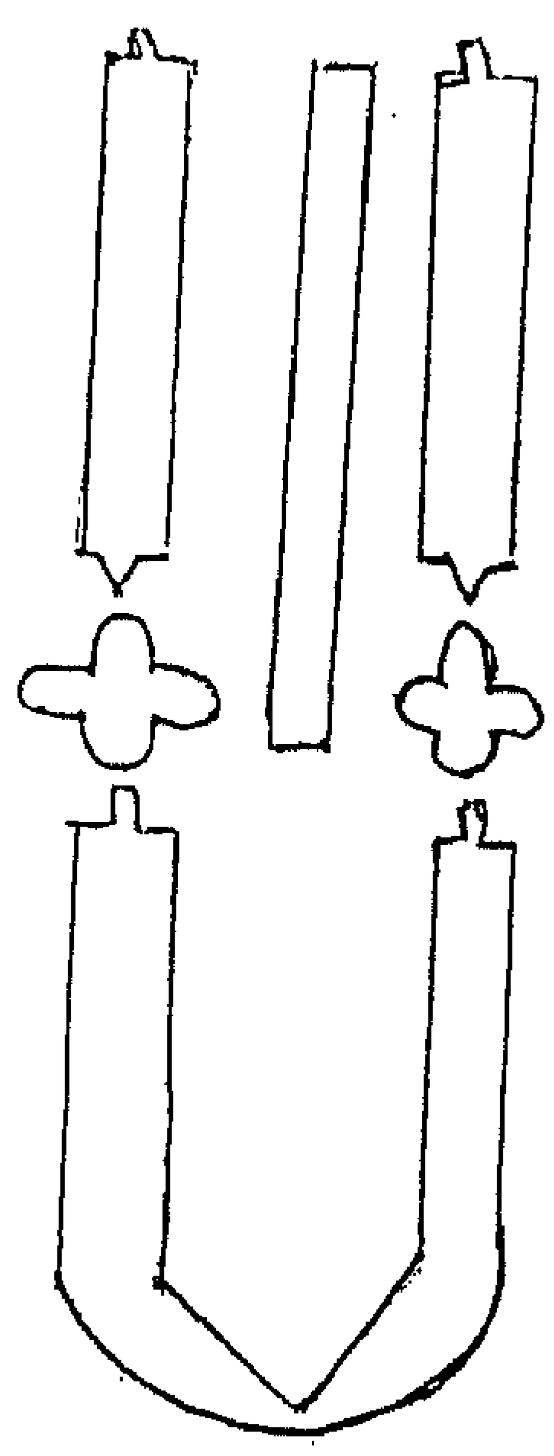
شكل رقم (٣٤٨)
كتابة فارسية مسجلة على مقبض
خنجر إيراني .



شكل رقم (٣٤٩)
خنجر تركي بداية
نصله يحمل زخارف
نباتية بينما غمده
مسجل عليه زخارف
هندسية .



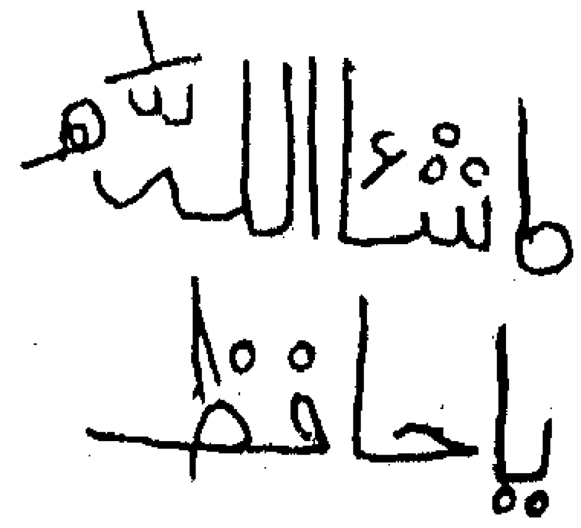
شكل رقم (٣٥٠)
كتابات على بداية نصل
خنجر تركي .



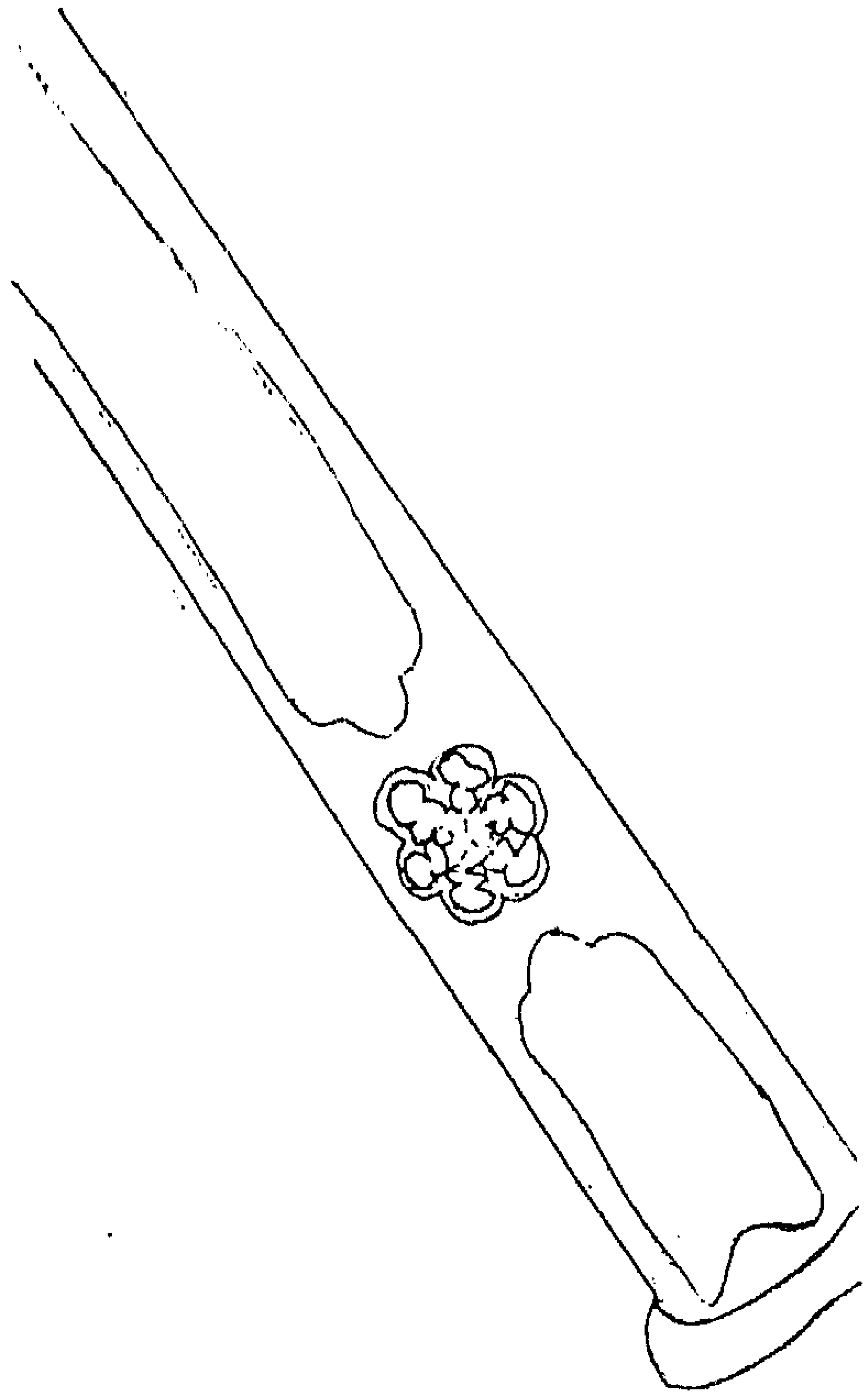
شكل رقم (٣٥١)
زخارف هندسية على
نصل خنجر تركي .



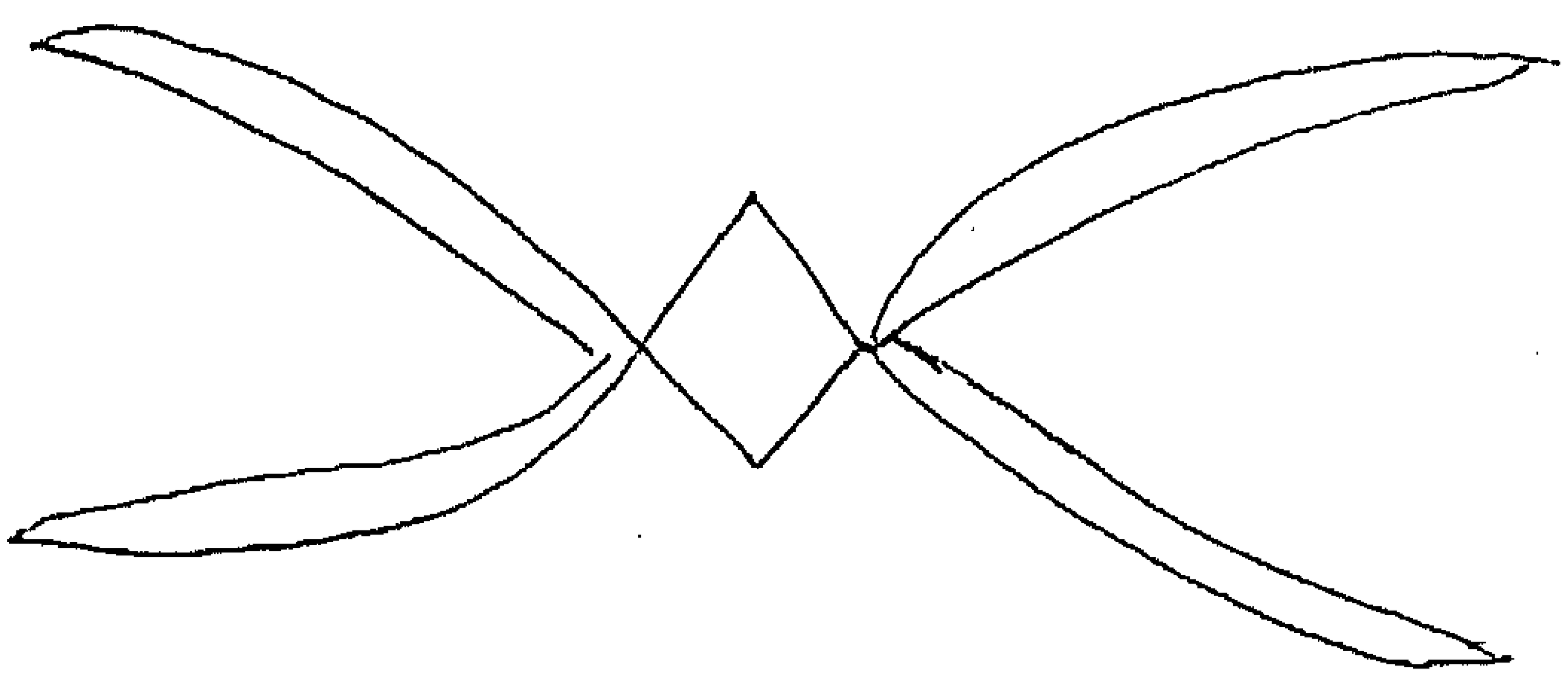
شكل رقم (٣٥٢)
كتابة على بداية غمد
خنجر تركي .



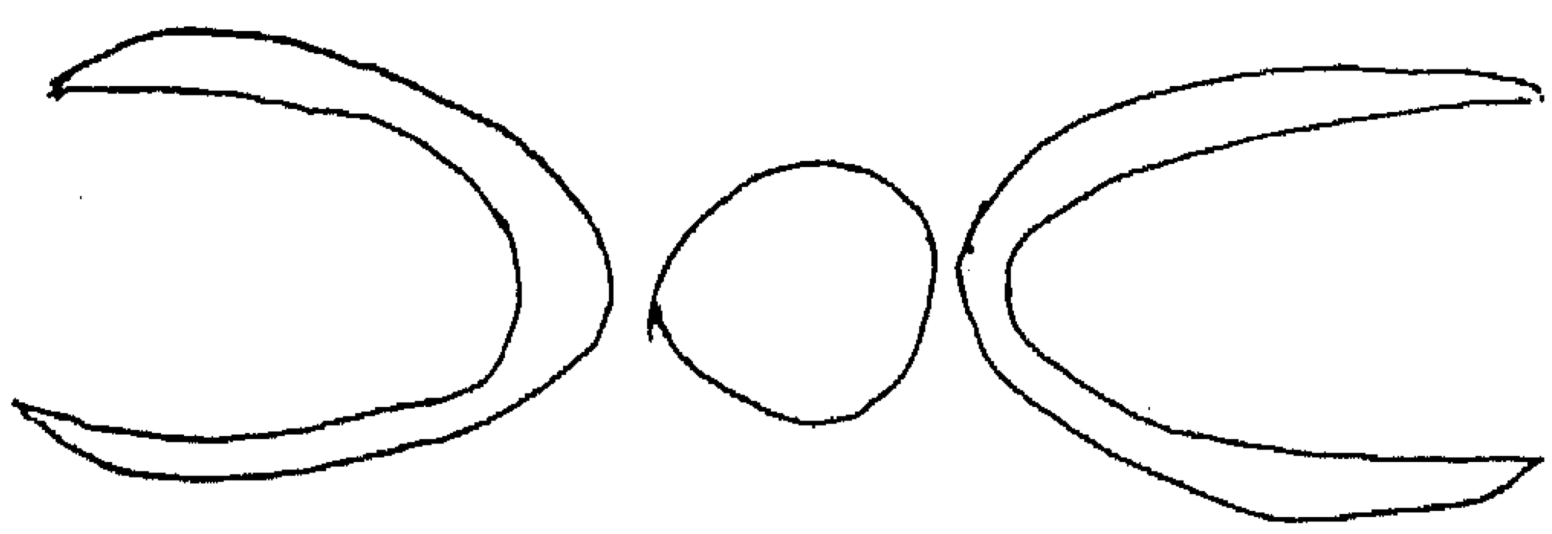
شكل رقم (٣٥٣)
كتابة على وجه وظهر
غمد خنجر تركي .



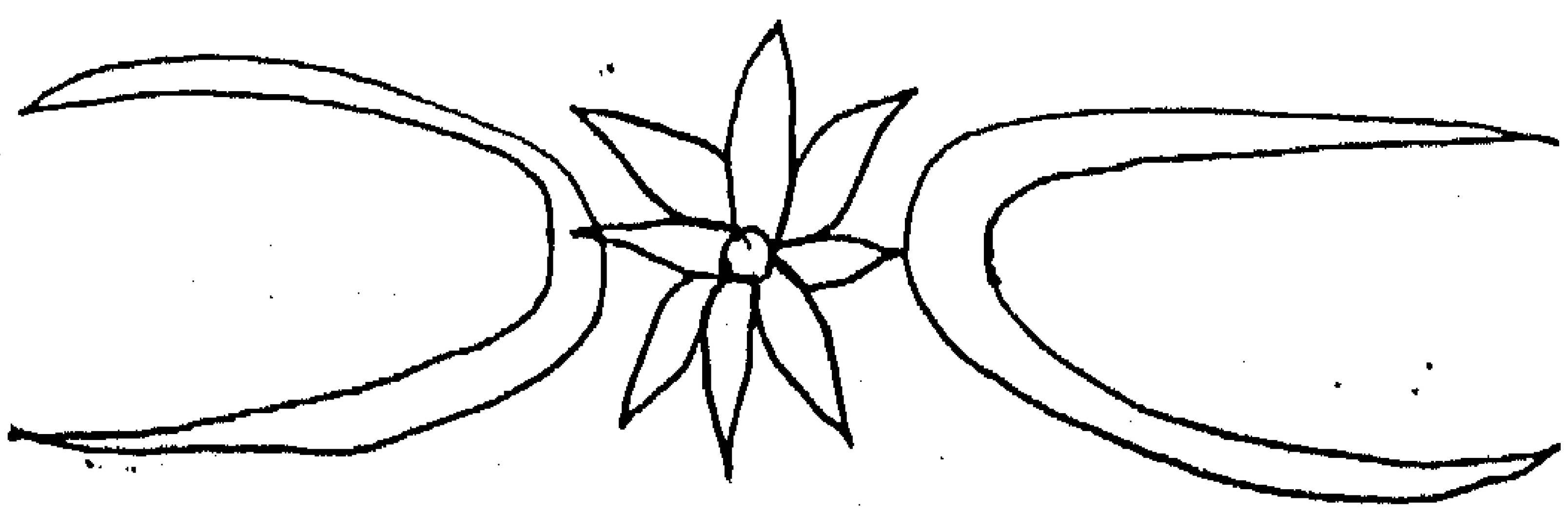
شكل رقم (٣٥٤)
غمد خنجر تركي يحمل
زخارف هندسية و نباتية .



شكل رقم (٣٥٥)
هلالين يتوسطهما شكل معين
على غمد خنجر تركي .



شكل رقم (٣٥٦)
هلالين يتوسطهما شكل دائري
على غمد خنجر تركي .



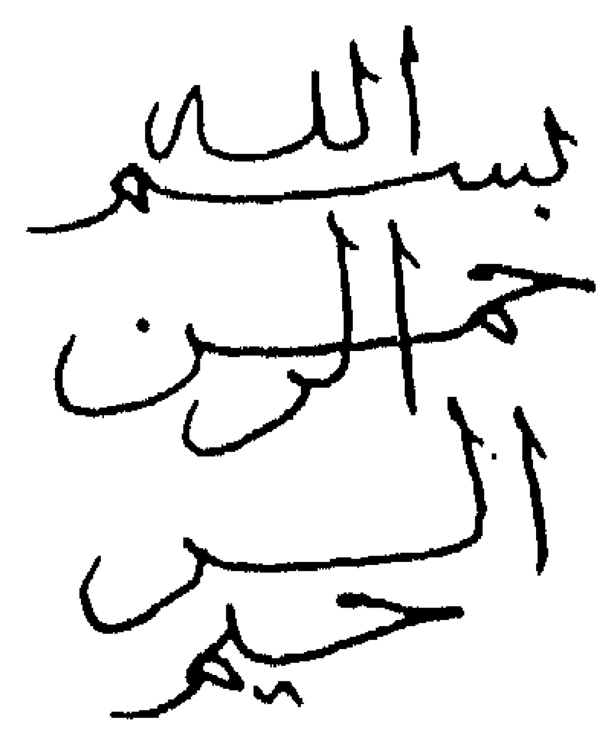
شكل رقم (٣٥٧)
هلالين يتوسطهما وحدة نباتية
على غمد خنجر تركي .



شكل رقم (٣٥٨)

كتابة باسم الشاه عباس

الصفوي .



شكل رقم (٣٥٩)

كتابة على مقبض

سكين تركي .



شكل رقم (٣٦٠)

مناداة مسجلة على مقبض

سكين تركي .

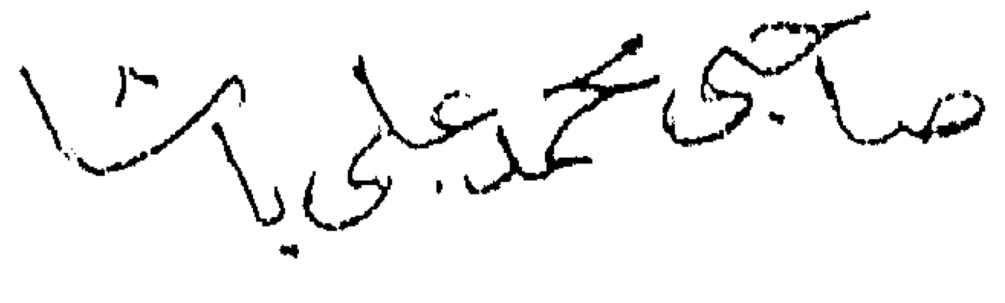


شكل رقم (٣٦١)

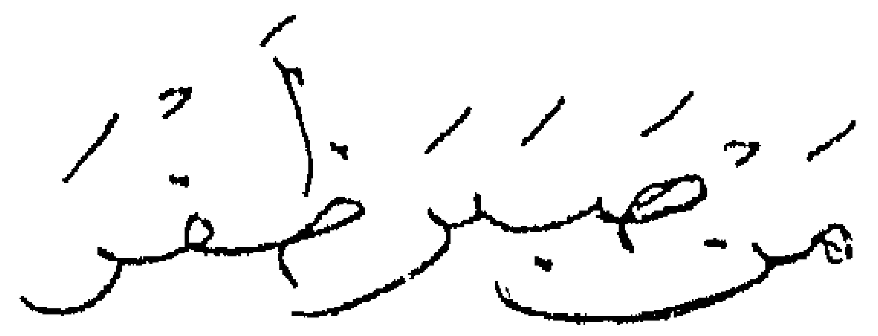
جزء من آية كريمة

على مقبض سكين

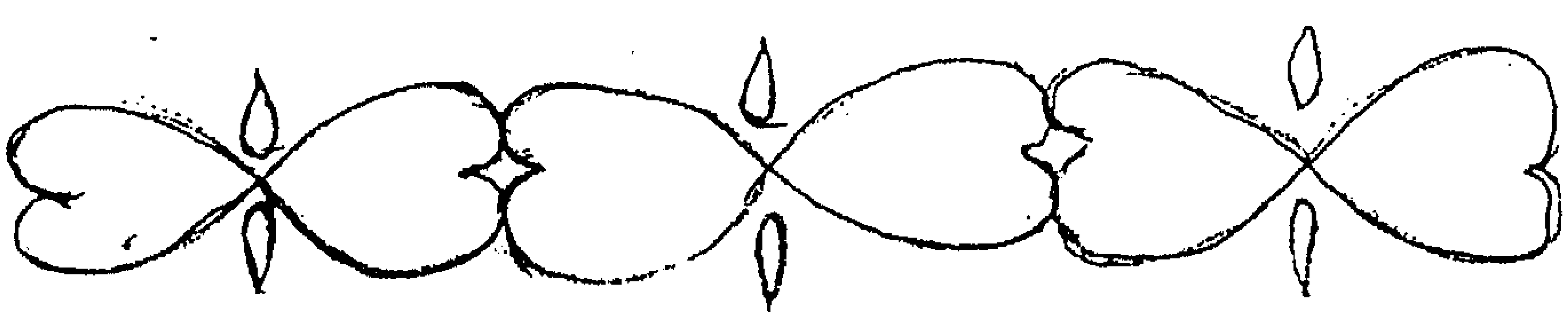
تركي .



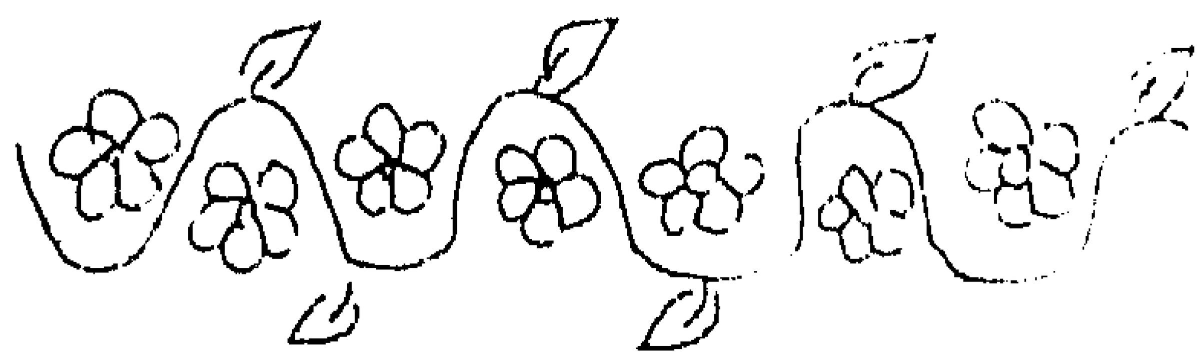
شكل رقم (٣٦٢)
كتابة باسم محمد على
باشا مسجلة على نصل
سكينه .



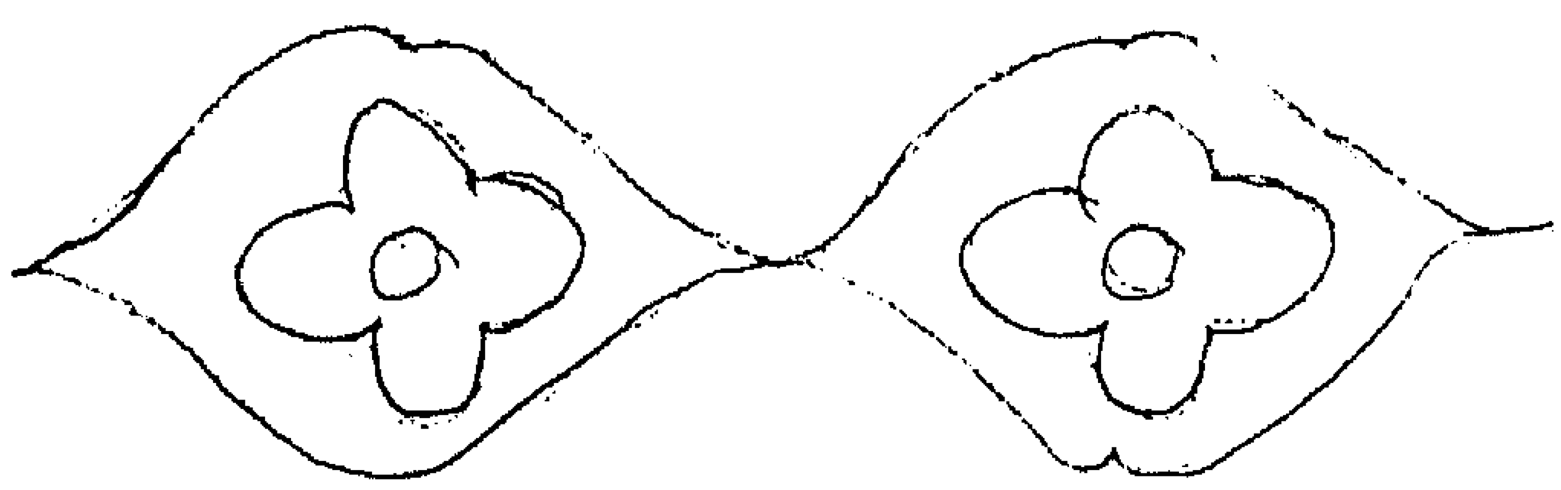
شكل رقم (٣٦٣)
نص كتابي على نصل
سكين أحمد باشا الجزار



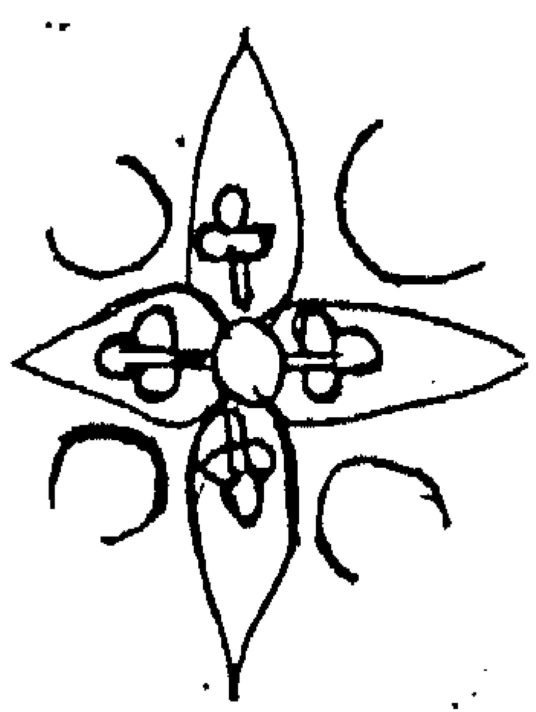
شكل رقم (٣٦٤)
زخارف لأشكال قلوب
على غمد سكين أوربي .



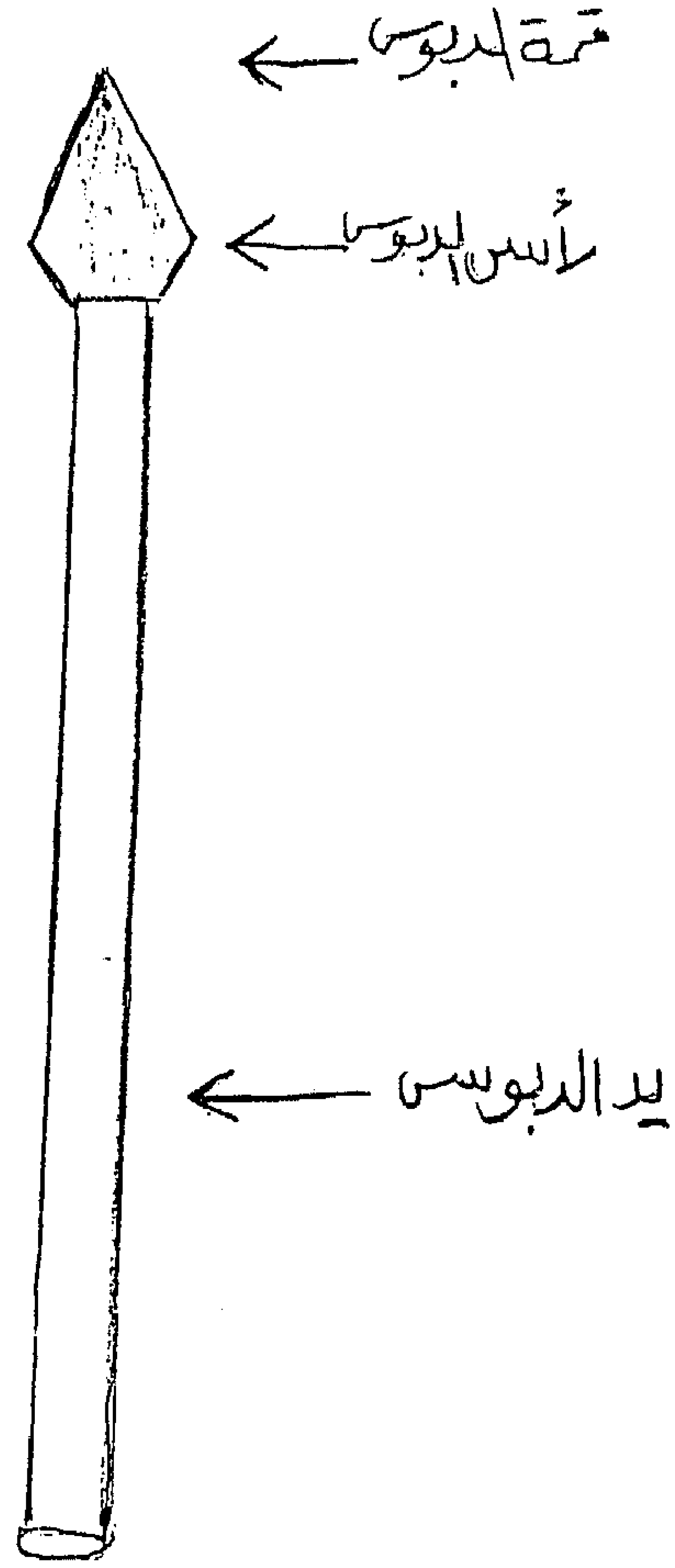
شكل رقم (٣٦٥)
زخارف هندسية و نباتية
على مقبض سكين فرنسي .



شكل رقم (٣٦٦)
وحدة زخرفية نباتية على غمد
خنجر تركي .

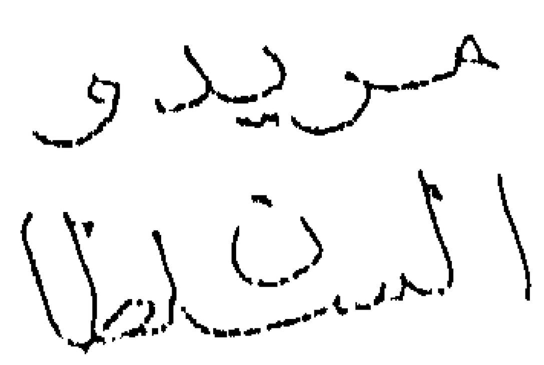


شكل رقم (٣٦٧)
زخارف نباتية على شكل صليب
على غمد سكين أوربي .

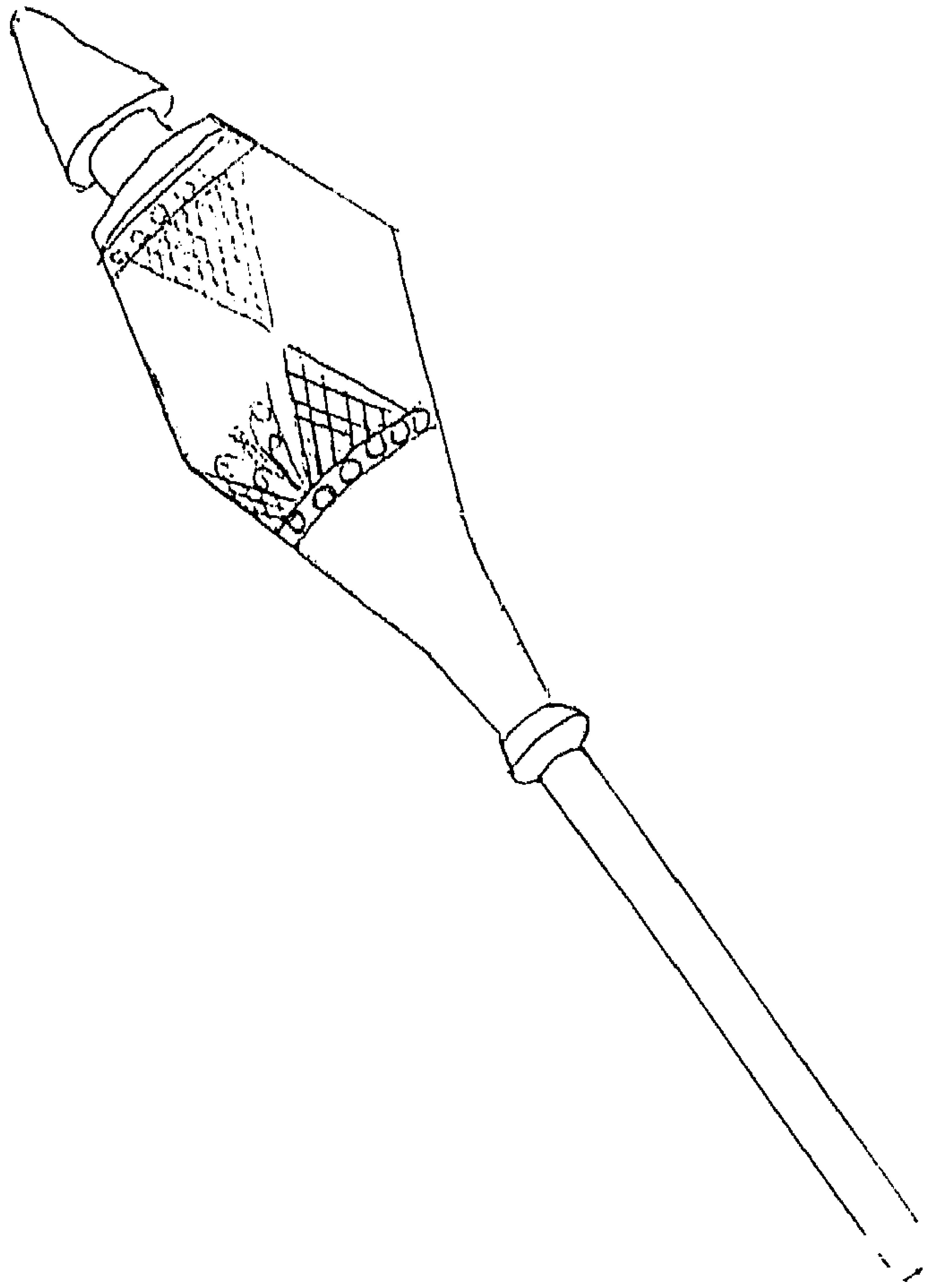


شكل رقم (٣٦٨)

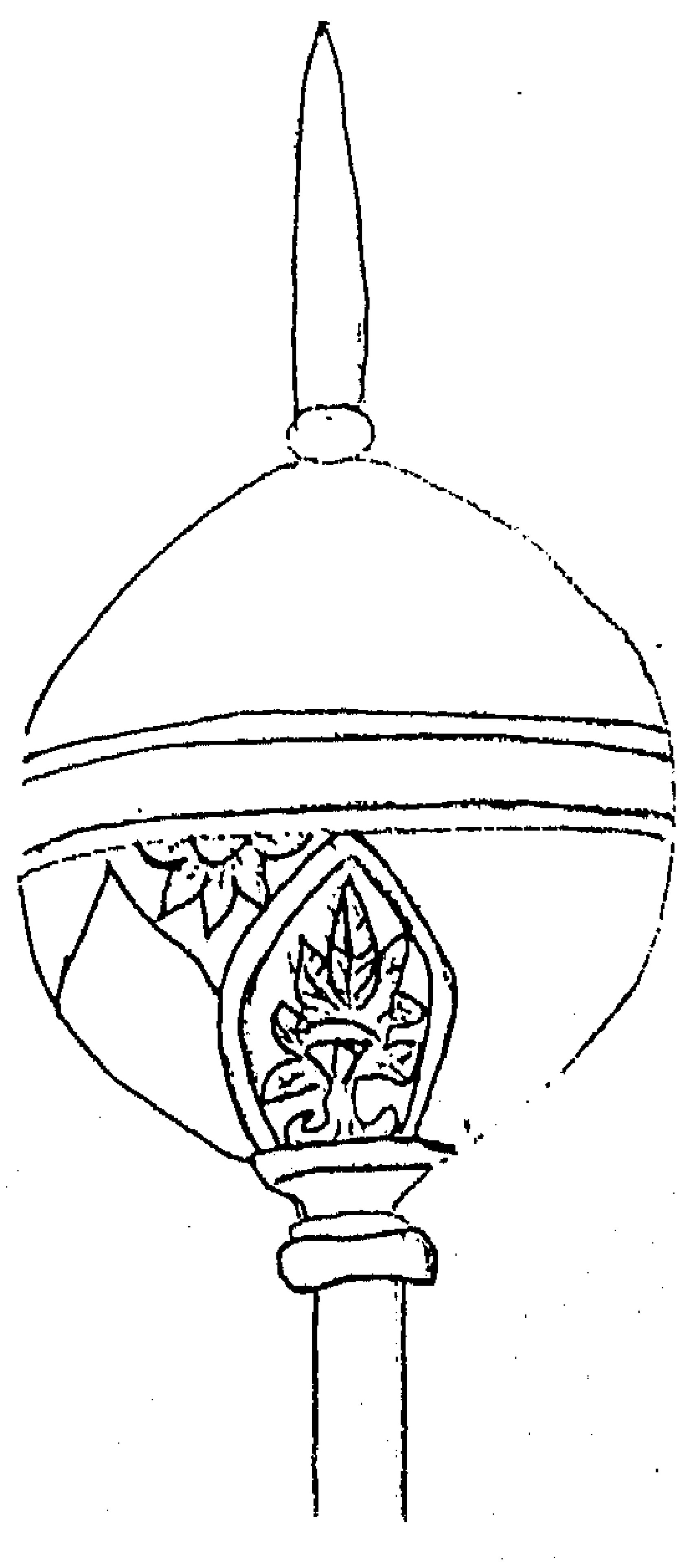
شكل توضيحي للدبوس و أجزائه كما استخدمت في الدراسة .



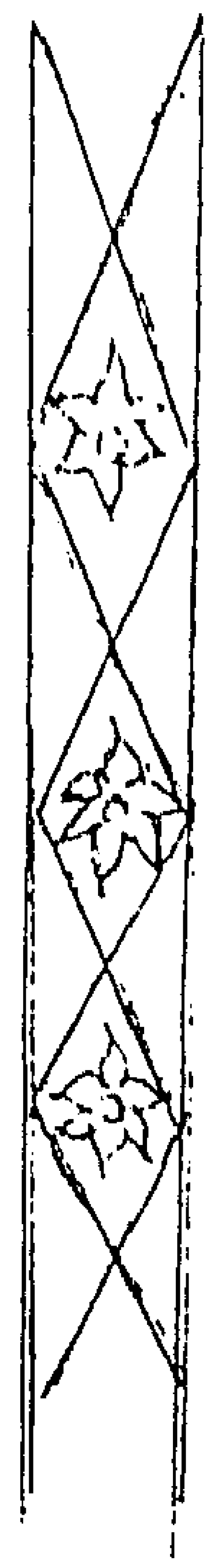
شكل رقم (٣٦٩)
عبارة مسجلة على رأس دبوس
إيراني .



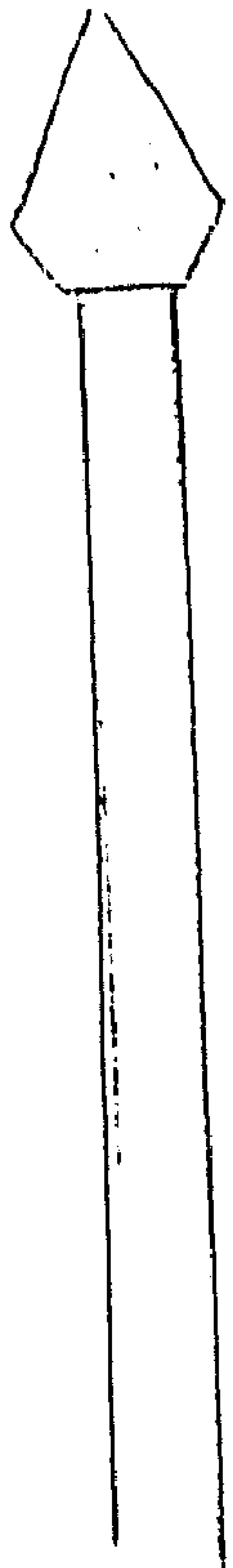
شكل رقم (٣٧٠)
دبوس إيراني يحمل
زخارف هندسية
متنوعة .



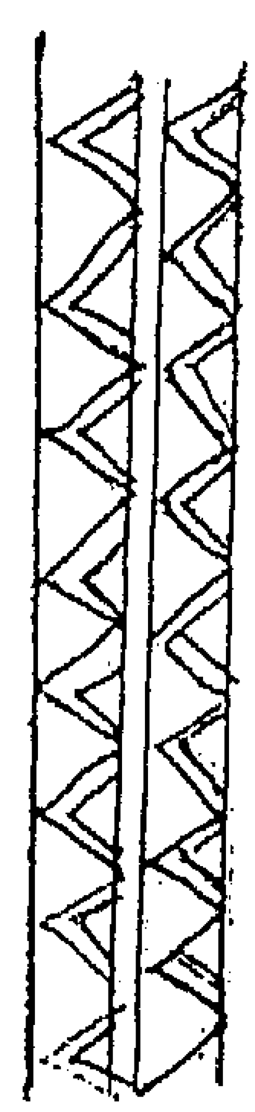
شكل رقم (٣٧١)
دبوس إيراني غني
بالزخارف النباتية .



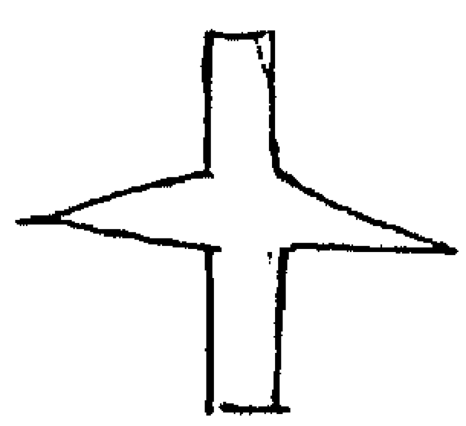
شكل رقم (٣٧٢)
زخارف نباتية داخل أشكال هندسية
على يد دبوس إيراني .



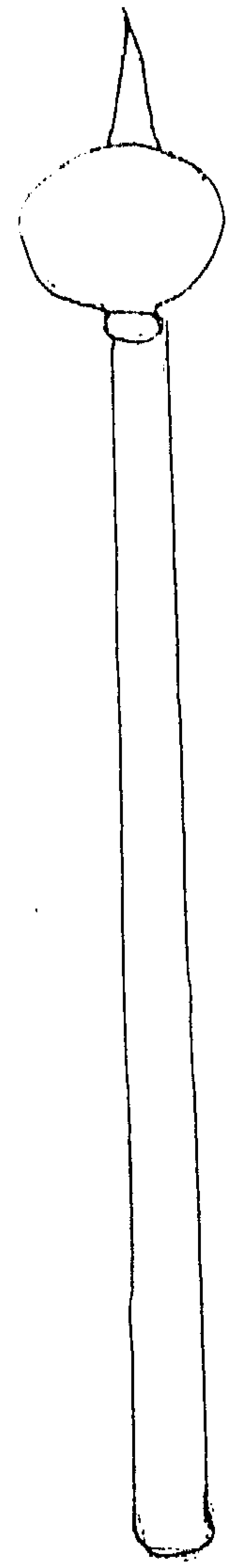
شكل رقم (٣٧٣)
دبوس أوربي ذو رأس بصيلية
.



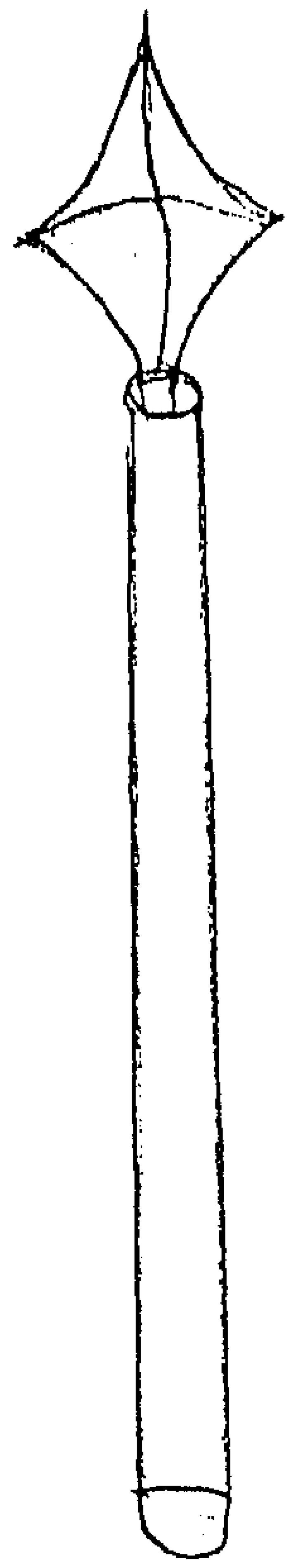
شكل رقم (٣٧٤)
زخارف هندسية على
مقبض فأس أوربي .



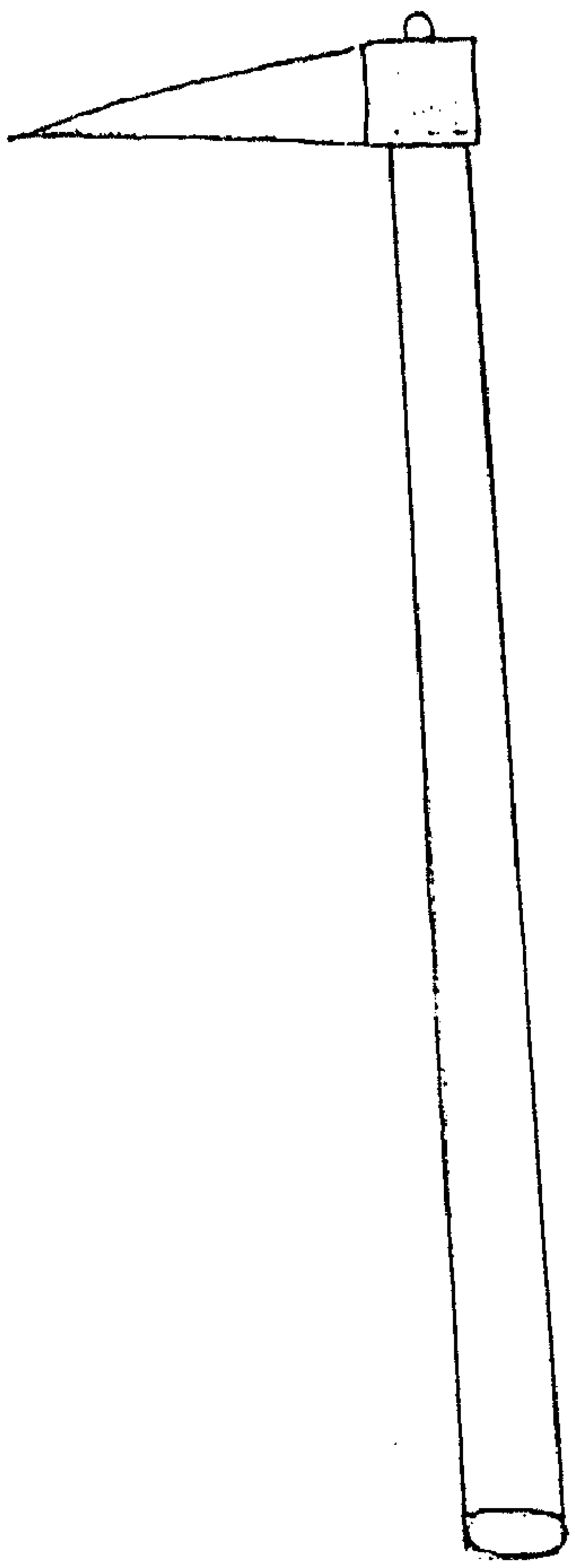
شكل رقم (٣٧٥)
شكل صليب يتوسط
نصل الفأس الأوربي .



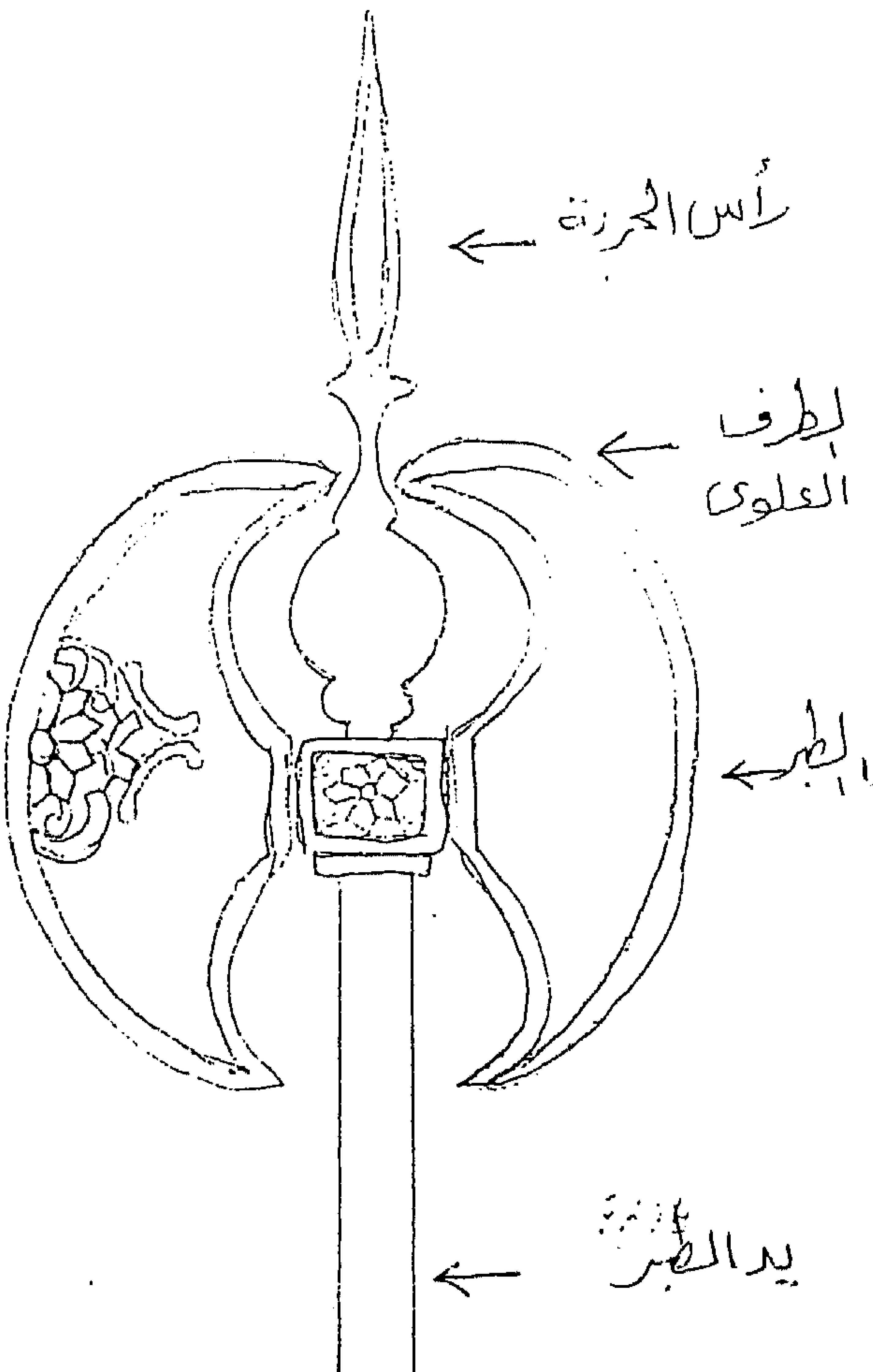
شكل رقم (٣٧٦)
دبوس ذو رأس كروية
أوربي .



شكل رقم (٣٧٧)
دبوس أوربي رأسه
على شكل نجمي .

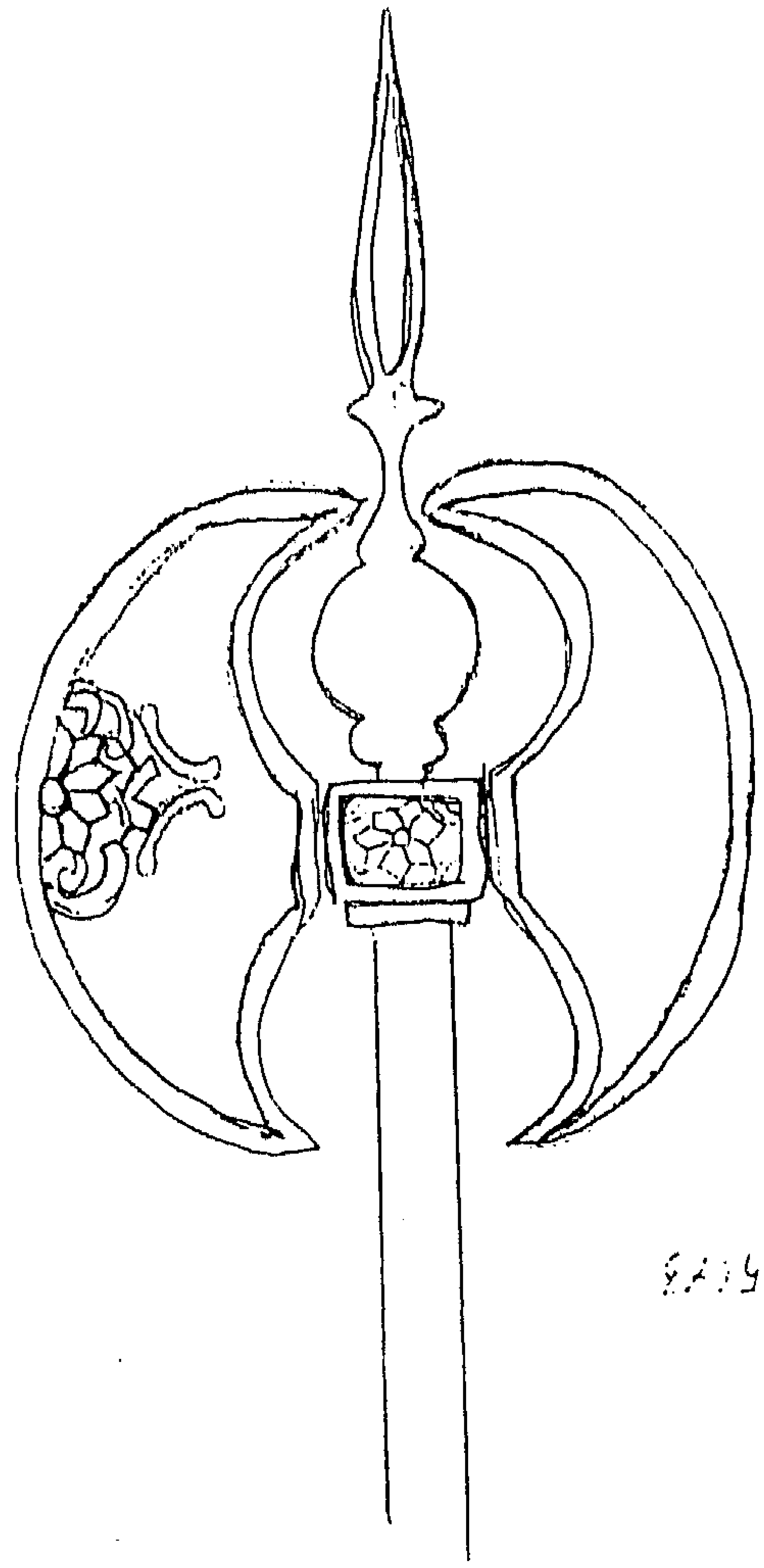


شكل رقم (٣٧٨)
دبوس أوربي ذو
رأس مدببة .

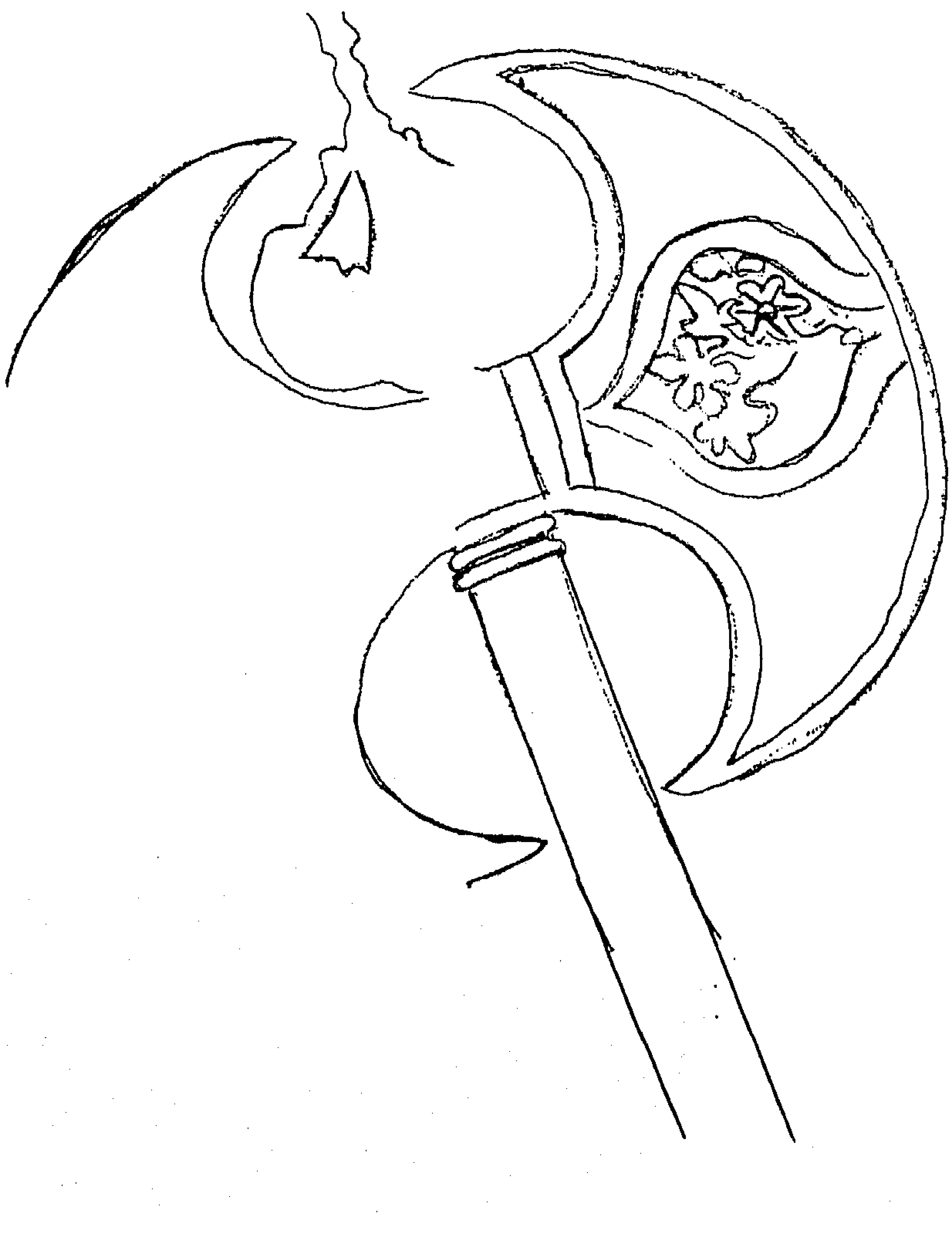


شكل رقم (٣٧٩)

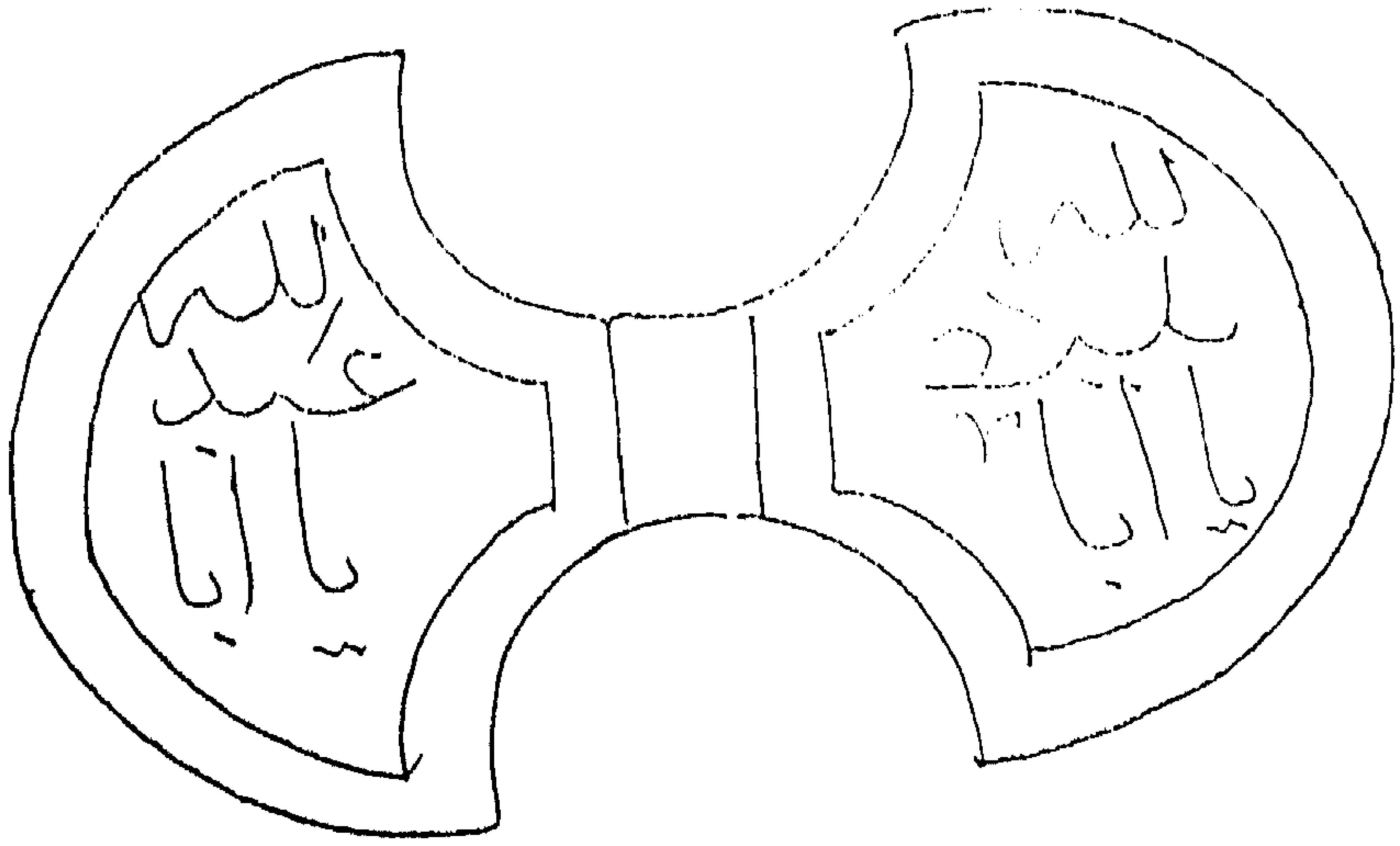
شكل توضيحي للطبر و أجزائه كما استخدمت في الدراسة .



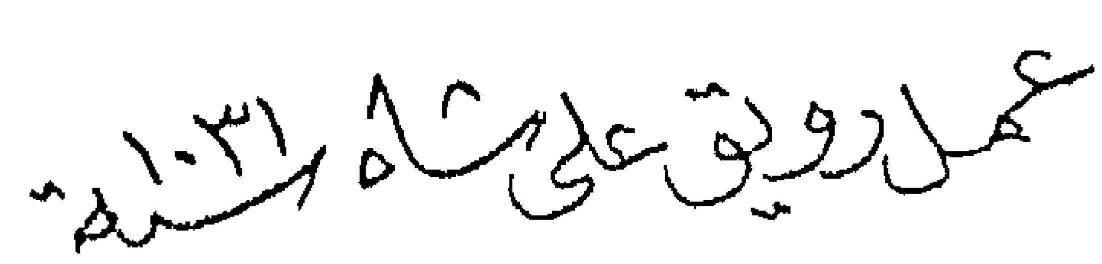
شكل رقم (٣٨٠)
نصل طبر إيراني ثري
بالزخارف النباتية .



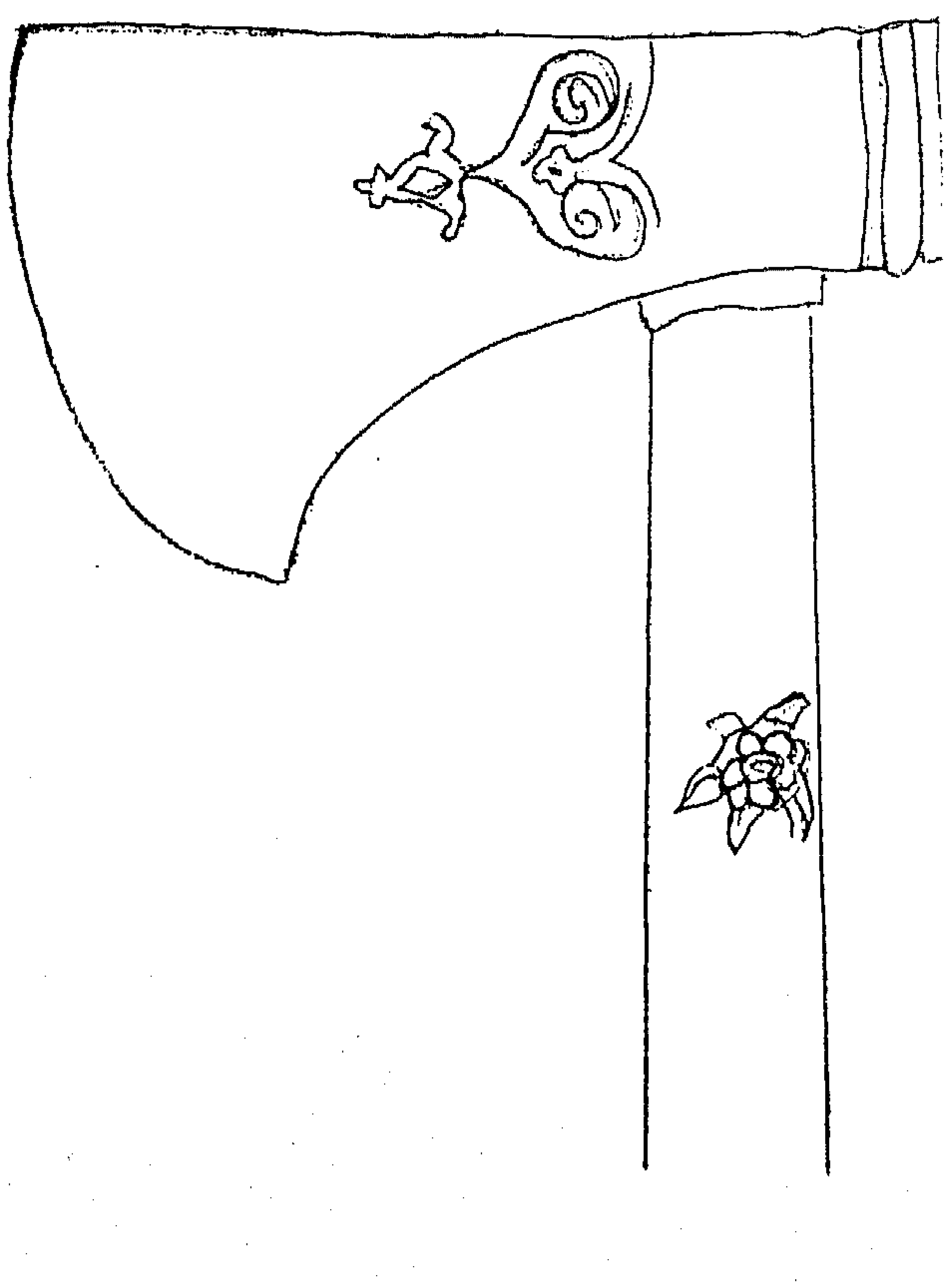
شكل رقم (٣٨١)
طبر أيراني مزخرف بعناصر
نباتية داخل أشكال هندسية .



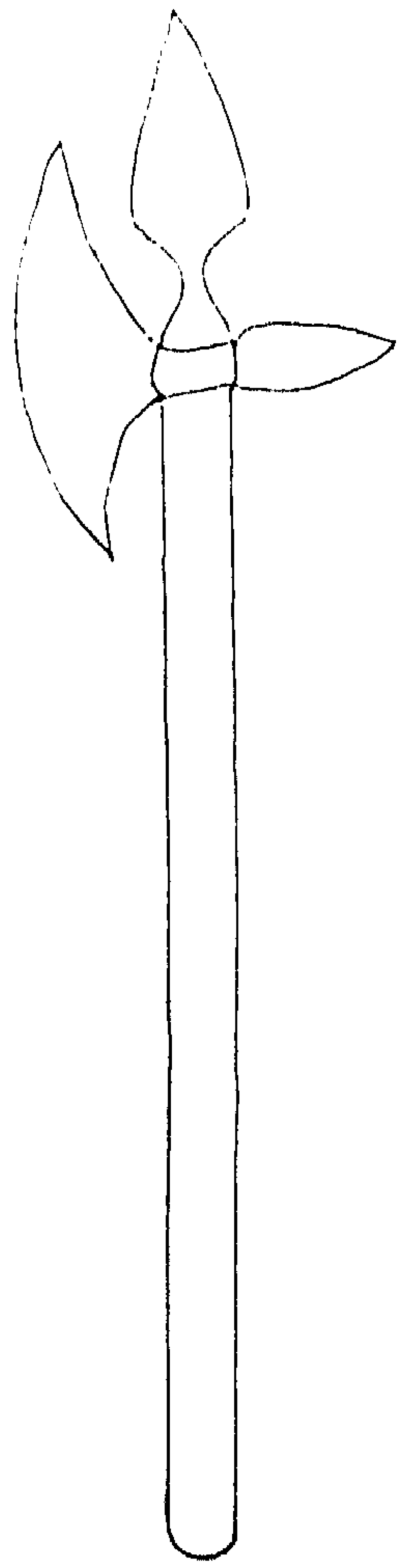
شكل رقم (٣٨٢)
نصل طبر ايرانى مسجل عليه كتابة بطريقة الكتابة المنعكسة نصها " يا ابا عبد



شكل رقم (٣٨٣)
توقيع الصانع مسجل على نصل طبر أيراني .

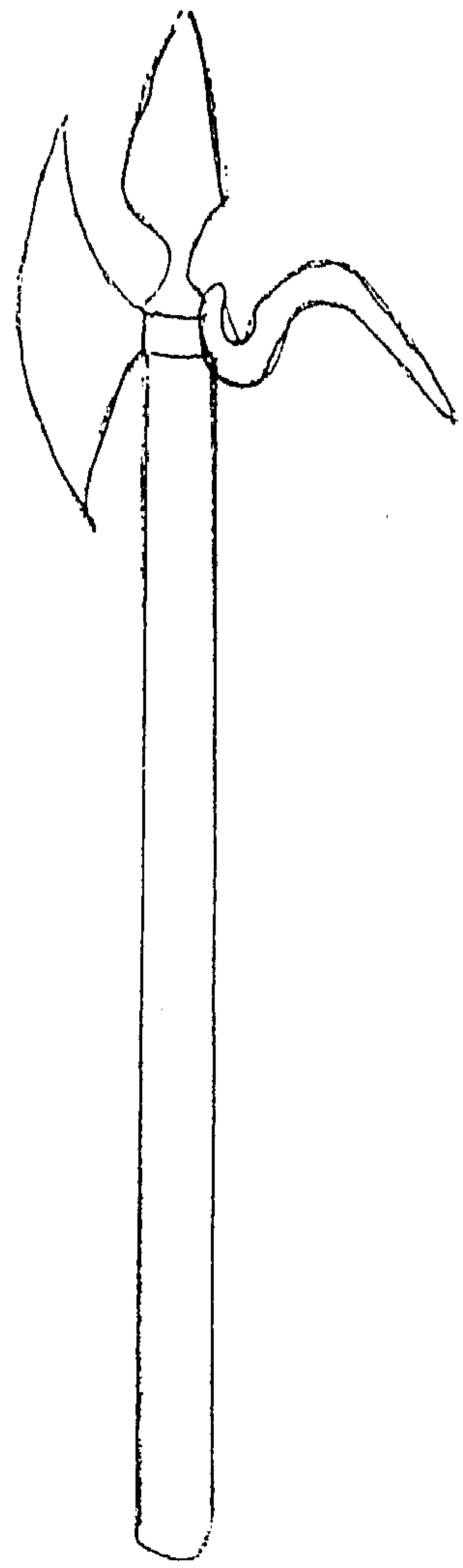


شكل رقم (٣٨٤)
نصل طبر تركى خاص بالسلطان العثماني سليم خان الأول يحمل زخارف التنين الخرافية .



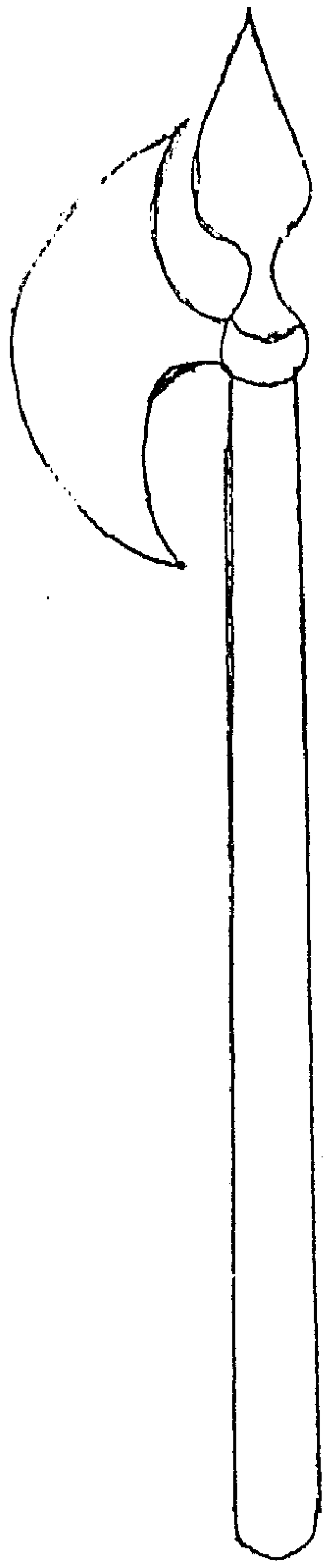
شكل رقم (٣٨٥)

طبر أوربي ذو نصل مفرد ينتهي برأس حربة .



شكل رقم (٣٨٦)

طبر أوربي نصله مفرد ينتهي بشوكة .



شكل رقم (٣٨٧)

طبر أوربي ذو نصل مفرد .